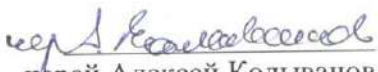


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: иерей Петр Владимирович Панов
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.04.2022 14:09:24
Уникальный программный ключ:
da35a50f4e187bc3f2a53bb689a804aeb8047050

Религиозная организация — духовная образовательная организация высшего образования «Оренбургская духовная семинария Оренбургской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ


иерей Алексей Кольванов
проректор по учебной работе
« 30 » августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
ИСКУССТВО ИСЛАМА

Направление подготовки
48.04.01 Теология

Профиль подготовки
**Межрелигиозный диалог в православной традиции:
теория и практика формирования**

Уровень образования
Магистратура

Форма обучения
очная

г. Оренбург
2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 48.04.01 Теология, уровень образования – магистратура, утвержденном Министерством высшего образования и науки 25.08.2020, с учетом методических рекомендаций по разработке основных образовательных программ подготовки бакалавров и магистров теологии ФУМО по УГСН 48.00.00 Теология совместно с Учебным комитетом Русской Православной Церкви.

Автор(ы)/составитель(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Щербакова Евгения Константиновна, к.п.н., доцент

30.08.2021г. Щерба
(дата) (подпись)

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин, протокол № 1
от 30.08.2021г.

Заведующий кафедрой: Щерба Щербакова Е.К., к.п.н., доцент

Согласовано:

Заведующий библиотекой В.А. Н.А. Воронина

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство ислама» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины».

2. Требования к результатам освоения содержания

дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.04.01 Теология

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом существенных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям.	<p>Знать: основные виды исламского искусства, развитие которого исторически обуславливалось религиозным мировоззрением</p> <p>Уметь: характеризовать знаковые произведения того или иного вида искусства ислама; применять полученные знания в коммуникативном процессе</p> <p>Владеть: кругом терминологических, понятийных, концептуальных представлений, применяемых при аргументированном искусствоведческом анализе, в процессе научно-богословского диалога</p>
	УК-1.2. Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий.	
УК-5. Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии.	<p>Знать: особенности межкультурного взаимодействия мусульманской культуры с европейской (христианской) и другими культурами</p> <p>Уметь: анализировать общие и различные черты произведений мусульманского и христианского искусства</p> <p>Владеть: навыками межкультурного диалога с представителями мусульманской культуры</p>
	УК-5.2. Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач.	

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов). Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид работы	Трудоемкость, часов	Всего
------------	---------------------	-------

	2 семестр	
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	48	48
<i>Лекции (Л)</i>	24	24
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	24	24
<i>Практическая подготовка (ПП)</i>	-	-
Самостоятельная работа: Работа над конспектом Подготовка к практическим занятиям Индивидуальные задания	33	33
Подготовка и сдача экзамена	27	27
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен	

3.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Традиции словесности	<p>Литература как искусство слова, роль слова и письменности в культуре ислама. Сакральная роль калама.</p> <p>Понятия арабская (персидская, османская) литература и поэтическая традиция. Основные этапы развития. Доисламская арабская поэзия.</p> <p>Преобладание устного характера бытования.</p> <p>Коран как первый письменный литературный памятник арабов. Стиль Корана (иджаз аль-Кур'ан – теория неподражаемости Корана). Эволюция отношения к поэзии в культуре ислама. Периодизация арабской (персидской, османской) литературы.</p> <p>Традиционные формы и жанры поэзии и прозы. Суфийская символика, образы и мотивы. Арабская проза. Макамы как смешанная форма (аль-Хамадани).</p> <p>Литература адаба. Общие особенности словесности мусульман на фарси. «Установления и обычаи двора халифов» Хилала ас-Саби как исторический и литературный труд.</p> <p>Дву-(трех)язычие в науке и поэтическом творчестве.</p> <p>Жанры поэтической литературы: газели, касыды, рубайи и т.д.</p>
2.	Классическая литература ислама.	<p>Народная литература. Цикл «Тысяча и одна ночь» в различных сводах.</p> <p>Народный роман. «Шах-наме» А. Фирдоуси как культовая книга Ирана и всего мусульманского мира. Соединение традиций древнего эпоса с зороастрийскими и мусульманскими представлениями. Образы богатырей (Рустам, Сухраб, Исфандияр и др.), прекрасных женщин (Гульдафарид, Тахмина, Фарангис и др.), сказочных существ (птица Симург и др.); художественное своеобразие текста; тема войны, звучащая в поэме, ее неприятие автором. «Пятерица» Низами и ее роль в развитии арабско-тюркской литературы. «Пятерица» Навои как продолжение традиции Низами и одновременно новаторское произведение. Творчество Омара Хайяма в контексте суфийской культуры.</p>
3.	Роль каллиграфии	<p>Каллиграфия.</p> <p>Особый статус каллиграфии в исламе.</p>

	в исламе	<p>Арабская письменность и каллиграфия. Основные вехи в развитии каллиграфии. Ибн Мукла (Багдад), хатт мансуб (пропорциональное письмо).</p> <p>Развитие каллиграфии и каллиграфических форм в персидской и турецкой культуре. Сплетение каллиграфии с орнаментом. Орнамент в оформлении рукописей Корана, интерьера мечетей. Формы орнамента (геометрический, растительный и др.) и их стилевое многообразие; арабеска и сферы ее применения.</p>
4.	Изобразительное искусство	<p>Отображение религиозно-этической исламской идеи в изобразительно-прикладном искусстве. Отношение к изображениям в исламе. Отношение к этому вопросу в ряде хадисов. Декоративные росписи храмов. Арабески и морески.</p> <p>Традиции украшений книг миниатюрами. Трансформация отношения к изобразительному искусству при Аббасидах. Изображение человека в рукописях Ирана. Развитие миниатюры до сефевидского времени. Школы Тебриза, Шираза, Герата. Изобразительное искусство при Великих Моголах.</p>
5	Декоративно-прикладное искусство	<p>Коран и хадисы о нормах одежды. Факторы, обеспечивающие многообразие национальных стилей в мусульманской одежде. Сырье, ткани и их обработка (золотошвейное мастерство, искусство вышивки и пр.). Символика восточного ковра; намазлык (коврик для молений). Отношение ислама к драгоценным камням, ремесленное производство ювелирных украшений. Домашняя утварь (керамика, изделия из металлов, дерева, кожи) в ансамбле жилища.</p>
6	Архитектура	<p>Слагаемые исламского города. Условность разделения архитектуры в исламе на религиозную и светскую. Общие принципы архитектуры в исламе.</p> <p>Связь эстетики с функциональным назначением. Религиозно-культурная архитектура (мечети, мавзолеи, суфийская ханака). Проблема адаптации доисламских архитектурных форм (использование базилики т.д.). Важнейшие составляющие мечети.</p> <p>Разделение мечетей по функциональному назначению (масджид, джамии, мусалла). Архитектурные типы мечети (колонный, айванный, центрально-купольный). Локальные формы стилевых решений мечети. Архитектурный декор («сталактиты»), особая роль эпиграфического орнамента, особенности интерьера. Мечети Мекки, Медины и Иерусалима. Мечети Дамаска, Каира, Исфахана, Кордовы, Бухары, Тимбукту, Казани и др. Архитектурные особенности современных мечетей.</p> <p>Светские архитектурные сооружения: дворцы, хамамы, караван-сарай, маристаны на примере Багдада, Дамаска, Кордовы и др. Сочетание стилевого единства и уникальности в исламских архитектурных памятниках.</p> <p>Средневековый Багдад как город-концепция, город-символ для исламского мира (О.Грар). Современный арабский город: обновление архитектурных форм («небоскрежный бум» – Саудовская Аравия, Кувейт), разрушение городских архитектурных ансамблей. Проблема сохранения и реконструкции архитектурных памятников в исламских странах.</p>
7	Музыкальные традиции мусульман	<p>Понятие «мусики». Общая характеристика арабской (персидской, османской) музыкальной культуры. Синкретизм религиозных и светских видов музыки в исламе.</p> <p>Отношение ислама к музыке. Коранические аяты и хадисы, исполь-</p>

		<p>зубые в дискуссиях о допустимости слушания музыки.</p> <p>Феномен музыкальной риторики Корана. Роль фигуры кари. Устная форма передачи традиции, запрет на нотирование (ал-Азхар). Конкурсы чтецов Корана. Джума-намаз: специфика музыкально-культовой драматургии. Музыкально-речевые жанры, используемые по религиозному календарю, в семейных обрядах.</p> <p>Музыкальная религиозная традиция российских мусульман.</p> <p>Устные классические профессиональные традиции: монодичность, импровизационность, орнаментальность, пора на ритмическую организацию аруда. Темы и содержание напевов. Понятия «макам» и «макамат» (шашмаком, мугам, нуба.). Многообразие стилевых форм в исламском пространстве от Ирана до Андалусии. Музыкальные инструменты.</p>
8	Современная художественная культура	<p>Течение обновления в исламе в конце XIX–XX веках.</p> <p>Течение обновления. Регионы распространения: Арабский Восток, Турция и т.д. Религиозные деятели как идеологи течения: М.Абдо и М.Афгани («ан-нахда» – Египет). Реформа образования. Европеизация быта (фетвы на ношение европейской одежды; модернизация интерьеров), европейские литературные жанры, зарождение современных форм искусства: музыкального театра, кино, музыки, живописи. Появление театров, кинозалов, современных сценических площадок, музеев, интернет-сайтов, популяризирующих культуру и искусство ислама.</p> <p>Современное искусство в исламских странах. Тенденция к слиянию форм традиционного искусства и массовой культуры. Вестернизация. Демографические процессы и урбанизация. Облик современного арабского города. Обновление архитектурных форм. Современные образцы мечети. Стеклоаная архитектура. «Небоскребный бум» в арабских государствах. Современный театр, кинематография. Музыкальная культура: классические традиции и современные формы искусства.</p>

3.3. Лекции

№ Раздела	Наименование раздела/лекции	Кол-во часов
1	Понятия арабская (персидская, османская) литература и поэтическая традиция. Влияние на тюркоязычную литературу. Основные этапы развития, персоналии. Калам как философия.	2
2	Литературные жанры, оформившиеся в эпохи Омейядов и Аббасидов. Особенности иранской (суфийской поэзии). «Установления и обычаи двора халифов» Хилала ас-Саби как исторический и литературный труд.	2
3	Творчество Рудаки, Фирдоуси, Джами.	2
4	Творчество Низами, Навои.	2
5	Основные вехи в развитии каллиграфии. Роль каллиграфии в художественной культуре ислама и в мировоззрении в целом. Калам как философия.	2
6	Запрет на изображение человека и существование изобразительного искусства в особых формах. Развитие книжной иранской миниатюры.	2
7	Изобразительное искусство исламских стран: Ирана, Египта, Сирии, Турции и т.д.	2
8	Декоративность в изобразительном искусстве.	2
9	Особенности архитектуры ислама. Слагаемые исламского города.	2
10	Мечеть как доминанта исламского города, ведущий тип культовой	2

	постройки. Типы и стили мечетей.	
11	Общая характеристика арабской (персидской, османской) музыкальной культуры.	2
12	Современная художественная культура стран ислама в эпоху глобализации. Появление кино, театра, новой архитектуры и т.д.	2
Итого		24

3.4. Практические занятия (семинары)

№ Раздела	Практические занятия (семинары)	Кол-во часов
1	«Шах-наме» Фирдоуси как шедевр литературы на фарси. Дастан «Рустам и Сухраб» как один из самых трагичных в «Шах-наме».	2
2	Новаторство Низами в поэме «Лейли и Меджнун».	2
3	Традиции и новаторство в поэме А. Навои «Лейли и Меджнун».	2
4	Искусство книги на мусульманском Востоке. Феномен иранских рукописных книг.	2
5	Великие произведения исламского изобразительного искусства (Иллюстрации к известным художественным текстам, декоративные изделия и др.)	2
6	Искусство украшения интерьера в мусульманских храмах.	2
7	Многообразие стилевых архитектурных форм мусульманского мира: от храмов кочевников до архитектуры Китая, Японии, Индонезии.	2
8	Мечети-архитектурные памятники мусульманского Востока (Айя-София, Куббат ас-Сахра, Голубая мечеть в Стамбуле, Пятничная мечеть в Исфахане и др.)	2
9	Многообразие стилевых форм в исламском музыкальном пространстве от Ирана до Андалусии. Музыкальные инструменты.	2
10	Репрезентация исламского мира в советском и российском кинематографе («Сказки Шахерезады», «Вкус халвы», «Седьмой джинн», «Мусульманин» и др.)	2
11	Особенности иранского кинематографа, общечеловеческие проблемы, поднимаемые в классических кинотекстах («Неспелые гранаты» М.Р. Мостафави, 2014 г., «Цвет рая» М. Маджиди, 1999 г., «Где дом друга»? А. Киаростами, 1987 г.)	2
12	Особенности турецкого кинематографа. «Зерно» С. Капланоглу (2017 г.) как фильм-антиутопия. Традиции А. Тарковского	2
Итого		24

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Учебная литература

1. Бренд, Барбара. Искусство ислама. – М., Изд-во «ФАИР», 2008. – 336 с.
2. Велаяти, А. А. Исламская культура и цивилизация / А. А. Велаяти ; пер. Д. А. Бибаев. - Москва : Дизайн. Информация. Картография, 2011. - 320 с. - («Древо»). – Текст : электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136825>
3. Грабар О. Формирование исламского искусства. – М.: Садра, 2016. – 446 с.
4. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : [12+] / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. – Текст : электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422> (дата обращения: 29.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2498-8.

5. Червонная, С. М. Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России / С. М. Червонная. - Москва : Прогресс-Традиция, 2008. - 600 с. – Текст : электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45123>

4.2. Интернет-ресурсы

<http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания на русском, немецком и английском языках.

<https://islamofera.ru/category/art/> - сайт «Исламосфера», основные рубрики которого – Новости, Путешествия, Образ жизни, Мысль, Наука, Искусство, Наследие, Блоги. На сайте представлены электронные издания, видео- и аудиолекции, рассказывающие о традиционной культуре, современной, о связи культуры, науки и религиозной мысли.

<https://arzamas.academy/courses/58> – «История исламской культуры. Arzamas». Сайт, рассказывающий об обычаях, культуре мусульман. В ряде материалов осмысливаются события европейской и российской истории, например, одна из лекций называется так: «Что было бы, если бы героев Достоевского судили по шариату?». Курсу «История мусульманской культуры» предпослана аннотация: «Как возник ислам и Арабский халифат», вот что верят мусульмане и какими они бывают, о чем говорит искусство ислама и как понять шариат, а также какова судьба мусульман на территории России».

4.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система Microsoft Windows
2. OpenOffice – свободный офисный пакет программ, включающий в себя текстовый и табличный редакторы, редактор презентаций и другие офисные приложения.
3. Adobe Reader -бесплатное средство просмотра файлов PDF
4. BibleQuote – Цитата из Библии, программа для работы с библейским текстом.
5. Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL.
Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>
6. Zoom- программа для организации видеоконференций
7. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLibrary.ru - это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.
8. Консультант Плюс [Электронный ресурс]: справочно-правовая система / Компания Консультант Плюс. – Электрон.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий;
- помещения для самостоятельной работы: библиотека (читальный зал) с рабочими местами для обучающихся, оснащенными компьютерной техникой с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Учебные аудитории оснащены учебным оборудованием и техническими средствами обучения, в перечень которого входят: доска, экран, компьютер.

6. Оценочные средства промежуточной аттестации

Промежуточной формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

Вопросы к экзамену:

1. Особенности развития классической литературы ислама. Иран, Хорасан и литературная традиция.
2. Художественные особенности эпоса Фирдоуси «Шах-наме». Дастан «Рустам и Сухраб».
3. Художественные особенности «Хамсы» Низами. Поэма «Лейли и Меджнун».
4. Особенности художественного оформления Корана как книги в различных мусульманских традициях.
5. Суфийская поэзия. Творчество Омара Хайяма.
6. Каллиграфия и каллиграфические формы. Роль Ибн Муклы в развитии каллиграфии.
7. Общие особенности архитектуры в странах мусульманского Востока.
8. Архитектура религиозно-культурного назначения в исламе.
9. Архитектурные особенности мечети. Типы мечетей.
10. Арабский тип мечети (в сравнении с иранским и турецким). Мечети Мекки, Медины.
11. Светская архитектура (дворцы) в исламе.
12. Декор в исламской архитектуре (эпиграфический орнамент, мукарны и др.).
13. Виды орнаментальности в исламской архитектуре. Арабеска.
14. Иранский и турецкий типы мечетей.
15. Изображение в исламской культуре (архитектура, книжная миниатюра).
16. Арабская поэзия и проза: общая характеристика.
17. Религиозно-культурные жанры и музыкальные формы в исламе.
18. Тенденции развития в современном (арабском, персидском, турецком) искусстве мусульманских народов.
19. Проблематика классического иранского кино (на примере 2–3 кинофильмов: «Неспелые гранаты» М.Р. Мостафави, «Цвет рая» М. Маджиди, «Где дом друга»? А. Киаростами, 1987 г.).
20. Традиции А. Тарковского в кинофильмах «Цвет рая» М. Маджиди (Иран), «Зерно» С. Капланоглу (Турция).

6.2. Показатели, критерии и шкала оценивания формируемых в дисциплине компетенций

На экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций обучающихся производится по следующим критериям:

- оценка *«отлично»* выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, логически стройно, четко и исчерпывающе его излагает, способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу существующих теорий (научных школ, направлений) и практики, раскрывает методологические и методические основы разработки проблемы в науке, в том числе и ее современное состояние, раскрывает альтернативные и вариативные (инвариантные) подходы к исследованию проблемы, умеет тесно увязать теорию с практикой социологической деятельности, не допускает речевых ошибок, умеет вести диалог и вступать в научную дискуссию, дает четкие и ясные ответы на вопросы преподавателя;

- оценка *«хорошо»* ставится тому, кто твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допуская каких-либо существенных неточностей в ответе на вопросы экзаменационного билета, однако имеют место несущественные фактические ошибки, которые обучающийся способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу, умеет увязать теорию с практикой. Ответ в основном соответствует

предыдущим характеристикам, но менее глубок по содержанию или недостаточно обстоятелен, убедителен, уверен;

- оценка *«удовлетворительно»* выставляется тому, кто имеет знания только основного программного материала, но не усвоил его деталей, допускает в ответе ошибочные положения, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении материала, речевые ошибки, дает поверхностные ответы на вопросы преподавателя. У отвечающего отсутствуют представления о внутри предметных и межпредметных связях, неумение подкреплять теоретические знания практическими выводами;

- оценка *«неудовлетворительно»* выставляется тому, кто не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета, свидетельствующие о неправильном понимании сущности рассматриваемого предмета или явления, затрудняется дать правильный ответ на вопросы преподавателя.