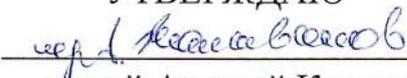


Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Оренбургская духовная семинария Оренбургской
Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

иерей Алексей Колыванов
проректор по учебной работе
«20» сентября 2024г.

Рабочая программа дисциплины
КУЛЬТУРА ИСЛАМА

Направление подготовки
48.04.01 Теология

Профиль подготовки
**Межрелигиозный диалог в православной традиции:
теория и практика формирования**

Уровень образования
Магистратура

Форма обучения
очная

г. Оренбург
2024

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 48.04.01 Теология, уровень образования – магистратура, утвержденном Министерством высшего образования и науки 25.08.2020, с учетом методических рекомендаций по разработке основных образовательных программ подготовки бакалавров и магистров теологии ФУМО по УГСН 48.00.00 Теология совместно с Учебным комитетом Русской Православной Церкви.

Автор(ы)/составитель(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Щербакова Евгения Константиновна, к.п.н., доцент

(дата)

(подпись)

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин, протокол № ____ от _____

Заведующий кафедрой: _____

Щербакова Е.К., к.п.н., доцент

Согласовано:

Заведующий библиотекой _____

Н.А. Воронина

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культура ислама» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины».

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.04.01 Теология

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям. УК-1.2. Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий.	Знать: основные этапы развития культуры ислама, которое исторически обуславливалось религиозным мировоззрением, взаимодействием с древней античной и средневековой европейской культурами, а также внутренней политикой Уметь: характеризовать знаковые произведения того или иного вида культуры ислама (духовной и материальной, в том числе художественной – искусства); применять полученные знания в коммуникативном процессе Владеть: кругом терминологических, понятийных, концептуальных представлений, применяемых при аргументированном культурологическом анализе, в процессе научно-богословского диалога
УК-5. Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии. УК-5.2. Способен	Знать: особенности межкультурного взаимодействия мусульманской культуры с европейской (христианской) и другими культурами Уметь: анализировать характерные черты мусульманской культуры Владеть: навыками межкультурного диалога с представителями мусульманской культуры

	учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач.	
--	--	--

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид работы	Трудоемкость, часов	Всего
	2 семестр	
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	48	48
<i>Лекции (Л)</i>	24	24
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	24	24
<i>Практическая подготовка (ПП)</i>	-	-
Самостоятельная работа: Работа над конспектом Подготовка к практическим занятиям Индивидуальные задания	33	33
Подготовка и сдача экзамена	27	27
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен	

3.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Эволюция и достижения культуры ислама.	<p>Введение. Общая характеристика мусульманской культуры. Понятия исламской / мусульманской культуры и цивилизации. Факторы, обеспечившие возникновение и развитие исламской цивилизации: религиозное учение, государственно-правовая система, этико-эстетические принципы ислама, арабизация, синтез и единство культурных традиций. Полиэтничность мира ислама: арабская, персидская, турецкая, андалусская и другие исламские культуры. Культура мусульман Урало-Поволжья как часть дар аль-ислама (мира ислама).</p> <p>Универсальное значение арабской графики в языках мусульманских народов. Традиционный уклад жизни, обычаи и обряды (канонические мусульманские праздники). Основные этапы в развитии исламской культуры. Проблема взаимоотношения культур и стилей Востока. Течение обновления (танзимат, ан-нахд, джадидизм).</p> <p>Вклад исламской культуры в мировую культуру в разных областях науки и художественного творчества. Взаимовлияние культур исламского Востока и Запада. Мир идей и образов исламского Востока в русской литературе, музыке, живописи и т.д.</p>

2.	Достижения мусульманской культуры в сфере науки	<p>Эпоха расцвета исламской цивилизации. Центры культуры: Багдад, Басра, Куфа, Дамаск, Халеб, Каир (X–XIII вв.), Кордова, Гранада и др. Культ знания и система образования в арабo-мусульманском обществе. Феномен двуязычия и полиэтничности в исламской цивилизации. Достижения научной мысли в области светского знания: философия (фальсафа – аль-Кинди, аль-Фараби), исторические и филологические дисциплины (ибн Хишама аль-Ансари, ат-Табари, Халил ибн Халдун); развитие точных и естественных наук (Бируни, аль-Хорезми), географии и мореходства (аль-Мукаддиси), военного дела (картография, оружейное дело), медицины (ар-Рази).</p> <p>Переводческая деятельность в халифате. Библиотеки. «Дом мудрости» (Багдад). Путешественники: Ибн Баттута, ибн Фадлан. Традиции энциклопедизма (Ас-Суйути, аль-Фараби).</p> <p>Роль научных достижений в развитии художественной культуры (архитектура, градостроение, книгопечатание, ремесла, орнамент и др.).</p>
3.	Роль каллиграфии в исламе	<p>Каллиграфия.</p> <p>Особый статус каллиграфии в исламе.</p> <p>Арабская письменность и каллиграфия. Основные вехи в развитии каллиграфии. Ибн Мукла (Багдад), хатт мансуб (пропорциональное письмо).</p> <p>Развитие каллиграфии и каллиграфических форм в персидской и турецкой культуре. Сплетение каллиграфии с орнаментом. Орнамент в оформлении рукописей Корана. Формы орнамента (геометрический, растительный и др.) и их стилевое многообразие; арабеска и сферы ее применения.</p>
4.	Изобразительно-прикладные формы	<p>Отображение религиозно-этической исламской идеи в изобразительно-прикладном искусстве. Отношение к изображениям в исламе. Декоративные росписи храмов. Арабески и морески. Традиции украшений книг миниатюрами. Трансформация отношения к изобразительному искусству при Аббасидах.</p> <p>Коран и хадисы о нормах одежды. Факторы, обеспечивающие многообразие национальных стилей в мусульманской одежде. Сырье, ткани и их обработка (золотошвейное мастерство, искусство вышивки и пр.). Символика восточного ковра; намазлык (коврик для молений). Отношение ислама к драгоценным камням, ремесленное производство ювелирных украшений. Домашняя утварь (керамика, изделия из металлов, дерева, кожи) в ансамбле жилища.</p> <p>Своеобразие художественных традиций и промыслы мусульман Северного Кавказа и Урало-Поволжья.</p>
5	Архитектура	<p>Слагаемые исламского города. Условность разделения архитектуры в исламе на религиозную и светскую. Общие принципы архитектуры в исламе.</p> <p>Связь эстетики с функциональным назначением. Религиозно-культурная архитектура (мечети, мавзолеи, суфийские ханака). Проблема адаптации традиционных доисламских архитектурных форм (использование базилики, т.д.). Важнейшие составляющие мечети.</p> <p>Разделение мечетей по функциональному назначению (масджид, джами, мусалла). Архитектурные типы мечети (колонный, айванный, центрально-купольный). Локальные формы стилевых решений мечети. Архитектурный декор («сталактиты»), особая роль эпиграфического орнамента, особенности интерьера. Мечети Мекки, Медины и Иерусалима. Мечети Дамаска, Каира, Исфахана, Кордовы, Бухары,</p>

		<p>Тимбукту, Казани и др. Архитектурные особенности современных мечетей.</p> <p>Светские архитектурные сооружения: дворцы, хамамы, караван-сарай, маристаны на примере Багдада, Дамаска, Кордовы и др. Сочетание стилевого единства и уникальности в исламских архитектурных памятниках.</p> <p>Багдад как город-концепция для мусульман, «арабский Рим».</p> <p>Современный арабский город: обновление архитектурных форм («небоскребный бум» – Саудовская Аравия, Кувейт), разрушение городских архитектурных ансамблей. Проблема сохранения и реконструкции архитектурных памятников в исламских странах.</p>
6	Традиции словесности и	<p>Понятия арабская (персидская, османская) литература и поэтическая традиция. Основные этапы развития. Доисламская арабская поэзия.</p> <p>Преобладание устного характера бытования. Муаллакат (повешенные стихи). Знаменитые доисламские поэты (Амруль Кайс аль-Кинди).</p> <p>Коран как первый письменный литературный памятник арабов. Стилль Корана (иджаз аль-Кур'ан – теория неподражаемости Корана).</p> <p>Поэты в источниках ислама. Эволюция отношения к поэзии в культуре ислама. Периодизация арабской (персидской, османской) литературы.</p> <p>Традиционные форм и жанры поэзии и прозы. Суфийская символика, образы и мотивы. Арабская проза. Макамы как смешанная форма (аль-Хамадани).</p> <p>Литература адаба. Общие особенности словесности мусульман на фарси. «Установления и обычаи двора халифов» Хилала ас-Саби как исторический и литературный труд.</p> <p>Дву-(трех)язычие в науке и поэтическом творчестве.</p>
7	Музыкальные традиции мусульман	<p>Понятие «мусики». Общая характеристика арабской (персидской, османской) музыкальной культуры. Синкретизм религиозных и светских видов музыки в исламе.</p> <p>Отношение ислама к музыке. Коранические айаты и хадисы, используемые в дискуссиях о допустимости слушания музыки.</p> <p>Феномен музыкальной риторики Корана. Роль фигуры кари. Устная форма передачи традиции, запрет на нотирование (ал-Азхар). Конкурсы чтецов Корана. Джума-намаз: специфика музыкально-культовой драматургии. Музыкально-речевые жанры, используемые по религиозному календарю, в семейных обрядах.</p> <p>Музыкальная религиозная традиция российских мусульман.</p> <p>Устные классические профессиональные традиции: монодичность, импровизационность, орнаментальность, пора на ритмическую организацию аруда. Темы и содержание напевов. Понятия «макам» и «макамат» (шашмаком, мугам, нуба.). Многообразие стилевых форм в исламском пространстве от Ирана до Андалусии. Музыкальные инструменты.</p>
8	Современная художественная культура	<p>Течение обновления в исламе в конце XIX–XX веках.</p> <p>Течение обновления. Регионы распространения: Арабский Восток, Турция и т.д. Религиозные деятели как идеологи течения: М.Абдо и М.Афгани («ан-нахда» – Египет). Реформа образования. Европеизация быта (фетвы на ношение европейской одежды; модернизация</p>

	<p>интерьеров), европейские литературные жанры, зарождение современных форм искусства – музыкального театра, кино, музыки, живописи. Появление театров, кинозалов, современных сценических площадок, музеев, сайтов в интернете.</p> <p>Распространение идей джадидизма среди российских мусульман – Крым, Урало-Поволжье. Изучение русского и европейских языков. Издание просветительских журналов и газет.</p> <p>Современное искусство в исламских странах. Тенденция к слиянию форм традиционного искусства и массовой культуры. Вестернизация. Демографические процессы и урбанизация. Облик современного арабского города. Обновление архитектурных форм. Современные образцы мечети. Стеклоаная архитектура. «Небоскребный бум» в арабских государствах. Современный театр, кинематография. Музыкальная культура: классические традиции и современные формы искусства</p>
--	---

3.3. Лекции

№ Раздел а	Наименование раздела/лекции	Кол-во часов
1	Введение. Общая характеристика мусульманской культуры. Понятия исламской/мусульманской культуры и цивилизации.	2
2	Достижения мусульманской культуры в сфере науки	2
3	Основные вехи в развитии каллиграфии. Роль каллиграфии в художественной культуре ислама и в мировоззрении в целом	2
3	Сплетение каллиграфии с орнаментом. Формы и их стилевое многообразие; арабеска и сферы ее применения.	2
4	Особенности изобразительного искусство ислама. Отображение религиозно-этической исламской идеи, стремление к декоративности.	2
4	Коран и хадисы о нормах одежды.	2
5	Особенности архитектуры ислама. Типы мечетей.	2
5	Багдад как город-концепция для мусульман, город-дворец, город-монумент, являющий собой идею центра Вселенной, «срединную и наиболее благоприятную область мира» (О.Грабар)	2
6	Понятия арабская (персидская, османская) литература и поэтическая традиция. Основные этапы развития, персоналии.	2
7	Общая характеристика арабской (персидской, османской) музыкальной культуры.	2
8	Современная художественная культура стран ислама в эпоху глобализации.	2
8	Развитие кинематографии в Турции, Иране, Афганистане и др. мусульманских странах как дань времени.	2
Итого		24

3.4. Практические занятия (семинары)

№ Раздел а	Практические занятия (семинары)	Кол-во часов
1	Традиционный уклад жизни, обычаи и обряды (канонические мусульманские праздники).	2

1	Идея семьи в культуре ислама	2
2	Развитие теологических и «светских» дисциплин на арабском Востоке. Известные деятели науки (Аль-Фараби, Аль-Хорезми, Ибн Сина и др.)	2
4	Персидские школы миниатюры. Иллюстрирование «Шахнаме», «Пятерицы» и др. произведений известных авторов.	2
4	Своеобразие художественных традиций и промыслы мусульман Северного Кавказа и Урало-Поволжья.	2
5	Мечети Мекки, Медины и Иерусалима. Архитектурные особенности современных мечетей. Мечети Дамаска, Каира, их архитектурные особенности (арабский стиль).	2
5	Мечети Исфахана, Бухары (персидский стиль), Стамбула, Казани (османский стиль) и др.	2
6	Синтез светского и религиозного начал в литературе стран ислама: сборник арабских сказок «Тысяча и одна ночь».	2
6	Анализ дастана «Рустам и Сухраб» из поэмы Фирдоуси «Шах-наме».	2
6	Анализ поэмы «Лейли и Меджнун» из «Пятерицы» Низами	2
8	Репрезентация исламской культуры в советском и российском кинематографе («Сказки Шахерезады», «Вкус халвы», «Седьмой джинн», «Мусульманин» и др.)	2
8	Особенности иранского кинематографа, общечеловеческие проблемы, поднимаемые в классических кинотекстах («Неспелые гранаты» М.Р. Мостафави, 2014 г., «Цвет рая» М. Маджиди, 1999 г., «Где дом друга?» А. Киаростами, 1987 г.)	2
Итого		24

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Учебная литература

1. Бренд, Барбара. Искусство ислама. – М., Изд-во «ФАИР», 2008. – 336 с.
2. Велаяти, А. А. Исламская культура и цивилизация / А. А. Велаяти ; пер. Д. А. Бибаев. - Москва : Дизайн. Информация. Картография, 2011. - 320 с. - («Древо»). – Текст : электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136825>
3. Грабар О. Формирование исламского искусства. – М.: Садр, 2016. – 446 с.
4. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : [12+] / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. – Текст : электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422> (дата обращения: 29.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2498-8.
5. Червонная, С. М. Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России / С. М. Червонная. - Москва : Прогресс-Традиция, 2008. - 600 с. – Текст : электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45123>

4.2. Интернет-ресурсы

<http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания на русском, немецком и английском языках.

<https://islamofera.ru/category/art/> - сайт «Исламосфера», основные рубрики которого – Новости, Путешествия, Образ жизни, Мысль, Наука, Искусство, Наследие, Блоги. На

сайте представлены электронные издания, видео- и аудиолекции, рассказывающие о традиционной культуре, современной, о связи культуры, науки и религиозной мысли.

<https://arzamas.academy/courses/58> – «История исламской культуры. Arzamas». Сайт, рассказывающий об обычаях, культуре мусульман. В ряде материалов осмысливаются события европейской и российской истории, например, одна из лекций называется так: «Что было бы, если бы героев Достоевского судили по шариату?». Курсу «История мусульманской культуры» предпослана аннотация: «Как возник ислам и Арабский халифат», вот что верят мусульмане и какими они бывают, о чем говорит искусство ислама и как понять шариат, а также какова судьба мусульман на территории России».

4.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система Microsoft Windows
2. OpenOffice – свободный офисный пакет программ, включающий в себя текстовый и табличный редакторы, редактор презентаций и другие офисные приложения.
3. Adobe Reader -бесплатное средство просмотра файлов PDF
4. BibleQuote – Цитата из Библии, программа для работы с библейским текстом.
5. Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL.
Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>
6. Zoom-программа для организации видеоконференций
7. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLibrary.ru - это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200 российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.
8. Консультант Плюс [Электронный ресурс]: справочно-правовая система / Компания Консультант Плюс. – Электрон.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий;
- помещения для самостоятельной работы: библиотека (читальный зал) с рабочими местами для обучающихся, оснащенными компьютерной техникой с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Учебные аудитории оснащены учебным оборудованием и техническими средствами обучения, в перечень которого входят: доска, экран, компьютер.