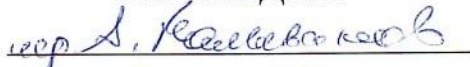


Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Оренбургская духовная семинария
Оренбургской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

иерей Алексей Колыванов
проректор по учебной работе
« 22 » сентября 2023г.

Рабочая программа дисциплины
ИСКУССТВО ИСЛАМА

Направление подготовки
48.04.01 Теология

Профиль подготовки
**Межрелигиозный диалог в православной традиции:
теория и практика формирования**

Уровень образования
Магистратура

Форма обучения
очная

г. Оренбург
2023

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 48.04.01 Теология, уровень образования – магистратура, утвержденном Министерством высшего образования и науки 25.08.2020, с учетом методических рекомендаций по разработке основных образовательных программ подготовки бакалавров и магистров теологии ФУМО по УГСН 48.00.00 Теология совместно с Учебным комитетом Русской Православной Церкви.

Автор(ы)/составитель(и) рабочей программы учебной дисциплины (модуля):

Щербакова Евгения Константиновна, к.п.н., доцент

(дата)

(подпись)

Программа одобрена на заседании кафедры филологических дисциплин, протокол № ____ от _____

Заведующий кафедрой: _____

Щербакова Е.К., к.п.н., доцент

Согласовано:

Заведующий библиотекой _____

Н.А. Воронина

1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство ислама» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины».

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.04.01 Теология

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям.</p>	<p>Знать: основные виды исламского искусства, развитие которого исторически обуславливалось религиозным мировоззрением Уметь: характеризовать знаковые произведения того или иного вида искусства ислама; применять полученные знания в коммуникативном процессе Владеть: кругом терминологических, понятийных, концептуальных представлений, применяемых при аргументированном искусствоведческом анализе, в процессе научно-богословского диалога</p>
	<p>УК-1.2. Умеет применять системный теологический подход при выработке стратегии действий.</p>	
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии.</p>	<p>Знать: особенности межкультурного взаимодействия мусульманской культуры с европейской (христианской) и другими культурами Уметь: анализировать общие и различные черты произведений мусульманского и христианского искусства Владеть: навыками межкультурного диалога с представителями мусульманской культуры</p>
	<p>УК-5.2. Способен учитывать выявленную</p>	

	составляющую при решении теологических задач.	
--	---	--

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид работы	Трудоемкость, часов	Всего
	2 семестр	
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторная работа:	48	48
<i>Лекции (Л)</i>	24	24
<i>Практические занятия (ПЗ)</i>	24	24
<i>Практическая подготовка (ПП)</i>	-	-
Самостоятельная работа: Работа над конспектом Подготовка к практическим занятиям Индивидуальные задания	33	33
Подготовка и сдача экзамена	27	27
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экзамен	

3.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Традиции словесности и	Литература как искусство слова, роль слова и письменности в культуре ислама. Сакральная роль калама. Понятия арабская (персидская, османская) литература и поэтическая традиция. Основные этапы развития. Доисламская арабская поэзия. Преобладание устного характера бытования. Коран как первый письменный литературный памятник арабов. Стиль Корана (иджаз аль-Кур'ан – теория неподражаемости Корана). Эволюция отношения к поэзии в культуре ислама. Периодизация арабской (персидской, османской) литературы. Традиционные формы и жанры поэзии и прозы. Суфийская символика, образы и мотивы. Арабская проза. Макамы как смешанная форма (аль-Хамадани). Литература адаба. Общие особенности словесности мусульман на фарси. «Установления и обычаи двора халифов» Хилала ас-Саби как исторический и литературный труд. Дву-(трех)язычие в науке и поэтическом творчестве. Жанры поэтической литературы: газели, касыды, рубайи и т.д.
2.	Классическая литература	Народная литература. Цикл «Тысяча и одна ночь» в различных сводах. Народный роман. «Шах-наме» А. Фирдоуси как культовая книга Ирана и всего мусульманского мира. Соединение традиций древнего эпоса с

	ислама.	зороастрийскими и мусульманскими представлениями. Образы богатырей (Рустам, Сухраб, Исфандияр и др.), прекрасных женщин (Гульдафарид, Тахмина, Фарангис и др.), сказочных существ (птица Симург и др.); художественное своеобразие текста; тема войны, звучащая в поэме, ее неприятие автором. «Пятерица» Низами и ее роль в развитии арабско-тюркской литературы. «Пятерица» Навои как продолжение традиции Низами и одновременно новаторское произведение. Творчество Омара Хайяма в контексте суфийской культуры.
3.	Роль каллиграфии в исламе	Каллиграфия. Особый статус каллиграфии в исламе. Арабская письменность и каллиграфия. Основные вехи в развитии каллиграфии. Ибн Мукла (Багдад), хатт мансуб (пропорциональное письмо). Развитие каллиграфии и каллиграфических форм в персидской и турецкой культуре. Сплетение каллиграфии с орнаментом. Орнамент в оформлении рукописей Корана, интерьера мечетей. Формы орнамента (геометрический, растительный и др.) и их стилевое многообразие; арабеска и сферы ее применения.
4.	Изобразительное искусство	Отображение религиозно-этической исламской идеи в изобразительно-прикладном искусстве. Отношение к изображениям в исламе. Отношение к этому вопросу в ряде хадисов. Декоративные росписи храмов. Арабески и морески. Традиции украшений книг миниатюрами. Трансформация отношения к изобразительному искусству при Аббасидах. Изображение человека в рукописях Ирана. Развитие миниатюры до сефевидского времени. Школы Тебриза, Шираза, Герата. Изобразительное искусство при Великих Моголах.
5	Декоративно-прикладное искусство	Коран и хадисы о нормах одежды. Факторы, обеспечивающие многообразие национальных стилей в мусульманской одежде. Сырье, ткани и их обработка (золотошвейное мастерство, искусство вышивки и пр.). Символика восточного ковра; намазлык (коврик для молитв). Отношение ислама к драгоценным камням, ремесленное производство ювелирных украшений. Домашняя утварь (керамика, изделия из металлов, дерева, кожи) в ансамбле жилища.
6	Архитектура	Слагаемые исламского города. Условность разделения архитектуры в исламе на религиозную и светскую. Общие принципы архитектуры в исламе. Связь эстетики с функциональным назначением. Религиозно-культурная архитектура (мечети, мавзолеи, суфийская ханака). Проблема адаптации доисламских архитектурных форм (использование базилики т.д.). Важнейшие составляющие мечети. Разделение мечетей по функциональному назначению (масджид, джами, мусалла). Архитектурные типы мечети (колонный, айванный, центрально-купольный). Локальные формы стилевых решений мечети. Архитектурный декор («сталактиты»), особая роль эпиграфического орнамента, особенности интерьера. Мечети Мекки, Медины и Иерусалима. Мечети Дамаска, Каира, Исфахана, Кордовы, Бухары, Тимбукту, Казани и др. Архитектурные особенности современных мечетей. Светские архитектурные сооружения: дворцы, хамамы, караван-сарай, маристаны на примере Багдада, Дамаска, Кордовы и др. Сочетание

		<p>стилевого единства и уникальности в исламских архитектурных памятниках.</p> <p>Средневековый Багдад как город-концепция, город-символ для исламского мира (О.Грабар).</p> <p>Современный арабский город: обновление архитектурных форм («небоскребный бум» – Саудовская Аравия, Кувейт), разрушение городских архитектурных ансамблей. Проблема сохранения и реконструкции архитектурных памятников в исламских странах.</p>
7	Музыкальные традиции мусульман	<p>Понятие «мусики». Общая характеристика арабской (персидской, османской) музыкальной культуры. Синкретизм религиозных и светских видов музыки в исламе.</p> <p>Отношение ислама к музыке. Коранические айаты и хадисы, используемые в дискуссиях о допустимости слушания музыки.</p> <p>Феномен музыкальной риторики Корана. Роль фигуры кари. Устная форма передачи традиции, запрет на нотирование (ал-Азхар). Конкурсы чтецов Корана. Джума-намаз: специфика музыкально-культовой драматургии. Музыкально-речевые жанры, используемые по религиозному календарю, в семейных обрядах.</p> <p>Музыкальная религиозная традиция российских мусульман.</p> <p>Устные классические профессиональные традиции: монодичность, импровизационность, орнаментальность, пора на ритмическую организацию аруда. Темы и содержание напевов. Понятия «макам» и «макамат» (шашмаком, мугам, нуба.). Многообразие стилизованных форм в исламском пространстве от Ирана до Андалусии. Музыкальные инструменты.</p>
8	Современная художественная культура	<p>Течение обновления в исламе в конце XIX–XX веках.</p> <p>Течение обновления. Регионы распространения: Арабский Восток, Турция и т.д. Религиозные деятели как идеологи течения: М.Абдо и М.Афгани («ан-нахда» – Египет). Реформа образования. Европеизация быта (фетвы на ношение европейской одежды; модернизация интерьеров), европейские литературные жанры, зарождение современных форм искусства: музыкального театра, кино, музыки, живописи. Появление театров, кинозалов, современных сценических площадок, музеев, интернет-сайтов, популяризирующих культуру и искусство ислама.</p> <p>Современное искусство в исламских странах. Тенденция к слиянию форм традиционного искусства и массовой культуры. Вестернизация. Демографические процессы и урбанизация. Облик современного арабского города. Обновление архитектурных форм. Современные образцы мечети. Стеклоархитектура. «Небоскребный бум» в арабских государствах. Современный театр, кинематография. Музыкальная культура: классические традиции и современные формы искусства.</p>

3.3. Лекции

№ Раздела	Наименование раздела/лекции	Кол-во часов
1	Понятия арабская (персидская, османская) литература и поэтическая традиция. Влияние на тюркоязычную литературу. Основные этапы развития, персоналии. Калам как философия.	2
2	Литературные жанры, оформившиеся в эпохи Омейядов и	2

	Аббасидов. Особенности иранской (суфийской поэзии). «Установления и обычаи двора халифов» Хилала ас-Саби как исторический и литературный труд.	
3	Творчество Рудаки, Фирдоуси, Джами.	2
4	Творчество Низами, Навои.	2
5	Основные вехи в развитии каллиграфии. Роль каллиграфии в художественной культуре ислама и в мировоззрении в целом. Калам как философия.	2
6	Запрет на изображение человека и существование изобразительного искусства в особых формах. Развитие книжной иранской миниатюры.	2
7	Изобразительное искусство исламских стран: Ирана, Египта, Сирии, Турции и т.д.	2
8	Декоративность в изобразительном искусстве.	2
9	Особенности архитектуры ислама. Слагаемые исламского города.	2
10	Мечеть как доминанта исламского города, ведущий тип культовой постройки. Типы и стили мечетей.	2
11	Общая характеристика арабской (персидской, османской) музыкальной культуры.	2
12	Современная художественная культура стран ислама в эпоху глобализации. Появление кино, театра, новой архитектуры и т.д.	2
Итого		24

3.4. Практические занятия (семинары)

№ Раздел а	Практические занятия (семинары)	Кол-во часов
1	«Шах-наме» Фирдоуси как шедевр литературы на фарси. Дастан «Рустам и Сухраб» как один из самых трагичных в «Шах-наме».	2
2	Новаторство Низами в поэме «Лейли и Меджнун».	2
3	Традиции и новаторство в поэме А. Навои «Лейли и Меджнун».	2
4	Искусство книги на мусульманском Востоке. Феномен иранских рукописных книг.	2
5	Великие произведения исламского изобразительного искусства (Иллюстрации к известным художественным текстам, декоративные изделия и др.)	2
6	Искусство украшения интерьера в мусульманских храмах.	2
7	Многообразие стилевых архитектурных форм мусульманского мира: от храмов кочевников до архитектуры Китая, Японии, Индонезии.	2
8	Мечети-архитектурные памятники мусульманского Востока (Айя-София, Куббат ас-Сахра, Голубая мечеть в Стамбуле, Пятничная мечеть в Исфахане и др.)	2
9	Многообразие стилевых форм в исламском музыкальном пространстве от Ирана до Андалусии. Музыкальные инструменты.	2
10	Репрезентация исламского мира в советском и российском кинематографе («Сказки Шахерезады», «Вкус халвы», «Седьмой джинн», «Мусульманин» и др.)	2
11	Особенности иранского кинематографа, общечеловеческие проблемы, поднимаемые в классических кинотекстах («Неспелые гранаты» М.Р. Мостафави, 2014 г., «Цвет рая» М. Маджиди, 1999 г., «Где дом друга»? А. Киаростами, 1987 г.)	2

12	Особенности турецкого кинематографа. «Зерно» С. Капланоглу (2017 г.) как фильм-антиутопия. Традиции А. Тарковского	2
Итого		24

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Учебная литература

1. Бренд, Барбара. Искусство ислама. – М., Изд-во «ФАИР», 2008. – 336 с.
2. Велаяти, А. А. Исламская культура и цивилизация / А. А. Велаяти ; пер. Д. А. Бибаев. - Москва : Дизайн. Информация. Картография, 2011. - 320 с. - («Древо»). – Текст : электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136825>
3. Грабар О. Формирование исламского искусства. – М.: Садр, 2016. – 446 с.
4. Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : [12+] / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. – Текст : электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422> (дата обращения: 29.09.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2498-8.
5. Червонная, С. М. Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России / С. М. Червонная. - Москва : Прогресс-Традиция, 2008. - 600 с. – Текст : электронный. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45123>

4.2. Интернет-ресурсы

<http://www.biblioclub.ru> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Ресурс содержит электронные издания по истории, философии, культурологии, психологии, социологии, религии, искусствоведению, филологическим наукам, политологии, правоведению, экономике, естественным наукам, информационным технологиям, а также художественной литературе. Базы данных ресурса содержат справочники, словари, энциклопедии, иллюстрированные издания на русском, немецком и английском языках.

<https://islamofera.ru/category/art/> - сайт «Исламосфера», основные рубрики которого – Новости, Путешествия, Образ жизни, Мысль, Наука, Искусство, Наследие, Блоги. На сайте представлены электронные издания, видео- и аудиолекции, рассказывающие о традиционной культуре, современной, о связи культуры, науки и религиозной мысли.

<https://arzamas.academy/courses/58> – «История исламской культуры. Arzamas». Сайт, рассказывающий об обычаях, культуре мусульман. В ряде материалов осмысливаются события европейской и российской истории, например, одна из лекций называется так: «Что было бы, если бы героев Достоевского судили по шариату?». Курсу «История мусульманской культуры» предпослана аннотация: «Как возник ислам и Арабский халифат», вот что верят мусульмане и какими они бывают, о чем говорит искусство ислама и как понять шариат, а также какова судьба мусульман на территории России».

4.3. Программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Операционная система Microsoft Windows
2. OpenOffice – свободный офисный пакет программ, включающий в себя текстовый и табличный редакторы, редактор презентаций и другие офисные приложения.
3. Adobe Reader -бесплатное средство просмотра файлов PDF
4. BibleQuote – Цитата из Библии, программа для работы с библейским текстом.
5. Свободный файловый архиватор 7-Zip. Предоставляется по лицензии GNU LGPL. Разработчик: Игорь Павлов. Режим доступа: <http://www.7-zip.org/>
6. Zoom- программа для организации видеоконференций
7. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека eLibrary.ru - это крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии более 2200

российских научно-технических журналов, в том числе более 1100 журналов в открытом доступе.

8. Консультант Плюс [Электронный ресурс]: справочно-правовая система / Компания Консультант Плюс. – Электрон.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического обеспечения включает в себя специальные помещения, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения:

- учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий;
- помещения для самостоятельной работы: библиотека (читальный зал) с рабочими местами для обучающихся, оснащенными компьютерной техникой с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Учебные аудитории оснащены учебным оборудованием и техническими средствами обучения, в перечень которого входят: доска, экран, компьютер.