

Сказка как средство приобщения детей к традиционным семейным ценностям

В статье рассматривается проблема девальвации базовых семейных ценностей в современных пересказах сказок. Автор раскрывает механизмы подмены традиционных ценностей в текстах, обращая внимание на то, что необходимо критически относиться к выбору.

Ключевые слова: сказка, традиционные семейные ценности: брак, верность, продолжение рода.

Залог крепости государства – духовное здоровье нации. Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации, в т.ч. и в области образования.

Каждая общеобразовательная школа в соответствии с требованиями ФГОС должна разрабатывать программу духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, отражая в ней направления работы педагогического коллектива образовательной организации на уроках и во внеурочной деятельности.

Духовно-нравственное воспитание должно осуществляться во внешкольной деятельности, на ступени дошкольного образования, в семье. Современный воспитательный идеал раскрыт в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. Подчеркивается устремление современной воспитательной практики на базовые национальные ценности, образующие фундамент отечественной культуры.

Следует подчеркнуть, что при организации духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения на основе базовых национальных ценностей необходимо в полной мере учитывать внешние и внутренние вызовы, стоящие перед Россией. Среди угроз духовной безопасности нашей страны в Доктрине информационной безопасности РФ выделяются девальвация духовных ценностей, пропаганда образцов массовой культуры, основанных на культуре насилия, на духовных и нравственных ценностях, противоречащих ценностям, принятым в российском обществе.

На сегодняшний день актуальным становится ориентация образования на семью, формирование семейных ценностей уже в стенах образовательных организаций. Это неслучайно, так как ныне наблюдается кризис семьи. До революции основную функцию семейно-ориентированного образования выполняла семья. Дореволюционная семья – полная, многодетная, многопоколенная – давала ребенку достаточные представления о супружестве, отцовстве, материнстве, братьях, сестрах, дедушках и бабушках.

На современном этапе кризис семейных отношений ослабил образовательную функцию семьи, в том числе и в отношении подготовки детей к семейной жизни. Подсознательно родители перекладывают эту функцию на образователь-

ные организации. Многие из них осознают свою некомпетентность в вопросах подготовки к семейной жизни, имеют негативный опыт собственных семейных отношений.

Возрождение, развитие и пропаганда традиционных семейных ценностей являются задачами, связанными со стратегической безопасностью страны. О повышении педагогической культуры родителей записано в «Концепции государственной семейной политики Российской Федерации до 2025 года», о возрождении традиций семейного воспитания, о предоставлении родителям возможностей получения доступной педагогической и психологической помощи по вопросам воспитания детей – в «Основах государственной культурной политики». Приоритет семейного воспитания является лейтмотивом «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

Очень важно с детства формировать правильную иерархию ценностей, среди которых на первом месте должна быть семья, уходящая своими корнями в духовные религиозные традиции. Будет крепка семья, будет крепка и Россия. Другого пути нет, ибо «дом беззаконных разорится, а жилище праведных процветет» (Притч. 14, 11).

Моисеев Д. А. выделяет следующие традиционные базовые семейные ценности:

- семья, отец, мать, отцовство, материнство, дети, многодетность, счастливое детство;
- супружество, мужественность, женственность;
- человек, жизнь, здоровье, трезвость, целомудрие, воздержание;
- общение, дружба, любовь, семейное счастье, верность, пожизненность брака;
- взаимное уважение членов семьи, искренность, взаимоподдержка, взаимопомощь, взаимопонимание, отзывчивость, жертвенность, милосердие;
- умение прощать, терпение, терпимость к недостаткам других;
- мир в семье, духовное единение супругов, радость семейной жизни, родство душ;
- традиционный семейный уклад, семейные традиции, честь семьи;
- благочестивое воспитание, почитание старших, послушание;
- семейный труд, общественное служение, свободное стремление к добру, ответственность за семью и перед семьёй (родом);
- любовь к Родине, служение Отечеству;
- дом, достаток, хозяйственность, рачительность [1, 3].

Важным средством воспитания дошкольников, младших школьников на сегодняшний день является сказка (Быкова Н.В., Полковникова Н.Б. [2], Ермолаева Т.В. [6], Красова Е.Ю. [7], Островская Д.А. [9], Потаповская О.М.). Сказка – это один из основных жанров устного народного творчества. Это эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение авантюрного, волшебного или бытового характера, в большинстве своем с установкой на вымысел. Но, по меткому выражению А.С. Пушкина, «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». Сказка – транслятор ценностей в сердца детей. Обращаясь к значению слова «сказки», К.И. Чуковский писал, что задача сказочника – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться

чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою» [12].

Но, к сожалению, в сказках сегодня наблюдается размывание ценностей. Остановимся на ценности «семья».

Она играет огромную роль в жизни каждого человека. Все идет из семьи. По меткому выражению Ивана Александровича Ильина: «Семья – лоно человеческой культуры». Родители должны подавать хороший пример своему ребенку. И это относится как к настоящим родителям, так и к сказочным. Стоит задуматься, как образуется семья? Люди знакомятся, общаются, дружат, женятся, образуя новую ячейку общества, рожают детей.

Это должно существовать и в сказках. Лишение одного из компонентов может привести к тому, что дети усвоят плохой пример и будучи взрослыми решат, допустим, что не обязательно жениться, можно просто вместе жить и делать все тоже самое, что и обычная семья. Соблюдаются ли данные компоненты в сказках? Во многих изданиях традиционное представление о семье раскрыто верно. Но появляются и новые интерпретации.

Например. «Догнала Синеглазка Ивана. Решили они силой меряться. А Иван и говорит Синеглазке:

– Не убивай ты меня, а лучше поцелуй. Никого прекраснее тебя я не встречал.

Засмеялась Синеглазка, поцеловала Ивана, и решили они обручиться. А потом Синеглазка и говорит Ивану:

– Поезжай домой, а я приеду через три года.

Простились они, и поехал Иван назад...

<...> Синеглазка между тем родила двух сыновей-близнецов. Прошло три года, пошла она с войском Ивана искать в его родное царство.

<...> Встретились. На следующее утро Иван с Синеглазкой к царю пожаловали. Устроил царь свадьбу, и был пир на весь мир...» [10].

Говорится о базовой ценности СЕМЬЯ? Да. Но не в традиционном понимании брака, семьи. Да и сама книга, откуда взят фрагмент, называется «Самые лучшие русские сказки». Не народные.

Или сказка Братьев Гримм «Рапунцель» в переводе Петникова издательства «Махаон», выпущенная в 2016 [4].

Главная героиня сказки Рапунцель была заточена с детских лет колдуньей фрау Готель в высокую башню в глухом лесу. Однажды девушка пела, была услышана, а позже увидена прекрасным королевичем. Как-то весьма скромно сказано о чувствах королевича... И представлена четкая расчетливость Рапунцель, которая «перестала бояться, и, когда он спросил у нее, согласна ли она выйти за него замуж – а был он молодой и красивый, – она подумала: «Он будет любить меня больше, чем старуха фрау Готель»...». Стал королевич приносить каждый вечер куски шелка для лестницы. Об этом узнала колдунья. Она разлучила молодых Несколько лет королевич в горе и печали бродил по лесу «и зашел, наконец в глухую чащу, где жила, бедствуя, Рапунцель вместе со своими детьми-близнецами, которых она родила...» Дальше радость встречи и конец: «Он привел ее свое королевство, где встретили его с радостью, и они жили долгие-долгие годы в счастье и довольстве».

И вновь в новом содержательном наполнении ценность СЕМЬЯ, уже даже без свадьбы.

В воспитании нет мелочей. Вот читаем с детьми и закладываем ценности.

Анализ приведенных примеров сказок подтверждает, что в современных условиях традиционные семейные ценности размываются. При этом основные линии сказочных сюжетов сохраняются, что делает сказки в общем узнаваемыми. Родитель сегодня, обращаясь к ним, видит знакомый сюжет, рассуждает, что «Я воспитывался на этих сказках. Хорошие сказки», но часто пропускает ценностное наполнение дополнительных новых штрихов. Так в сердца и души детей закладываются семена нетрадиционных ценностей для отечественной культуры.

Еще один пример. «Фледолин вниз тормашками» (пер. с нем. Татьяны Набатниковой). Автор: профессиональная художница Антье Дамм, однажды начавшая писать. Сказка о летучем мышонке, который родился особенным (не хотел он висеть вниз головой) и все-то домашние его любили, приятели в его особенности находили выгоду для него в игре. Дроздонья даже доверяла ему воспитание детей...

Особенность сказки такова: мало ее читать, обязательно нужно рассматривать иллюстрации. Вот на одной странице мышата пускают летучих змеев (помните – забава из детства, но здесь – темных зубастых страшилищ). А вот на башне вверх ногами прибитый младенец мужского пола в пеленах, с обнаженным членом...

А вот шесть освещенных окон (уже поздний вечер, она без занавесок) с удивительными личностями: кто-то стоит на голове, мужчина принимает душ (понятно без одежды), двое мужчин целуются (у окна без занавесок)... [5].

И другое... Конец не уступает началу и середине.

Книга для чтения родителями детям... Что это? Творческое просвещение всей семьи благотворительным фондом Гете, который спонсировал издание?

Явно выражен акцент на размывании границ между добром и злом, закладывающий в души теплохладного взрослого и познающего мир ребенка семена положительного отношения к признанному нормальным в некоторых зарубежных странах явлению.

Список этот можно продолжить. При том каждое из изданий высокого качества, каждое привлекает внимание детей.

Человек привыкает к подмене ценностей, не замечает этого, если у него внутри ослаблен нравственный стержень, если не ведется постоянная работа над внутренним совершенствованием.

Сегодня сказка, несомненно, является средством приобщения детей к базовым национальным ценностям. Именно в ней сокрыт тот мир, который помогает родителям в осуществлении воспитания. Погружаясь в него, ребенок понимает главного героя, ищет идеал, подражает. Следовательно, и сказки должны правильно передавать действия персонажей, чтобы привить традиционные ценности молодому поколению.

Следует подчеркнуть, что в современных условиях обилия печатной продукции, при отсутствии цензуры крайне важно предварительно прочитывать тексты сказок, оценивая при этом их ценностное содержание.

Однажды Альберта Эйнштейна спросили, как мы можем сделать наших детей умнее. Его ответ был простым и мудрым. «Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, – сказал он, – читайте им сказки. Если вы хотите, чтобы они

были еще умнее, читайте им еще больше сказок» [11]. Сказка оставляет отпечаток в сердцах детей, учит их делать нравственный выбор, потому особенно важно следить за ее содержанием, словесным оформлением, нравственным наполнением.

Литература

1. Антонова, И. В. Семья: ценность и ответственность : учеб.-метод. пособие / И. В. Антонова, А. А. Воронова, Е. В. Воропаева, П. В. Панов. – Оренбург : Изд-во «Южный Урал», 2019. – 182 с.
2. Быкова, Н. В. Народная сказка как средство патриотического воспитания современных дошкольников / Н. В. Быкова, Н. Б. Полковникова // Издательство «Перо». – Москва, 2017. – С. 359-368
3. Воронова, А. А. Духовно-нравственные основы семьи: учебное пособие / А. А. Воронова, В. Н. Татусь. – Оренбург : Изд-во «Южный Урал», 2019. – 206 с.
4. Гримм Я. и В. Рапунцель. / Я. и В. Гримм ; пер. Г. Петникова. – Издательство «Махаон», 2014. – 16 с.
5. Дамм, Антье. Фледолин вниз тормашками / Антье Дамм ; пер. с нем. Т. Набатниковой. – Москва : Самокат, 2010. – 24 с
6. Ермалаева, Т. В. Добрые сказки как современное средство всестороннего развития детей старшего дошкольного возраста // Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр». – Чебоксары, 2016. – С. 112-114
7. Красова, Е. Ю. Сказка в жизни современной молодежи // Воронежский государственный университет. – Воронеж, 2013. – № 2 (32). – С. 122-130.
8. Моисеев, Д. А. Семейно-ориентированное образование / Д. А. Моисеев. – Алатырь, 2017. – 99 с.
9. Островская, Д. А. Воспитательный потенциал современной сказки // Витебский государственный университет им. П.М. Машерова. – Витебск, 2017. – С. 468-469
10. Самые лучшие русские сказки. – Москва : Эксмо : Форум, 2007. – 316 с.
11. СобираТЕЛЬ звезд. Читайте детям сказки [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sobiratelzvezd.ru/chitajte-detyam-skazki/>
12. Учебно-методический кабинет. О роли сказок в воспитании ребенка. – Текст : электронный. – URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/elena-nikolaevna-kusakina/o-rol-i-skazok-v-vospitani-rebenka.html>

A. A. Voronova

Fairy tale as a means of introducing children to traditional family values

The article deals with the problem of devaluation of basic family values in modern retellings of fairy tales. The author reveals the mechanisms of substitution of traditional values in texts, paying attention to the fact that it is necessary to be critical about the choice.

Keywords: fairy tale, traditional family values: marriage, fidelity, procreation.

References

1. Antonova, I. V. Sem'ya: cennost' i otvetstvennost' : ucheb.-metod. Posobie [Family: value and responsibility: educational and methodological guide] / I. V. Antonova, A. A. Voronova, E. V. Voropaeva, P. V. Panov. Orenburg: Yuzhny Ural [Southern Ural] publishing House, 2019. – 182 p.
2. Bykova, N. V. Narodnaya skazka kak sredstvo patrioticheskogo vospitaniya sovremennyh doshkol'nikov [Folk Tale as a means of Patriotic education of modern preschoolers] / N. V. Bykova, N. B. Polkovnikova // Moscow: Izdatel'stvo «Pero» [“Pero” publishing House], 2017. – Pp. 359-368
3. Voronova, A. A. Duhovno-nravstvvennye osnovy sem'i: uchebnoe posobie [Spiritual and moral foundations of the family: a textbook] / A. A. Voronova, V. N. Tatus. Orenburg: Yuzhny Ural [Southern Ural] publishing House, 2019. – 206 p.

4. Grimm, J. and V. Rapunzel. Translated by Petnikova G. Moscow: Makhaon, 2014 – 16 p.
5. Damme, Antje. Fledolin vniz tormashkami [Fledolin down down] translated from German by T. Kabatnikova. Moscow: Samokat, 2010. – 24 p.
6. Ermalaeva, T. V. Dobrye skazki kak sovremennoe sredstvo vsestoronnego razvitiya detej starshego doshkol'nogo vozrasta [Good fairy tales as a modern means of comprehensive development of children of senior preschool age] // Negosudarstvennoe obrazovatel'noe chastnoe uchrezhdenie dopolnitel'nogo professional'nogo obrazovaniya «Ekspertno-metodicheskij centr» [non-State educational private institution of vocational education «Expert-methodical center»]. Cheboksary, 2016. – pp. 112-114.
7. Krasova, E. Y. Skazka v zhizni sovremennoj molodezhi [Tale in the life of modern youth]. Voronezh: Voronezh state University, 2013. No. 2 (32). – Pp. 122-130.
8. Moiseev, D. A. Semejno-orientirovannoe obrazovanie [Family-oriented education]. Alaty, 2017. – 99 p.
9. Ostrovskaya, D. A. Vospitatel'nyj potencial sovremennoj skazki [Educational potential of a modern fairy tale]. Vitebsk: Vitebsk state University, 2017. – pp. 468-469.
10. Samye luchshie russkie skazki [The best Russian fairy tales]. Moscow: Eksmo: Forum, 2007. – 316 p.
11. Sobiratel' zvezd. Chitajte detyam skazki [Star collectors. Read fairy tales to your children] [Electronic resource]. Mode of access: <http://sobiratelzvezd.ru/chitajte-detyam-skazki/>
12. Uchebno-metodicheskij kabinet. O roli skazok v vospitanii rebenka [Educational and methodical office. About the role of fairy tales in child education] [Electronic resource]. Mode of access: <https://pedkopilka.ru/blogs/elena-nikolaevna-kusakina/o-rol-i-skazok-v-vospitani-rebenka.html>