

Поклонение покровителям домашнего очага в Древнем Риме

В статье анализируются сведения о божествах и духах – покровителях домашнего очага, существующих в культуре и религии каждого народа. Автор приводит этимологию слова «ларь», описание традиций и дошедшие до наших дней материальные свидетельства их культа. В статье также указывается, что истинная природа ларов остается не до конца выясненной.

Ключевые слова: покровители домашнего (семейного) очага, Древний Рим, лары, гении, демоны, домашний очаг, священный огонь, Ларенталии, ларарии.

В соответствии с мировоззрением античности, людей окружало огромное число богов и духов. Весь мир для представителя античного мира был наполнен божествами, с которыми он все время сталкивался, и которым нужно было угрожать, чтобы его жизнь протекала благополучно.

В культуре и религии каждого народа существуют божества и духи, покровительствующие домашнему очагу, семье, жилищу и всем домашним (https://ru.wikipedia.org/wiki/Латинский_язык лат. *dii domestici, familiares, patrii*, др.-греч. *πατρῶοι, γενεθλιοί*). В мифологии народов мира покровители домашнего (семейного) очага имели божественное происхождение и незримо присутствовали в доме, оберегая его. Домашними божествами на более ранних стадиях развития общества становились обоготворенные родоначальники, предки; в более позднее время – родители.

В более ранние времена в Древнем Риме мертвецов обыкновенно хоронили в их же домах; и посему лары, иначе говоря, души мертвых, почитались каждый в том доме, где было захоронено его тело [1].

Фюстель де Куланж (1830–1889) французский историк, автор классического труда «Древний город» (*La Cité antique*, 1864), объяснял строй древнего общества культом предков и указывал, что преобразование древнего патриархального государства, гражданской общины, города в римское всемирное государство происходило параллельно с развитием и превращением домашних культов в мировую религию [2, с.329].

У древних греков души предков, обожествляемые после смерти, назывались демонами (др.-греч. *δαίμων* [даймон] – дух). «...Демоны занимают среднее положение между богами и людьми, Апулей определяет в их действительной природе, говоря, что они по роду животные, по уму – разумны, по душе – подвержены страстям, по телу – воздушны, по времени – вечны» [3]. У древних римлян им соответствовали гении (лат. *genius* – дух). Гении, или духи-хранители были преданы людям, предметам и местностям, ведали появлением на свет своих «подопечных», и определяли характер человека или атмосферу местности.

Местом почитания умерших считался домашний очаг, огнище, которые скрывались от посторонних взоров. Отсюда еще одно название домашних божеств – сокровенные (др.-греч. *θεοί μυσίοι, ερκοί κτήσιοι*) или внутренние (лат.

dii Penates). Позднее пенаты стали также представлять общественное благополучие. Не только каждая семья, но и государство, как одно целое, имело своих ларов, тогда их называли *lari publici*, в противоположность *lari privati*, и своих пенатов (*penati maiores, publici*, в противоположность *penati minores, privati*).

Символом домашних богов, непосредственно связанным с местом их обитания, был священный огонь, который постоянно поддерживался на алтаре в греческом или римском жилище. Жрецом домашнего священного огня был глава семьи. Вступить в семью (например, женщине или девушке после заключения брака – значило приобщиться к культуре домашнего божества, войти под его защиту).

Обращение к ларам, как душам умерших встречается уже в древнейших сохранившихся молитвах арвальских братьев (*Arvales fratres* – братья-пахари, от лат. *arvum* – пашня) коллегии жрецов, в обязанности которых входили молитвы богам о ниспослании урожая и процветании общины граждан. По мнению некоторых авторов, отцом ларов был бог огня Вулкан, по мнению других, – бог Меркурий; матерью же считалась нимфа Лара.

Этруски и древние римляне называли души всех усопших манами (лат. *Manes* – души умерших), и считали, что маны живут в подземном мире.

Апулей говорил, что люди становятся ларами, если жили добродетельно; лемурами, или ларвами, если жили порочно; богами же манами называются те, о которых с точностью не известно, были ли они добродетельны или порочны [3]. Маны и добрые души именовались также гениями. Гении это духи-защитники каждого отдельного человека. Гением римляне называли божественную сущность человека, его божественную искру, божественность человеческой души, родственной богам. Гении так же отвечают за производство потомства, поэтому брачное ложе под особой защитой гениев. Мужчина при этом имеет своего гения, а женщина свою покровительницу юнону.

Этимологически слово лары (лат. *sg Lār, pl Lāres*) восходит к этрусскому слову ларса (господин). Имеются сведения, что этруски практиковали семейные, наследственные культы, очень похожие на те, которые римляне позже посвятили своим ларам.

Лары были связаны с домашним очагом, семейной трапезой, с деревьями и рощами в усадьбе, которые посвящались им. К ларам обращались за помощью в связи с родами, обрядом инициации, бракосочетанием, смертью.

Считалось, что лары следят за соблюдением традиционных норм во взаимоотношениях членов семьи, наказывают нарушителей, в частности господ, слишком жестоких к рабам. Рабы искали защиты от гнева хозяина у домашнего очага или алтаря, у ларов и активно участвовали в их культе. Позднее все заботы о домашних богах были поручены именно рабам. Однако имеются упоминания, что первоначально лары могли также руководить работой на полях, присматривать за перекрестками и домашними загонами.

Не сохранилось ни одного материального изображения ларов до периода Республики, но литературные источники предполагают, что число духов-покровителей домашнего очага доходило до тридцати. Статуи домашних ларов с начала Империи демонстрируют лишь незначительные стилистические различия по сравнению с обычным архетипом: молодые мужские персонажи, одетые в короткие деревенские туники, с поясом из кожи собаки. Часто их изображали

в позе танцора, идущего на цыпочках или замершего на одной ноге. Известны также простые деревянные статуи, изображающие ларов. Расцвет культа ларов приходится на правление императора Августа, который велел соорудить им специальный храм.

Римские поэты часто использовали выражение лары в смысле дом, домашний очаг, родина. Художники обычно изображали их в виде юношей с копьями и сторожевыми псами, позже – с кувшином вина или с рогом изобилия. Согласно римскому календарю на 10-й день до январских календ устраивался праздник ларов – Ларенталии. Этот праздник посвящался Акке Ларенции, матери ларов. В честь богини приносили благодарственные жертвы.

Чтобы получить защиту ларов, им отводили место в доме, и предлагали еду в домашнем храме – ларарии. Ларарий (лат. *lararium*, от *lares*) – место поклонения домашним богам в римском доме, позднее особое культовое помещение. Название ларарий известно с императорского периода, прежде алтарь называли *sacrarium*, *sacellum* или *aedicula*. Лары и пенаты принимали простые бескровные жертвы: фрукты, вино, домашний хлеб.

Первоначально ларарий находился в атриум, позднее в кухне или спальне, иногда в саду. Ларарий украшали колоннами, сводами, росписями.

Если размер полки ларария позволял, то в ларарии рядом с фигурками ларов выставлялись и скульптурные изображения предков. Ежедневно после сна домочадцы молились у ларария, во время трапез оставляли подношения с едой и вином, прощались при отъезде, просили удачи и защиты.

Результаты раскопок в Помпеях показывают, что ларарий устраивали в отдельной комнате или нише с архитектурными украшениями, росписями. По сторонам ниши изображались лары. Под нишей мог находиться нарисованный алтарь с нарисованными жертвами, это могли быть шишки пинии (сосны), яйца. Вокруг ниши и жертвенника изображался фантастический сад, наполненный певчими птицами. К алтарю направлялись с разных сторон две змеи – агатодемоны – божества древнего Египта, чье имя по-гречески означает *ἀγαθὸς δαίμων* (добрый гений). Агатодемоны выполняли защитную функцию дома, семьи, что делало их божествами первого порядка. Агатодемоны символизировали процветание и удачу, их не следовало забывать при жертвоприношении [4].

В провинциях лары отождествлялись с божествами родоплеменных и сельских общин.

В зависимости от направленности защиты и покровительства выделяют несколько видов ларов: компитальные лары (*Lares Compitales*, лат. *compitum* – перекресток), Лары Преститы (*Lares Praestitis*), лары-покровители дома (*Lares Domestici*), Лары-покровители семьи (*Lares Familiares*), отцовские лары, возможно, отождествляемые с духами предков (*Lares Patrii*), лары моря (*Lares Permarini*), лары частные (в противовес общественным (*Lares Privati*), общественные лары (*Lares Publici*), лары земли или сельской местности (*Lares Rurales*), лары-покровители путешественников (*Lares Viales*).

Компитальных ларов почитали на перекрестках дорог как покровителей общины и добрососедских отношений. На перекрестках сооружались святилища с числом отверстий, равным числу примыкавших к перекрестку усадеб. Здесь главы семей развешивали кукол (*maniae*) и шерстяные шары сделанные из шерсти (*pilae*), изображавшие соответственно свободных членов семьи и

рабов. Возможно, этот ритуал восходит к практике человеческих жертвоприношений ларам как хтоническим божествам. Известно, что почитание матери ларов Мании проявлялась в принесении ей в виде жертвы бобовой каши. Праздник компиталий сопровождался общей трапезой, шутками, песнями, плясками, состязаниями за призы. Новобрачная, переходя в семью и соседскую общину мужа, приносила монету домашним и компитальным ларам.

Lares Praestitis – Лары Преститы (или Гостилии) Лары города Рима, позднее римского государства или общины; буквально «лары, которые стоят перед», как стражи или сторожа, – они были размещены в провинции Регия, около храма Весты, с чьим поклонением и священным очагом они были связаны.

Истинная природа ларов остается не до конца выясненной. Пьер Ле Лойе (1550-1634) описывает этих духов, как дьяволов, цитируя Плутарха о собачьих шкурах Ларов, он пишет: «Он, однако, мог бы добавить, когда бы был Христианином, что как собаки по природе своей завистливы, так и оные Лары, или Дьяволы сего рода, питают злодейскую зависть к роду человеческому. Вопреки сему, Фестус, на коего мы с охотою сошлемся, достоверно подтверждает, что оные Лары бывали подчас добрыми. В иных местах он называет их Преститами, ибо они, как считалось, сохраняют порядок во всем и хранят благополучие и спокойствие. В иных местах – Гостилиями: ибо они, как полагали, отваживают недоброжелателя. Но, даже если и истинно сие, несомненно, что были они ничем иным, как Дьяволами; и как таковые, если даже и оказывали по временам людям видимую помощь и делали им добро, то все лишь из того соображения, чтобы впоследствии принести им вящий вред и ущерб, как внутренний, их Душам и рассудку, так и внешний, их телам и имуществу» [5, с.385].

Литература

1. Бриггс, Кэтрин М. Эльфы в традиции и литературе [Электронный ресурс] / пер. С. М. Печкин ; Кэтрин М. Бриггс. – URL: http://pechkin.rinet.ru/x/smp/xlat/Briggs_KM/FITAL/
2. Древний город. Введение, фрагменты // Классики мирового религиоведения. Антология. Т. 1. / пер. с англ., нем. фр. ; сост. и общ. ред. А. Н. Красникова. – М. : Канон+, 1996. – (История философии в памятниках). – С. 326-330.
3. Творения блаженного Августина, епископа Иппонийского [Электронный ресурс] : пер. с лат. – Ч. 3-5. – 2-е изд. – Киев: Типография И.И. Чолокова, 1905-1910. – URL: [https://ru.wikisource.org/wiki/О_граде_Божьем_\(Августин\)/8](https://ru.wikisource.org/wiki/О_граде_Божьем_(Августин)/8)
4. Улегова, Юли. Помпеи: шаг за шагом [Электронный ресурс]. – URL: <https://nplus1.ru/blog/2019/01/18/pompei-new-finds-3>
5. Loyer, Pierre le //Biographie universelle ancienne et moderne. – 2-е éd., 1843. – Т. 25. page 385. [Электронный ресурс]. – URL: https://Biographie_universelle_ancienne_et_moderne/2e_éd.,_1843/Index_alphabétique_-_L

L. E. Ilyina

Worship of the home patrons in the ancient Rome

The author analyzes information about the deities and spirits that exist in the culture and religion of each nation, the word “Lares” is being investigated as a description of traditions and material evidence of their worship that have survived to this day. The article also indicates that the true nature remains not understood completely.

Key words: patrons of the home (family) hearth, Ancient Rome, Lares, geniuses, demons, the hearth, sacred fire, Larental, Lararia.



References

1. Briggs, Catherine M. Elfi v traditsii i literature [Elves in Tradition and Literature]. Trans. By S.M. Pechkin, 1998-2007. [Electronic resource]. Mode of access: http://pechkin.rinet.ru/x/smp/xlat/Briggs_KM/FITAL/
2. Drevnij gorod. Vvedenie, fragment [Ancient city. Introduction, fragments// Klassiki mirovogo religiovedeniya. Antologiya [Classics of world religious studies. Anthology]. T.1 Trans. from English, German, French Comp. and commonly. ed. by A.N. Krasnikova. Moscow: Kanon +, 1996 (Istoriya filosofii v pamyatnikah [History of philosophy in monuments]). – pp. 326-330.
3. Tvoreniya blazhennogo Avgustina, episkopa Ipponijskogo [Works by St. Augustine, Bishop of Ipponius]; trans. from lat. Ch. 3-5. 2nd ed. Kiev: Tipografiya I.I. Cholokova [Printing house of I.I. Cholokov], 1905-1910. [Electronic resource]. Mode of access: [https://ru.wikisource.org/wiki/O_hail_God__\(Augustin\)/8](https://ru.wikisource.org/wiki/O_hail_God__(Augustin)/8)
4. Uletova, Yuli. P ompei: shag za shagom [Pompeii: step by step]. [Electronic resource]. Mode of access: <https://nplus1.ru/blog/2019/01/18/pompei-new-finds-3>
5. Loyer, Pierre le //Biographie universelle ancienne et moderne. – 2e éd., 1843. V. 25. page 385. [Electronic resource]. Mode of access: https://Biographie_universelle_ancienne_et_moderne/2e_éd.,_1843/Index_alphabétique_-_L