

Регенты Оренбургской губернии второй половины XIX - начала XX веков: И. П. Соломин, Г. Д. Добросмыслов

Статья посвящена церковной, исполнительской и педагогической деятельности ярких представителей духовно-певческой культуры Оренбургской губернии второй половины XIX – начала XX веков, регентам И. П. Соломину и Г. Д. Добросмыслову. На основе архивных материалов прослеживается их жизненно-профессиональный путь, показывается их огромное влияние на развитие церковного пения, формирование церковно-певческого воспитания в учебных заведениях.

Ключевые слова: церковное пение, регент, хор, духовно-певческая культура, воспитание.

Иоанн Павлович Соломин

Среди многих оренбургских регентов, работавших в церквях и различных учебных заведениях, имя протоиерея о. Иоанна Павловича Соломина занимает особое место. Это поистине незаурядная личность. Деятельность его отличалась многогранностью и носила разносторонний характер. Пение хоров под управлением И. П. Соломина отличалось стройностью, певучестью, ясностью и правильностью произношения, музыкальной выразительностью. Он снискал любовь и уважение всех тех, кто был связан с ним по долгу службы и роду деятельности.

Значительна роль И. П. Соломина в успешной деятельности Архиерейского хора, который являлся на протяжении многих лет главным хором епархии. Архиерейский хор был укомплектован, как правило, хорошими и крепкими голосами, что позволяло исполнять духовные сочинения различной степени трудности, тесситурных условий, силы и яркости звучания. Его отличало стройное, гармоничное пение в сочетании с тонкой нюансировкой и правильным произношением слов, как в обиходных песнопениях, так и в партесных произведениях. Архиерейский хор принимал участие во всех важных событиях, проводимых церковью, будь то религиозно-нравственное чтение или освящение нового храма, торжественный акт по случаю окончания учебного года в духовных учебных заведениях или духовный концерт в зале Общественного собрания.

Под руководством И. П. Соломина в течение многих лет архиерейские певчие своим великолепным пением способствовали развитию и пропаганде в Оренбурге духовных концертов, религиозно-нравственных чтений и духовных бесед. Особо необходимо сказать об умении И. П. Соломина создавать грандиозные программы с большим хоровым составом, включающим певчих всех церквей и любителей церковного пения. Подобные концерты требовали огромных организационных и исполнительских усилий. Состав объединённого хора, достигавший порой 100-150 человек, был далеко не обыкновенным для города Оренбурга.

VI Церковное музыкальное искусство...

Управлять таким хором и готовить концертную программу было трудным и сложным делом. Богатый хормейстерский опыт протоиерея о. И. П. Соломина, трудолюбие и неутомимая энергия помогли подготовить различные по исполнительскому уровню и мастерству церковные хоры к успешным выступлениям.

Особенно необходимо отметить неустанную и плодотворную деятельность Иоанна Павловича в качестве учителя церковного пения в учебных заведениях Оренбурга. В разные годы он работал учителем церковного пения в Женском институте Николая I, реальном училище, учительском институте, руководил хорами Оренбургского женского Успенского монастыря, детского приюта св. Ольги, купеческого приюта сирых детей-девочек. Благодаря его регентскому таланту и огромному трудолюбию, обучение церковному пению в этих учебных заведениях было поставлено на должной высоте.

Яркая и запоминающаяся творческо-педагогическая деятельность И. П. Соломина отличала его и в качестве учителя церковного пения в детском приюте св. Ольги. Неутомимый труженик и воспитатель детских душ И. П. Соломин проработал в приюте свыше 25 лет. Современники выделяли это учебное заведение как одно из лучших по постановке вокально-певческого воспитания. Простой и незатейливый в архитектурном плане приютский храм вполне удовлетворял религиозным нуждам своих воспитанниц и некоторых городских жителей, привлекал уютом, а также прекрасным пением приютского хора под руководством учителя пения, регента, протоиерея о. И. П. Соломина. Серьезная и кропотливая работа о. И. П. Соломина давала отличные результаты. Дети пели стройно и бойко, как заправский церковный хор, пели и читали всю всенощную (дома) и раннюю обедню (в соборе). Пение хора под управлением о. И. П. Соломина производило на слушателей самое приятное впечатление, особенно радовался успехам приютских детей в церковном пении Преосвященный Владыка, часто посещавший приютские праздники, благословлявший всех воспитанниц и раздававший им шейные крестики и брошюры церковного характера. В приюте было немало воспитанниц, обладавших хорошими голосами. Учителя участвовали в пении совместно с детьми и помогали им ярче раскрыть свои вокальные способности. Иногда хор воспитанниц приюта выступал в совместных духовных концертах, проводимых в зале Общественного собрания. В одном из концертов приютский хор пел вместе с архиерейским хором и, по отзывам современников, пел великолепно.

Анализируя репертуар и отзывы о приютском хоре в прессе, можно сделать вывод, что певческое обучение в приюте св. Ольги было поставлено высоко, велось целенаправленно и систематично. Большая заслуга в этом учителя пения, протоиерея И. П. Соломина, грамотно и самоотверженно трудившегося долгие годы в приюте.

По отзывам современников, по печатным публикациям тех лет можно сделать вывод о том, что И. П. Соломин был человеком высокой порядочности и нравственности, глубоко знающим свой предмет и умело передающим свой опыт и знания людям. Его ученики успешно трудились на поприще певческо-хорового искусства, продолжая и развивая заложенные И. П. Соломиным традиции вокально-певческого воспитания. Порфирий Иванович Вяткин в разные годы преподавал в Реальном училище, в 1-м приходском училище, был регентом Архиерейского хора. Николай Иванович Лебедев долгие годы работал учителем

хорового пения в женской гимназии и прогимназии, во 2-й женской гимназии. Руководимые им хоры отличались чистотой и красотой звучания, свободным, выразительным пением. В репертуар хора, помимо духовных сочинений, входили произведения современных композиторов того времени. Еще один ученик И. П. Соломина – Иван Иванович Санин – преподавал в Реальном училище, других учебных заведениях, работал регентом в оренбургских церквях

С открытием в 1886 году Михайло-Архангельского Братства И. П. Соломин принимал активное участие в его работе. Он был избран в Совет Братства и выполнял важную и ответственную работу казначея. Иоанн Павлович являлся членом Ревизионного Комитета по ревизии экономических отчётов Оренбургского духовного училища, членом Попечительства Оренбургской Епархии, входил в состав Общества вспомоществования нуждающимся учащимся Оренбургского Епархиального училища, являлся почетным членом Общества вспомоществования нуждающимся ученикам Оренбургской духовной семинарии.

С 1896 года И. П. Соломин – священник Оренбургского Кафедрального собора. В 1898 году Святейшим правительственным Синодом он был удостоен сана протоиерея за заслуги по духовному ведомству.

Многогранный талант И. П. Соломина ярко проявился и в области сочинения и переложения церковных песнопений. Он один из немногих оренбургских регентов, которые издавали свои произведения, получив разрешение Придворной певческой капеллы. Песнопение «Кто ны, разлучит», написанное И. П. Соломиным, по праву завоевало сердца миллионов людей и вот уже более века остается по-прежнему популярным и востребованным в репертуарах современных церковных хоров России. Оно привлекает глубокой проникновенностью и искренностью, мелодической выразительностью и умиротворенностью. В сочетании с красивой и достаточно простой гармонией завораживает слушателей и дает всем успокоение.

Неоднократно протоиерей И. П. Соломин участвовал в проведении педагогических курсов Оренбургской Епархии. Необходимо отметить, что пение на курсах было поставлено, по словам современников, вполне успешно и чувствовалось умелая и профессиональная рука регентов, учителей пения протоиерея И. П. Соломина и священника Г. Д. Добросмылова. За короткий период времени слушатели курсов постигали основы работы с церковным хором, изучали пение по уставу, знакомились с лучшими образцами церковных песнопений, сочинёнными прославленными русскими композиторами.

В 1913 году за литургией в церкви Вознесения Господня протоиерей Казанского кафедрального собора И. П. Соломин был награждён епископом Феодосием палицею за многолетний самоотверженный и плодотворный труд на благо церкви.

Жизнь и деятельность И. П. Соломина служит ярким примером безграничной любви к порученному делу, высокого нравственного и профессионального долга, регентского мастерства и духовной силы. Его неутомимая энергия и высокий профессионализм способствовали становлению церковного пения в Оренбургской губернии, сохранению и развитию традиций русского духовно-певческого искусства.

Григорий Дмитриевич Добросмыслов

Григорий Дмитриевич Добросмыслов – известный в духовно-музыкальном мире регент оренбургских церквей, общественный деятель. Деятельность Г. Д. Добросмыслова была весьма многогранна и плодотворна. В течение ряда лет он был регентом в различных церквях Оренбурга, неоднократно привлекался к преподаванию церковного пения на курсах, проводимых для учителей церковно-приходских школ, разрабатывал программу обучения, руководил хорами слушателей курсов.

Г. Д. Добросмыслов, сын священника Оренбургской епархии, родился 25 января (по старому стилю) 1852 года. По окончании философского класса Уфимской духовной семинарии слушал лекции на медицинском факультете Казанского университета. В 1882 году был определён учителем пения в Оренбургское духовное училище, в 1884 году – учителем пения в Оренбургскую духовную семинарию. В 1886 году был рукоположен в священника Городищенского прихода. В 1890 году перемещён на должность эконома Оренбургской духовной семинарии, с 1891 года состоял учителем пения. С 1896 года был определён на должность духовника и назначен членом Оренбургского отделения Епархиального училищного Совета. В 1889 году Г. Д. Добросмыслов был награждён набедренником, а в 1893 году – скуфьёю.

Жизнь Г. Д. Добросмыслова неразрывно связана с Оренбургской духовной семинарией, в которой он преподавал со дня ее основания церковное хоровое пение, вел обучение игре на струнных и духовых музыкальных инструментах. Занятия музыкой поощрялись в семинарии с первых дней её существования. Григорий Дмитриевич положил хорошее начало занятиям пением и музыкой, успешно развивая это дело на протяжении многих лет, бесменно оставаясь учителем пения в семинарии. Воспитанники семинарии всегда были склонны к занятиям музыкой, некоторые из них поступали в семинарию имеющими навыки игры на скрипке, гитаре, реже – на флейте.

Ректор семинарии, желая поддержать хорошее начинание в своих воспитанниках, старался упорядочить обучение музыке. Учитель пения Г. Д. Добросмыслов добровольно обучал детей игре на скрипке, флейте и других музыкальных инструментах и вскоре под его руководством был организован оркестр. Но не хватало инструментов. Тогда Оренбургский общепархиальный съезд духовенства, видя успехи в изучении музыки воспитанников, их любовь к музыке, большое воспитательное значение музыки и великий труд учителя, решил поддержать такое полезное дело, ассигновав на приобретение инструментов 300 рублей, а учителю музыки определив постоянное годовое жалование из епархиальных средств 120 рублей. Подобные шаги говорили о неустанной заботе епархиального начальства о подрастающем поколении, готовящемся стать духовными пастырями, глубоко и всесторонне развитыми во всех отношениях. Так музыка упрочила своё положение в стенах семинарии, и воспитанники с большим удовольствием посвящали ей свободное время.

Семинарский хор играл важную роль в религиозно-нравственном воспитании населения города, принимая самое активное участие в духовных чтениях, проводившихся в Оренбурге с 1883 года. Духовные чтения преподаватели духовной семинарии, духовного мужского и женского училищ проводили достаточно регулярно в стенах Вознесенской церкви. Нередко на чтениях выступал хор

воспитанников духовной семинарии под управлением учителя хорового пения, священника Г. Д. Добросмыслова. Хор воспитанников пел и в Городской думе на религиозно-нравственных чтениях. Среди исполнявшихся произведений были «Совет превечный», «Архангельский глас» Бортнянского, «Гимн св. князю Владимиру» Главача, «Гимн св. Кириллу и Мефодию» Старорусского и многие другие.

Епархиальные власти с особой заботой относились к тому, чтобы воспитанники семинарии целенаправленно и сознательно изучали знаменное пение. По распоряжению Владыки хор духовной семинарии исполнял песнопения знаменного распева в переложении архиепископа Никанора, протоиерея Турчанинова, Львова, Львовского и других. Оренбургская пресса отмечала хороший уровень звучания хора, чуткое и бережное отношение к православным церковным песнопениям.

Особенно широко и торжественно в семинарии было отмечено столетие победы русского народа в Отечественной войне 1812 года. В семинарской церкви литургию совершал Преосвященный Феодосий. Пел стройно и воодушевленно хор воспитанников семинарии под управлением учителя пения, священника Г. Д. Добросмыслова. В этот же день состоялся торжественный акт, который почтили своим присутствием многие высокопоставленные гражданские и духовные лица. Всего присутствовало гостей около 50 человек. Мундиры разных ведомств – военного, судебного, духовного, народного просвещения – создавали необыкновенно яркую картину. Началу акта предшествовало общее пение тропаря «Яко апостолов единоправнии и вселенные учителяе». Затем на эстраде появились исполнители – чтецы и хор. В качестве исполнителей выступали учащиеся разных классов.

Современники с восторгом писали в прессе о состоявшемся событии, подчеркивая тщательную работу над исполняемыми произведениями, высокий эмоциональный подъем и увлеченность исполнителей под управлением Г. Д. Добросмыслова. Далее автор статьи говорил о поразительном воодушевлении, которое царило в актовом зале. После каждого номера восторженно гремели аплодисменты. Чувствовалось оживление, особое праздничное настроение. Приятно было слышать молодое, энергичное пение и видеть доброжелательную реакцию зала. Эта заметка как нельзя лучше характеризует высокий уровень певческо-хорового воспитания в семинарии, которому способствовала яркая и высокопрофессиональная регентская деятельность бессменного на протяжении многих лет учителя пения протоиерея Григория Дмитриевича Добросмыслова.

Руководство Духовной семинарии не забывало и о всестороннем развитии своих воспитанников, устраивая для них литературно-вокальные вечера. Особенно интересно проходили вечера в праздничные дни, когда в гости к семинаристам приглашались воспитанницы женского епархиального училища. Под руководством Г. Д. Добросмыслова семинаристы показывали своё мастерство в сольном и хоровом пении, игре на музыкальных инструментах, чтении стихов. По словам современников, воспитанники семинарии исполняли достаточно сложные хоровые произведения, например хоры из оперы «Рогнеда» Серова, фрагменты из ораторий Гайдна с аккомпанементом оркестра и рояля.

Воспитанники духовных учебных заведений под руководством Г. Д. Добросмыслова принимали активное участие в духовных концертах и религи-

VI Церковное музыкальное искусство...

озно-нравственных чтениях, проводимых в Оренбурге достаточно регулярно, начиная с 1883 года. Пение хоров Оренбургской Духовной Семинарии и Духовного училища отличалось мягкостью, неторопливостью, стройностью звучания. Особенно отмечалось знание обиходного пения, точное и правильное произношение церковного текста, соблюдение ударений в словах. Оренбургская пресса отмечала хороший уровень звучания хора, чуткое и бережное отношение к православным церковным песнопениям.

Достаточно заметное место занимали статьи Григория Дмитриевича в «Оренбургских Епархиальных ведомостях», посвящённые разнообразным вопросам певческо-хорового воспитания. На страницах газеты он неоднократно говорил «о необходимости улучшить церковное пение, поднять его уровень и развить значительно в нашей Оренбургской епархии».

Значительна певческо-хоровая и методическая деятельность Г. Д. Добросмыслова на педагогических курсах, которые регулярно проводились в Оренбурге с 1895 года для учителей церковных школ Оренбургской епархии. Г. Д. Добросмысловым были разработаны программы курсов по церковному пению для младшей и старшей группы. В программы входили лекции по церковному пению, практические занятия для обучения пению, открытые уроки по разным учебным предметам.

После октябрьских событий 1917 года деятельность Г. Д. Добросмыслова гораздо меньше освещена в печати и отмечена лишь участием в краткосрочных музыкально-учительских курсах, организованных Оренбургским Обществом хоровых деятелей в 1919 году, куда он был приглашен в качестве преподавателя методики школьного пения и истории музыки.

Григорий Дмитриевич Добросмыслов работал в духовной семинарии вплоть до её закрытия, достаточно профессионально ведя хоровую работу с воспитанниками, проявляя яркие организаторские и исполнительские способности, оказывая заметное влияние на развитие церковного хорового пения в Оренбургской губернии.

Литература

1. Вязьмин, Ю. Светская и духовная музыка Оренбурга второй половины XIX–начала XX веков: монография. – Оренбург, 2003. – 321 с.
2. Вязьмин, Ю. Вокально-певческое воспитание в учебных заведениях Оренбурга второй половины XIX – начала XX веков: учеб. пособие. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 180 с.
3. Хавторин, Б. П. История музыкальной культуры Оренбургского края (XVIII – XX века): монография. – Оренбург, 2004. – 632 с.
4. «Оренбургская газета». – 1897- 1907.
5. «Оренбургские епархиальные ведомости». – 1873 – 1917.
6. «Оренбургский листок», 1876-1906.

Y. N. Vyazmin

The regents of the Orenburg province in the second half of XIX - early XX centuries: I. P. Solomin, G. D. Dobrosmyslov

The article is devoted to church, performing and pedagogical activity of bright representatives of spiritual and singing culture of Orenburg province of the second half of XIX – the beginning of XX centuries. These regents were I. P. Solomin and G. D. Dobrosmyslov. On the basis of archival materials

their life-professional way is traced, their huge influence on development of church singing, formation of Church-singing education in educational institutions is shown.

Keywords: church singing, regent, choir, spiritual and singing culture, education.

References

1. Vyazmin Y. Svetskaya i duhovnaya muzyka Orenburga vtoroj poloviny XIX – nachala XX vekov [The secular and spiritual music of Orenburg in the second half of the XIX century: monograph]. Orenburg, 2003, 321 p.
2. Vyazmin Y. Vokal'no-pevcheskoe vospitanie v uchebnyh zavedeniyah Orenburga vtoroj poloviny XIX – nachala XX vekov [Vocal and singing education in educational institutions of Orenburg in the second half of the XIX-early XX centuries: text book]. Orenburg, 2006, 180 p.
3. Khavtorin B. P. Istoriya muzykal'noj kul'tury Orenburgskogo kraja (XYIII – XX veka) [The history of musical culture of the Orenburg region (XYII – XX century.): monograph]. Orenburg, 2004, 632 p.
4. «Orenburgskaya gazeta» [«Orenburg newspaper»]. 1897 – 1907.
5. «Orenburgskie eparhial'nye vedomosti» [«Orenburg diocesan Gazette»]. 1873 – 1917.
6. «Orenburgskij listok» [«Orenburg leaf»]. 1876-1906.