



УДК 821.161.1:322.22

Е. А. Петровская

Мемориальные торжества в память А. С. Пушкина всистеме изменений отношения советской власти к русской духовной традиции

В статье рассматривается проблема выработки системы официального почитания в СССР памяти А. С. Пушкина, творчество которого в условиях нарастающей угрозы военных испытаний стало трактоваться как символ русской культурной традиции. Власть проявила понимание необходимости сплачивания народа на базе общих культурных ценностей, а не только классового противостояния революционной эпохи. Центральными событиями развернувшегося процесса стали общесоюзные мемориальные торжества 1937 г., призванные ознаменовать столетие со дня гибели поэта.

Ключевые слова: А.С.Пушкин, государство, Родина, революция, советская власть, мемориальные торжества, духовные традиции, угроза войны.

В русской культуре Пушкин является ключевой фигурой. Еще при жизни Александра Сергеевича стали почитать как великого национального поэта, создателя современного русского литературного языка. В поисках нравственных идеалов к его произведениям обращались как общественные деятели, так и деятели культуры в разные периоды отечественной истории. Восприятие образа самого поэта, в зависимости от эпохи, было различным — от гениального поэта, которому не чужды человеческие слабости, до пламенного творца, пробуждавшего русский народ к борьбе за освобождение от гнета царизма. В середине 1930-х годов, насаждая в государстве патриотизм по своим понятиям, большевики обратились к русским классикам как к предмету гордости каждого русского человека.

Кончина Александра Пушкина в возрасте 37 лет, в самом расцвете его физических и творческих возможностей, всегда воспринималась трагической несправедливостью. Смерть стала следствием дуэли с французским офицером Жоржем Дантесом. Дуэль состоялась 8 февраля в Санкт-Петербурге на Черной речке. Пушкин был ранен — пуля перебила шейку бедра и проникла в брюшную полость. Для того времени такой тип ранения был несовместимым с жизнью. Известно, что незадолго до кончины поэт послал за священником, чтобы исповедоваться и причаститься. Петр Вяземский вспоминал: «Прощаясь с детьми, перекрестил он их. Сженою прощался несколько раз всегда говорил ей с нежностью и любовью. Снами прощался он посреди ужасных мучений и судорожных движений, но духом бодрым и с нежностью. У меня крепко пожал он руку и сказал: “Прости, будь счастлив!”... Данзас, желая выведать, в каких чувствах умирает он к Геккерну, спросил его: не поручит ли он ему чего-нибудь в случае смерти касательно Геккерна? Требую, отвечал он ему, чтобы ты не мстил за мою смерть, прощаю ему и хочу умереть христианином» [7].

Традиция официального празднования юбилеев А. С. Пушкина была заложена при Николае II, в 1899 г., в годовщину 100-летия со дня рождения поэта. День рождения Александра Сергеевича – уникальный государственный праздник, центром которого, наравне с Санкт-Петербургом и Москвой, стало село Михайловское[5]. В честь мемориального торжества третьеклассный Святогорский монастырь, у стен которого находится могила поэта, был отнесен ко второму классу штатных монастырей. Напротив Святогорского монастыря для торжественного заседания был возведен – «Храм Славы» А. С. Пушкину, стены которого украшали художественные панно с сюжетами из произведений поэта. В 1909 г. была выдвинута идея ежегодного празднования дня рождения А. С. Пушкина на Псковской земле. Однако в 1919 г. Псковская губерния находилась в эпицентре гражданской войны. Повсеместно производились аресты, расправы и расстрелы, население голодало. Усадьбы Михайловское, Тригорское и Петровское были уничтожены в пожарах 1918 г. [3]. Могила поэта находилась в запустении.

После установления Советской власти Пушкин стал рассматриваться как «идеолог капитализирующегося среднепоместного дворянства». Так, например, в школе ученикам предписывалось клеймить Татьяну Ларину, которая «с небреженьем» внимала песням крепостных девушек, собирающих «барскую ягоду». Должно было отвечать: «И сама не работает, и им есть не даёт!»[9].

Однако к началу 1930-х гг. Пушкин должен был стать «товарищем в борьбе за коммунизм»[9]. Пролетарская утопия 1920-х гг. постепенно уступала место «большому скачку» 1930-х гг. Курс на укрепление государственности требовал ссылок на ее прошлое, полное свершений, которые советская власть сможет многократно преумножить. В этих условиях в 1929 г. перед дирекцией государственного заповедника «Пушкинский уголок» была поставлена задача – организовать охрану памятных мест и мемориального ландшафта.

В декабре 1935 г. в «Правде» выходит статья, в которой признается выдающаяся роль Александра Сергеевича Пушкина. Его перестают осуждать за принадлежность к дворянству – привилегированному классу[4]. Новая власть, признав ценность творчества поэта, подчеркивала: «Пушкин наш, советский, ибо советская власть унаследовала все, что есть лучшего в нашем народе». Начинается канонизация образа Пушкина. В итоге образ поэта был деформирован. В пропагандистских целях вольнодумие и вольнолюбие превратились в главную черту его поэзии.

Ключевым моментом советской легитимизации Пушкина стали общесоюзные торжественные мемориальные мероприятия 1937 г., посвященные столетию со дня его гибели[8]. Готовиться начали заранее. В 1933 г. Академия наук работала и приняла программу памятных мероприятий. 16 декабря 1935 г. был создан Всесоюзный Пушкинский комитет во главе с М. Горьким. Членами комитета стали партийные деятели, представители академической среды, писатели, поэты, театральные режиссеры, представители национальных культурных элит. Горький не дожил до юбилея – после его смерти председателем Комитета стал А.С. Бубнов.

Комитет занялся разработкой плана мероприятий, которые должны были содействовать широкой популяризации произведений Пушкина в Советском Союзе. Окончательное утверждение программа прошла в Центральном испол-



нительном комитете СССР. Предполагалось закончить подготовку за три месяца до начала торжеств.

В духе времени массовое знакомство с творчеством поэта происходило по классической схеме организации агитационных компаний. Со страниц газет и журналов неслись призывы к гражданам страны силами трудовых коллективов фабрик, заводов, рабочих клубов, библиотек, вузов организовывать вечера чтений произведений Пушкина, лекции, доклады, концерты, посвященные его творчеству. Параллельно на страницах тех же периодических изданий печатались отчеты о том, как на Харьковском заводе «Серп и молот» была проведена конференция, посвященная творчеству Пушкина. При этом указывалось, что все 400 экземпляров его произведений, имеющихся в библиотеке предприятия, постоянно находятся на руках у работников. Подобного рода публикации красноречиво свидетельствовали, что подготовка к пушкинским торжествам, как и любая агитационная кампания, изобиловала формализмом, принуждением, доходя порой до карикатуры[8].

Однако положительная просветительская роль государственной кампании памяти Пушкина оказалась действительно значительной. Миллионы простых людей впервые познакомились с произведениями поэта, благодаря массовости агитации его творчество надолго стало частью культурной идентичности жителей СССР. В 1936 г. было издано 12,5 млн экземпляров книг поэта. В 1935 г. вышел первый том полного собрания сочинений. Книги Пушкина появились в каждой библиотеке, а со временем – практически в каждой семье. Именно в это время поэт становится знаком каждому, и его образ классика закрепляется в массовом сознании.

К 10 февраля 1937 г. фасады зданий больших и малых городов были украшены огромными портретами Пушкина. Интерьеры помещений, где проводились торжественные мероприятия, также декорировались изображениями поэта и лентами с отрывками из его стихотворений. Особенно богатым было убранство Большого театра в Москве, где прошло главное торжественное заседание. Бархатные ленты, портреты классика, увитые искусственными цветами, – все это поражало воображение.

В торжественный день было официально принято решение о присвоении имени Пушкина Государственному музею изобразительных искусств в Москве. Также имя поэта получили улица Большая Дмитровка, Нескучная набережная Москвы-реки и г. Детское село (бывшее Царское Село) в Ленинградской области.

В музее-заповеднике «Михайловское» состоялся пятитысячный митинг, на котором председатель колхоза имени Пушкина произнес следующие слова: «Стихи Пушкина помогают нам жить и весело работать... Все это происходит оттого, что у нас наша советская власть, что живем мы под руководством любимого товарища Сталина»[8]. Само же мемориальное торжество, в зале Большого театра в Москве, было открыто приветственной речью, произнесенной председателем Пушкинского комитета А. С. Бубновым, который заявил, что «только великая страна победившего социализма по достоинству может оценить великого поэта Пушкина... Пушкин принадлежит тем, кто борется, работает, строит и побеждает под великим знаменем Маркса – Энгельса – Ленина и Сталина»[3].

Созданный во второй половине 1930-х гг. образ Пушкина включал в себя его характеристику как национального народного творца, близкого к народным корням. Одновременно закрепился взгляд на него как революционера и атеиста,

отходить от него литературоведам того времени было уже опасно. При рассмотрении биографии Пушкина основной упор делался на «гонения со стороны царизма», писать же о духовных исканиях поэта, о его переписке с митрополитом Филаретом (Дроздовым) возбранялось.

За первые 20 с небольшим лет Советской власти в СССР сложилась уникальная новая трудовая интеллигенция, жившая не ради «чистого искусства», «искусства ради искусства» и себя в нем, но ради блага народа. Она самоотверженно воевала в рядах Красной Армии и участвовала в концертных фронтовых бригадах, создавала вдохновенные песни, стихи, плакаты, картины, карикатуры для «культурной зарядки» бойцов. Самозабвенно работала в трудовом тылу на «культурном фронте» – в издательствах, газетах и на радио, в библиотеках, музеях, театрах, клубах, избах-читальнях. И не забывала даже в самые тяжкие периоды войны отмечать дни юбилеев и годовщин выдающихся деятелей культуры и науки России, советских республик и всего мира. Это явление назовут на Западе «советским феноменом культуры». Но Александр Сергеевич Пушкин – «наше все», по словам Аполлона Григорьева, поминался каждый год войны дважды: на рождение и в день кончины. В газетах и по радио, на торжественных заседаниях писателей, по всей стране – в клубах и библиотеках, в школах, ремесленных училищах, техникумах и вузах. Нет, не позволил народ бесшабашным революционерам от поэзии в 1920-х годах «сбросить Пушкина с корабля современности», твердо заявив вслед за А. Платоновым: «Пушкин – наш товарищ!»[4].

Несмотря на гигантские военные расходы страны – до 380 млн. рублей в день, несмотря на острейший дефицит бумаги, когда пришлось закрыть многие отраслевые издания, большинство районных газет и сократить тиражи даже центральной прессы, издательства выпустили за годы войны свыше 4 млн. экземпляров книг Пушкина! Так, с первых дней А. С. Пушкин сражался вместе со всем народом на фронтах Великой Отечественной войны. Бойцы Красной Армии осенью 1941 года уходят из Москвы на близкий фронт по улице Горького (Тверской) мимо знаменитого памятника поэту, над склонённой головой которого висит аэростат заграждения, и молодой лейтенант Василий Захарченко передает поэтической строкой свое ощущение момента: «Пушкин провожает их на бой. Молча. С обнаженной головой... В дни войны по-новому он с нами...»[4]. Пушкин буквально жил-вита́л среди воюющего народа. Его присутствие давало силы всем тем, кто сражался в битве за Москву, в блокадном Ленинграде, участвовал в освобождении Пушкиногорья и села Михайловское. Александр Сергеевич был рядом с бойцами в будни и праздники. «Пушкин воюет с нами в одном строю», – говаривали фронтовики.

«В суровые осенние дни 1941 года, когда у московских застав вырастали баррикады, в книжных магазинах Москвы появилась только что вышедшая из печати книга «Пушкин – родоначальник новой русской литературы» – так озаглавил тему своего доклада 10 февраля 1942 года на вечере памяти Пушкина профессор литературы Л. Тимофеев. О прошедшей встрече 14 февраля сообщил еженедельник «Литература и искусство». Сегодня эти материалы являются историческим свидетельством возросшего в годы военных испытаний внимания к наследию «великого ратника русской культуры» (А. С. Пушкина – Е. П.), который сам «в каждом ратнике России видел богатыря, у которого цель – либо победить, либо пасть в пылу сражений»[4].



12 июня 1943 года в «Правде» была напечатана статья поэтессы Веры Инбер из блокадного Ленинграда под названием «Памяти Пушкина». Это было ярким подтверждением тому, что и в дни страшных испытаний в неприступном для врага городе к поэту не зарастала народная тропа: «Был необычайной прелести день... Мы свернули на Мойку, она была тиха, безлюдна. По этому тротуару, вдоль этой чугунной ограды проходил Пушкин, возвращаясь к себе домой... Тихие комнаты пушкинской квартиры встретили нас. Они скупо обставлены мебелью. Это мебель пушкинской эпохи, но не мебель Пушкина – та с самого начала войны увезена отсюда... В кабинете, в том углу, где на диване умер Пушкин, стоит теперь его бюст в пожелтевшем лавровом венке... Невдалеке от бюста установлен микрофон. По раз и навсегда установившейся традиции, собрание 6 июня, посвященное дате рождения величайшего нашего поэта, открылось ровно в 2 часа дня... Здесь, в этих комнатах, собралась небольшая группа защитников города. Медали «За оборону Ленинграда» поблескивали и на синих куртках моряков, и на защитных гимнастерках бойцов, и на цветных платках ленинградок»[4].

К 1944 г. представители «культурной нации» захватчиков были изгнаны за пределы нашей Родины. А вот советские люди, считающие себя потомками Пушкина, в день 107-й годовщины гибели поэта традиционно собрались в пушкинском граде на Неве – писатели, ученые, общественность. Об этом написал Ю. Калганов в газете «Правда». Радостным было то собрание как отчет поэту. Ленинградская область полностью очищена от врагов! Начинаются восстановительные работы в Царском Селе, где прошли отроческие годы русского гения, в памятных местах, где он жил и творил.

Полной разрухой и горьким запахом пожариц встретила своих воинов-освободителей многострадальная Псковщина – малая родина великого поэта. Многолетний бессменный директор Пушкиногорья, фронтовик Семен Степанович Гейченко говорил о времени хозяйничанья оккупантов: «В своей звериной ненависти к России, к советскому народу они пытались стереть с лица земли русскую культуру и само имя Пушкина. Но Пушкин оказался непобедим. И все пушкинское вновь возродилось, как только закончилась война и враги были изгнаны с родной земли»[4].

Первый послевоенный Пушкинский праздник в июне 1945 года собрал в имении поэта десять тысяч человек. Иные пришли сюда за 50 километров, среди мужчин выделялись инвалиды войны. А почетные гости издалека – писатели, артисты, учёные – добирались и того труднее: поезд из Ленинграда до Пскова шел двое суток. Из Пскова в Пушкинские Горы – на лошадях или попутных грузовиках. Мост через реку Великую был взорван, приходилось преодолевать ее на наспех сколоченных плотах. Выступали с деревянной эстрады под открытым небом.

Семен Гейченко вспоминал, что это были своеобразные «смотрины» – встреча тех, кто пережил нашествие. Но это была и встреча с Пушкиным. Не случайно на арке, сколоченной из жердей, возвышающейся над собравшимися, висел веселый портрет поэта, написанный самодеятельным художником из саперов, с надписью: «Здравствуй, Пушкин!» Походные войсковые кухни предлагали гостям чай с сахаром – царское угощение! А в аллее Керн продавались скромные печатные портретики поэта и книжечки об истории Михайловского, изданные в Пскове[4].

События советского периода русской истории и его противоречивость до сих пор порождает споры в обществе. Помпезные празднества той эпохи соседствовали с террором, с напряжением всех народных сил во время первых пятилеток, с Великой Отечественной войной. Мемориальные торжества в память А. С. Пушкина были многогранным событием. С одной стороны, власть придавала им характер политической манифестации, с другой – они помогли реализоваться творческому и образовательному потенциалу миллионов людей. Шли годы и десятилетия, и из памяти народной стерлись политизированные лозунги 1930–1940-х гг., а Пушкин остался «народным классиком», книги которого есть в каждом доме. Через произведения Александра Сергеевича в советском обществе открылся путь к истокам русской культурной традиции, духовной основой которой с незапамятных времен была православная вера.

Литература

1. В мой жестокий век восславил я свободу [Электронный ресурс] // «О чем мечтала русская эмиграция, отмечая 100-летие смерти Пушкина». – URL :<https://rg.ru/2019/06/05/rodina-emigraciia-100-letie-smerti-pushkina.html>(дата обращения: 22.10.2019).
2. Волков, С. Пушкин в жизни: год 1937-й[Электронный ресурс]. – URL : <https://lit.lsept.ru/article.php?ID=200700304>(дата обращения: 26.10.2019).
3. Выставка «Пушкинские юбилее 1899 – 1949»свободу [Электронный ресурс]. – URL :<http://pushkin.ellink.ru/2018/exh/exh19/exhf50.asp> (дата обращения: 22.10.2019).
4. Газета «Правда» [Электронный ресурс] // «Значение творчества великого поэта А.С. Пушкина в жизни СССР». – URL: <http://www.cprfspb.ru/13236.html> (дата обращения: 26.10.2019).
5. Собирались ли революционеры сбросить Пушкина с корабля современности?[Электронный ресурс] // Красная весна. – URL: <https://rossaprimavera.ru/article/585dda5f>(дата обращения: 22.10.2019).
6. 181 год назад умер А. С. Пушкин [Электронный ресурс] // Православный журнал «Фома». – URL:<https://foma.ru/181-god-nazad-umer-aleksandr-pushkin.html> (дата обращения: 21.10. 2019).
7. Смерть поэта. Из воспоминаний... [Электронный ресурс] // Российский сервис Онлайн-Дневников. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/5139266/post408366014/> (дата обращения: 22.10.2019).
8. Хорошева, А. Пушкин наш, советский! [Электронный ресурс]. – URL:<http://lhistory.ru/statyi/pushkin-nash-sovetskij> (дата добавления: 26.10.2019).
9. Цензура о Пушкине в 1937 году [Электронный ресурс]. – URL: <https://philologist.livejournal.com/8474666.html>(дата обращения: 23.10.2019).

E. A. Petrovskaya

Memorial celebrations in memory of A. S. Pushkin in the system of changes in the attitude of the Soviet government to the Russian spiritual tradition

The article deals with the problem of developing a system of official veneration of the memory of A. S. Pushkin in the USSR, whose work in the conditions of the growing threat of military tests was interpreted as a symbol of the Russian cultural tradition. The authorities showed understanding of the need to unite the people on the basis of common cultural values, not just the class confrontation of the revolutionary era. The Central events of the unfolding process were the all-Union memorial celebrations of 1937, designed to mark the century since the poet's death.

Keywords: A. S. Pushkin, state, Motherland, revolution, Soviet power, memorial celebrations, spiritual traditions, threat of war.



References

1. V moi zhestokii vek vosslavil ia svobodu [In my cruel age I praised freedom] [Electronic resource] / / O chem mechtala russkaia emigratsiia, otmechaia 100-letie smerti Pushkina [what the Russian emigration dreamed of, celebrating the 100th anniversary of Pushkin's death]. Mode of access: <https://rg.ru/2019/06/05/rodina-emigraciia-100-letie-smerti-pushkina.html> (Date of access: 22.10.2019).
2. Volkov, S. Pushkin v zhizni: god 1937 [Pushkin in life: the year 1937] [Electronic resource]. Mode of access: <https://lit.lsept.ru/article.php?ID=200700304> (Date of access: 26.10.2019).
3. Vystavka "Pushkinskie iubilee 1899 – 1949" [Exhibition «Pushkin's jubilee 1899-1949»]. [Electronic resource]. Mode of access: <http://pushkin.ellink.ru/2018/exh/exh19/exhf50.asp> (Date of access: 22.10.2019).
4. Newspaper "Pravda" [Electronic resource] / / Znachenie tvorchestva velikogo poeta A.S. Pushkina v zhizni SSSR [the Significance of the great poet A. S. Pushkin in the life of the USSR]. Mode of access: <http://www.cprfspb.ru/13236.html> (Date of access: 26.10.2019).
5. Krasnaya Vesna [Red spring] [Electronic resource] / / Sobiralis li revoliutsionery sbrosit Pushkina s korablia sovremennosti? [were the revolutionaries Going to throw Pushkin off the ship of modernity?]. Mode of access: <https://rossaprimavera.ru/article/585dda5f> (Date of access: 22.10.2019).
6. Pravoslavnyi zhurnal "Foma" [Orthodox magazine «Thomas»] [Electronic resource] / / 181 year ago died A. S. Pushkin [181 year ago died A. S. Pushkin Mode of access: <https://foma.ru/181-god-nazad-umer-aleksandr-pushkin.html> (Date of access: 21.10. 2019).
7. Rossiiskii servis Onlain-Dnevnikov [Russian service of Online Diaries] [Electronic resource] / / Smert poeta. Iz vospominanii... [Death of the poet. From the memoirs]. Mode of access: <https://www.liveinternet.ru/users/5139266/post408366014/> (Date of access: 22. 10.2019).
8. Khorosheva, A. Pushkin nash, sovetskii! [Pushkin is our, Soviet!] [Electronic resource]. Mode of access : <http://lhistory.ru/statyi/pushkin-nash-sovetskij> (Date of access: 26.10.2019).
9. Tsenzura o Pushkine v 1937 godu [Censorship about Pushkin in 1937] [Electronic resource]. – URL : <https://philologist.livejournal.com/8474666.html> (Date of access: 23.10.2019).