

Иерей Александр Евдокимов

Особенности культурной политики Аббасидов в Арабском халифате VIII-IX веков

Особенности культурной политики новых правителей халифата Аббасидов объясняются следующими причинами: они чутко уловили дух времени, изменили отношение к подданным своего многоэтнического государства, стали поддерживать консолидацию различных этносов. Отказ от внешних завоеваний обусловил бурное культурное развитие страны, способствовал строительству городов, развитию искусства и ремесел.

Ключевые слова: Аббасиды, Омейяды, культурная политика, завоевания, религия, консолидация, средневековый арабский Ренессанс.

Для осмысления содержания данного вопроса необходимо знать определение такого явления, как культурная политика государства. К сожалению, в процессе исследования мы столкнулись со следующей проблемой: хотя выражение «культурная политика» достаточно укрепилось в массовом сознании благодаря масс-медиа, данный термин объясняется лишь в сравнительно немногочисленных научных работах.

«Культурная политика» – это не только деятельность государства в области культуры, но и совокупность норм и инструментов, которые используются государством в процессе распространения и сохранения национальной культуры внутри страны и за ее пределами.

В любом государстве исторически выработывались приоритетные линии культурной политики, ее направления, хотя, безусловно, это понятие – из сферы современности. В разных странах по-разному происходило государственное регулирование культурной деятельности, но, наверное, практически во всех западных и восточных государствах оно обуславливалось стремлением контролировать все формы культурной деятельности, использовать культуру как средство идеологического воздействия на разные группы населения, для укрепления существующего строя.

Один из главных принципов современной культурной политики, провозглашенных российским культурологом А.Я. Флиером, будучи

универсальным, можно назвать и принципом культурной политики эпохи Аббасидов. Он звучит так: «не вступать в противоречие с историей, чутко улавливать основные тенденции и направление объективных процессов развития общества, ориентироваться на уже известные, вести неустанный поиск еще не изведенных законов социокультурной эволюции и искусственными мерами лишь помогать обществу в устойчивом движении в необходимом направлении, стимулировать его ускоренную модернизацию по объективно наметившемуся пути» [6].

По единодушному признанию историков, в VIII-XI вв. стал заметен величайший расцвет арабской культуры, так называемый исламский Ренессанс. В VIII веке в ходе военного восстания власть переходит к членам династии Аббасидов, потомков одного из дядей пророка Мухаммеда – аль-Аббаса, династия Омейядов же оказывается сверженной.

Широко известным среди ориенталистов фактом является тот, что Аббасиды – началось их правление в 749 году – были вовсе не самыми миролюбивыми властителями, свидетельством является жесткая внутренняя политика, бесконечные придворные интриги. Например, очень показательна в этом отношении расправа, учиненная над членами династии Омейядов – восьмьюдесятью знатнейшими ее представителями. Союзник Аббасидов Абдаллах ибн Али приказал убить их на специально организованном пиршестве, после чего, накрыв коврами тела, спокойно продолжал трапезничать, не впечатляясь стонами умирающих людей. Удивительно, но этот сюжет не единичный в истории. Сравним: о подобной жестокости упоминается в древнерусском тексте «Битва на реке Калке», так поступает пришедшее с востока неизвестное племя.

Или же очень показательна история о том, как пятый халиф новой династии, Харун аль-Рашид, как свидетельствует в своей книге И. Фильштинский, самый известный из Аббасидов [5], расправился с Бармакидами – своим визирем и его сыновьями, образованными, великодушными людьми, долгое время верой и правдой ему служившими и повлиявшими на ход арабской истории.

Но вместе с тем Аббасиды были вынуждены считаться с новыми обстоятельствами, не только думать о личных интересах и удовлетворении честолюбивых стремлений, но и проводить определенную культурную политику, что в итоге и предопределило расцвет культуры в обновленном халифате.

Общеизвестно, что Омейяды вели жесткую захватническую линию, регулярно организовывали военные походы, что, по большому счету, не способствовало развитию культуры. Но самая серьезная причина «Аббасидского переворота», как подчеркивает И. М. Фильштинский, заключалась в невозможности жить по ранее установленным правилам, согласно которым правители воспринимают свое племя как монолитную диаспору, не считаясь со своими подданными – представителями различных народов, согласно которым они ведут нескончаемые войны. Сравним, в книге «Хашимиды и Аббасиды» отличие правления Аббасидов от правления Омейядов объясняется похожим образом: «Омейядская династия была арабской, тогда как аббасидская, скорее, интернациональной. Арабы в ней представляли одну из множества групп, входящих в ее состав. Впервые за свою историю халифат не ограничивался исламом» [2, с. 12].

Итак, как бы то ни было, но с периодом правления Омейядов закончилась героическая эпоха, хотя войны локального значения периодически продолжали вестись. Границы Халифата закрепились на долгое время, а приоритетным направлением культурной политики новых властителей стало подавление местных волнений, укрепление власти внутри державы.

Так как халифат территориально объединял в себе различные этносы, многообразные местные культуры продолжали развиваться независимо, однако их присутствие сказалось на культуре арабов в процессе ассимиляции. В первые века культура иранцев оказывала безусловное влияние на культуру государства, один из примеров такого влияния – деятельность небезызвестных Бармакидов в эпоху Харуна аль-Рашида. Не случаен и тот факт, что основные сведения о первых Аббасидских халифах ориенталисты черпают из монументального тридцативосьмитомного труда этнического иранца Мухаммеда ибн Джарира ат-Табари «История пророков и царей» [2, с. 8]. Самой значимой фигурой в окружении другого халифа, аль-Мамуна, был также иранец, аль-Фадл ибн Сахл, визирь персидского происхождения, бывший зороастриец, принявший ислам. Влияние иранцев на арабов сопоставимо с влиянием римлян-латинян на варваров, завоевавших Европу в IV-V веках. Помимо иранского воздействия, можно наблюдать и влияние сирийской, греко-римской и др. культур на культуру халифата, а также тюркской, что стало особенно заметным при правителе Аль Мутасиме (30-е годы IX века).

При Аббасидах, как ранее при Омейядах, а еще ранее при Сасанидах, три сословия считались привилегированными: военные, жрецы (духовенство) и земледельцы, свободные крестьяне [1]. Если при Омейядах горожане – ремесленники и торговцы – находились в этой иерархии на неизмеримо более низкой ступени, то при Аббасидах ситуация несколько изменилась – стала оказываться поддержка собственному населению, а не только иностранцам, как было раньше.

При Омейядах дирижирующие сословия постепенно ужесточили систему налогов, которыми облагались земледельцы. Эти новшества в налоговой системе определенное время способствовали усилению экономики государства, его могущества. Однако задавленные налогами крестьяне стали убегать в города, а старожилы-иноверцы – переходить в мусульманство, дабы платить налог в меньшей степени [3]. Сельское хозяйство в стране приходило в упадок. В итоге казна беднела, и наместник Ирака Хаджадж издал в 700 году постановление, гласившее, что даже переход в мусульманскую веру не может освободить от налоговых отчислений в государственную казну. Ответной реакцией стало нежелание коренных жителей завоеванных земель переходить в ислам, в стране начались волнения, бунты, авторитет Омейядов пошатнулся. И хотя халиф Омар II восстановил историческую справедливость и отменил новые порядки, его преемники вернулись к закону Хаджаджа. Именно этот фактор позволил аббасидскому военачальнику и наместнику Абу-Муслиму добыть победу Аббасидам (история свидетельствует, что за свою верность новым правителям он в итоге удостоился казни – народ любил Абу-Муслима, сила его была велика, все это сыграло свою роковую роль).

Хотя при Аббасидах, как и при их предшественниках Омейядах, бразды правления окажутся в руках вазирей (визирей – от сасанидского слова), их функции будут намного разветвленнее и они будут иметь сравнительно меньше власти.

При Аббасидах, как и ранее при Омейядах, возводятся новые города, но, пожалуй, строительство ведется в больших масштабах.

Например, по указу халифа аль-Мансура в 772 году в Сирии, неподалеку от Ракки, строится городок ар-Рафика, впоследствии он станет любимым местом пребывания для легендарного Харуна-ар-Рашида и сольется со старой Раккой, взяв ее название. К сожалению, в середине XIII века любимая резиденция пятого аббасидского халифа будет разрушена монголами [4, с. 77]. Интересно, что рас-

копки XX века обнаружили на этом месте четыре аббасидских дворца.

Центром арабского мира становится новый город – столица Халифата Багдад, также возведенный гениальным политическим комбинатором халифом Аль-Мансуром. Вследствие заботы правителей о строительстве новых городов и о благоустройстве старых происходит расцвет городской культуры.

Итак, особенности культурной политики новых правителей халифата Аббасидов объясняются следующими причинами: они чутко уловили дух времени, изменили отношение к подданным своего многоэтнического государства, стали поддерживать консолидацию различных этносов, исповедающих как ислам, так и другие религии. Отказ от внешних завоеваний обусловил взлет культурного развития страны, способствовал строительству городов, развитию искусства и ремесел.

Литература

1. Государственная организация и политика государства Сасанидов [Электронный ресурс]. – URL: <http://biofile.ru/his/27358.html> (дата обращения: 22.11.2018).
2. Великие династии мира. Хашимиды и Аббасиды / А. Лелигдович [и др.] – М.: ЗАО «Ариа-АиФ», 2013. – 96 с.
3. Омейядов халифат / Л. И. Надирадзе // Советская историческая энциклопедия: в 16 т. / под ред. Е. М. Жукова. – М.: Советская энциклопедия, 1961- 1976 [Электронный ресурс]. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/sie/12603/> (дата обращения: 18.11.2018).
4. Сидорова, Н. А. Города Сирии / Н. А. Сидорова, Т. Х. Стародуб. – М.: Искусство, 1979. – 231 с.
5. Фильштинский, И. М. Арабы и Халифат / И. М. Фильштинский. – М.: Изд-во «Ломоносов», 2010 [Электронный ресурс]. – URL://Н:/Исаак-Фильштинский-Арабы-и-Халифат-_2015_.pdf
6. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов / А. Я. Флиер – М.: Академический проект, 2000. – 405 с.

Priest Alexander Evdokimov

Features of the cultural policy of the Abbasids in the Arab Caliphate of VIII-IX centuries

The features of the cultural policy of the new rulers of the Abbasid Caliphate are explained by the following reasons: they sensitively caught the spirit of the time, changed the attitude to the subjects of their multi-ethnic state, began to support the consolidation of various ethnic groups. The rejection of external conquests led to the rapid cultural development of the country, contributed to the construction of cities, the development of arts and crafts.

Key words: Abbasids, Umayyads, cultural policy, conquests, religion, consolidation, medieval Arab Renaissance.

References

1. Gosudarstvennaya organizaciya i politika gosudarstva Sasanidov [State organization and policy of the Sassanid state] [Electronic resource]. Mode of access: <http://biofile.ru/his/27358.html> (date accessed: 22.11.2018).
2. Velikie dinastii mira. Hashimidy i Abbasidy [The great dynasties of the world. Galimidi and the Abbasids]. Moscow, 2013. – 96 p.
3. Omejyadov halifat [Umayyadov Caliphate] // Sovetskaya istoricheskaya ehnciklopediya: v 16 t. [Soviet historical encyclopedia: in 16 vols.]. – Moscow, 1961-1976 [Electronic resource]. Mode of access: https://dic.academic.ru/dic_ahhh!_nsf/sie/12603/ (date accessed 18.11.2018).
4. Sidorova N.A. Goroda Sirii [Syria Cities]. Moscow, 1979. – 231 p.
5. Filshinsky I.M. Araby i Halifat [Arabs and Caliphate]. Moscow, 2010 [Electronic resource]. Mode of access: file:///H:/Isaac-Filshinsky-Arabs-and-Caliphate-_2015_.pdf
6. Flier A.Y. Kul'turologiya dlya kul'turologov [Culturology for culturologists]. Moscow, 2000. – 405 p.