

## Образ матери в творчестве В. А. Сухомлинского

В статье автор актуализирует обращение к педагогическому наследию В. А. Сухомлинского, особо уделяя внимание общечеловеческим ценностям на примере ценности материнства, широко представленной в творчестве советского педагога.

*Ключевые слова:* образ матери, материнство, воспитание, духовность, нравственность, православная педагогика.

Образ матери – первый человеческий образ, возникающий у маленького ребенка. Ее лицо он начинает узнавать прежде всех остальных лиц. Прикосновение рук отличает даже во сне. Пребывая в утробе, младенец чувствует мамино настроение, слышит и запоминает ее голос. Какими бы взрослыми, сильными, умными мы ни стали, как бы далеко от родительского крова не были, мама всегда останется для нас мамой, а мы ее детьми [3].

Материнство воспето в веках. Не сосчитать светлых образов матерей, которые донесли до нас сказки и легенды, стихи и песни, рассказы и повести, романы и мемуары, спектакли и кинофильмы. Они обступают ребенка с раннего детства и сопровождают всю жизнь. Память о матери свята для каждого человека.

Особое место в теоретическом наследии Василия Александровича занимает мир сказок, рассказов, легенд и притч, населенных персонажами и событиями, привычными и понятными для детского разума [6]. Одним из центральных образов является образ матери. Василий Александрович Сухомлинский наивысшей красотой мира называет силу материнской любви.

Сказки, рассказы, притчи об отношении к бабушке и дедушке, отцу и маме, о жизни одиноких пожилых людей. Именно эти отношения, согласно Василию Александровичу являются основой всех нравственных чувств личности. Почитание старших, забота о них, уважительное отношение к их труду, осторожное и нежное отношение к матери, уважение к отцу и восхищение им, чуткое и бережное отношение к бабушке и дедушке, к одиноким престарелым людям –

непременное условие развития всех высоких гражданских чувств личности, воспитания высокой культуры человека.

Очень трогательные образы матери предстают перед нами при знакомстве со сказками, среди которых есть сказки для маленьких детей: «Что случилось с моими детками?»; «Прекрасная песня Жаворонка»; «Кусочек лета»; «Прилетели жаворонки»; «Как Ежиха приласкала своих деток»; «Елочка для воробьишек»; и др.

Так же образ мамы мы встречаем в произведениях для старших дошкольников и подростков. Зачастую эпизодично и ненавязчиво возникает образ матери в таких произведениях как: «Стакан воды»; «Чей родственник дедушка?»; «Матери некогда»; «Я сегодня стал пионером...»; «Мама пришла»; «Почему мама плачет?»; «Моя мама пахнет хлебом...» и др.

Несмотря на то, что сказки, притчи и рассказы Василия Александровича предназначены в первую очередь для детей самого разного возраста – от старших дошкольников до подростков, в них много полезного и поучительного и для взрослых. Среди них очень примечательны: «Легенда о материнской любви», рассказ «Две матери», «Крылья матери» и др. Мама олицетворяет собой любовь, заботу, жертвенность.

Особое внимание следует уделить художественным миниатюрам, раскрывающим силу духа советских людей, верность Родине, презрение к измене и предательству. Значительная часть рассказов В. А. Сухомлинского посвящена героизму советских воинов в годы Великой Отечественной войны, их подвигам, утверждающим высокие идеалы патриотизма и, конечно же, их матерям («Бессмертная Мать», «Недописанное письмо», «У нас одна мать – Отчизна» и другие). Сегодня в дни нестроений в Церкви и разобщенности некогда братских народов России и Украины, предлагаем ознакомиться с содержанием одного из рассказов В. А. Сухомлинского из сборника «Хрестоматия по этике» [6]. Основная мысль рассказа становится понятна из названия.

«У нас одна мать – Отчизна»

Фашисты рвались к Москве. Они хотели захватить столицу нашей Советской Родины и превратить нас, советских людей, в своих рабов.

Несколько месяцев длился бой за Москву. Но Советская Армия отстояла свою столицу.

Тысячи советских воинов погибли в боях под Москвой. Их похоронили в братских могилах. Поставили памятники, положили

мраморные плиты и написали на них: кто похоронен, когда и где родился.

А тело одного советского солдата до того было изувечено, что не нашли и документов – кто этот воин и откуда он.

Положили останки советского воина в красную домовину, выкопали яму под высокой Кремлевской стеной, похоронили юношу и назвали это захоронение Могилей Неизвестного Солдата.

Много матерей не дождались своих сыновей с поля брани. Многие имена сгорели в огне войны, и матери не знают, где могилы их сыновей.

Теплым весенним днем пришли к Могиле Неизвестного Солдата две матери. Одна с берегов Волги – русская, а другая с берегов Днепра – украинка. У обеих сыны погибли в бою под Москвою. Обе не знали, где их могилы.

Встретились две матери возле Могилы Неизвестного Солдата.

Положили цветы на могилу и долго стояли в скорбном молчании.

– Здесь лежит мой сын, – тихо произнесла мать с берегов Волги.

– Здесь лежит мой сын – те же слова сказала мать с берегов Днепра.

«Ведь мы сестры навеки и мать у нас единая – Советская Отчизна», – думали в эту минуту обе матери.

Было неважно в то время, откуда кто родом, какой национальности или веры, в каком краю или республике огромной страны жил до войны. У всех была одна мать – Родина.

Мы – потомки победителей фашизма. И нам необходимо помнить, особенно сейчас, когда подвиг народа, спасшего Европу и мир от рабства, от истребления, от ужасов Холокоста пытаются перечеркнуть, исказить события войны, предать забвению подлинных героев, подделать, переписать, перевернуть саму историю.

В данной ситуации особое значение приобретает духовно-нравственное воспитание человека, образцом которого является педагогическая система В. А. Сухомлинского, основанная на национальных ценностях в единстве с общечеловеческими духовными идеалами. А приоритет духовных ценностей для большей части республик Советского Союза и современной России, устанавливает христианство. В том числе и ценность материнства, образ женщины-матери, основные характеристики и эталонные черты социокультурного образа которой со времен античности фактически не изменились. В. А. Сухомлинский был убежденным коммунистом и мы не пыта-

емя это опровергнуть, но говоря о матери невозможно обойти стороной христианский идеал материнства.

Для христианского мира идеал материнства являет Собой Богородица [1]. Жертвенная любовь, чистота и нежность, кротость и в то же время нравственная стойкость – эти ассоциации возникают при упоминании о Пресвятой Деве Марии даже у людей, далеких от Церкви. И в недавние времена позднесоветского госатеизма именно с Ней, а не с какой-нибудь языческой богиней плодородия сравнивали матерей, если хотели выразиться возвышенно-поэтически (правда, называли обычно на католический лад – Мадонной, видимо, вспоминая картины мастеров Возрождения, которых тогда было принято знать и любить, или хрестоматийное стихотворение Пушкина, посвященное Наталье Гончаровой, которое тогда тоже многие знали наизусть).

Сухомлинский В. А., пишет о «Сикстинской Мадонне» Рафаэля Санти: «В образе божественной девы, которая несет миру как жертву для спасения людей частицу самой себя – своего сына, мои воспитанники увидели наивысшую красоту мира – силу материнской любви. В глазах матери не только тревога и предчувствие страданий; в уголках ее дрожащих губ не только покорная неизбежность, но и твердая решимость. Нет в мире другого произведения искусства, которое бы в человеческих глазах передавало бы такую могучую силу материнства» [5].

Красоту женщины Василий Александрович называет «высшим воплощением общечеловеческой красоты», он пишет: «Я старался, чтобы мальчики и девочки обожествляли красоту женщины, относились к ней как к чему-то идеальному, неприкосновенному, а в девочках чтобы утвердилось чувство интимности, целомудренности» [5].

Педагог твердо убежден, что, когда в юношескую душу невнятно стучат первые ветры неосмысленных желаний и порывов, очень важно раскрыть всю глубину красоты женщины как высшего воплощения общечеловеческой красоты.

Обязательный образ, на котором держится любая культура, – это положительная женщина-мать. К сожалению исторические процессы, изменившие общество за последние десятилетия ставят под сомнение существование традиционного уклада жизни, традиционной семьи. Вызовы времени наносят удар и по институту материнства [4]. В этих условиях изучение творчества Василия Александровича Сухомлинского является более чем актуальным

не только для педагогов, но и для родителей. В рассказах, притчах, легендах, оставленным для нас народным учителем, раскрывается глубоко оптимистическое понимание смысла жизни, которое придает исключительное значение ценности человеческого существования. Смысл жизни человека рассматривается в тех добрых делах и поступках, которые сделал человек для людей и общества. Автор показывает, что в жизни наряду с добром есть и зло, горе, беда, страдания, отчаяние, что нужно бороться против зла и противопоставить горю и страданию энергию, героизм, мужество. Справедливо будет завершить нашу мысль словами матери из притчи Василия Александровича Сухомлинского «Каждый человек должен», адресованными каждому из нас. Мать, отвечая на вопрос сына, узнавшего об обязанностях и ответственности других людей, «Что же я должен?», отвечает: «Быть человеком. Это самое главное. Трудиться. Уважать и почитать старших. Презирать лень и нерадивость. Любить свою родную землю» [6].

Есть что-то в этих словах схожего с мыслью Патриарха Сербского Павла (Стойчевича) [2] о том, что человек не может выбрать, где, когда и кем ему родиться, но то, что зависит от каждого из нас это быть человеком всегда и везде, при разных условиях обстоятельствах.

### Литература

1. Балеевских, О. Ю. Образ матери в Православии как элемент габитуса современной российской женщины / О. Ю. Балеевских // Сумма философии. Вып. 7. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2007. – С. 32-34.
2. Йован Янич. «Будем людьми!»: Жизнь и слово патриарха Павла / пер. с серб. П. Е. и Н. В. Лукиных. – М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2010. – 352 с.
3. Образ матери в современной культуре (Часть 1) [Электронный ресурс] // Православие.ру. – URL: <http://pravoslavie.ru/1412.html> (дата обращения: 05.11.2018)
4. Образ матери в современной культуре (Часть 2) [Электронный ресурс] // Православие.ру. – URL: <https://pravoslavie.ru/1413.html> (дата обращения: 05.11.2018)
5. Сухомлинский, А. В. Рождение гражданина [Электронный ресурс] / А. В. Сухомлинский. – М.: Молодая гвардия, 1971. – Режим доступа: [http://kob-media.ru/wp-content/uploads/2015/06/Sukhomlinskiy\\_V\\_A\\_Rozhdenie\\_grazhdanina.pdf](http://kob-media.ru/wp-content/uploads/2015/06/Sukhomlinskiy_V_A_Rozhdenie_grazhdanina.pdf)
6. Хрестоматия по этике / сост. О. В. Сухомлинская. – М.: Педагогика, 1990. – 304 с.

### **The image of the mother in the works of V. Sukhomlinsky**

In the article the author actualizes the appeal to the pedagogical heritage of V. Sukhomlinsky, paying special attention to the values of the motherhood, widely represented in the work of the Soviet teacher.

*Key words:* image of mother, motherhood, upbringing, spirituality, morality, Orthodox pedagogy.

### **References**

1. Baleevskih O.Y. Obraz materi v Pravoslavii kak ehlement gabitusa sovremennoj rossijskoj zhenshchiny [The image of the mother in Orthodoxy as an element of the habitus of the modern Russian woman] // Summa filosofii. Vyp. 7. [Amount of philosophy. Vol. 7]. Yekaterinburg, 2007. – P. 32-34.
2. Jovan Janich. «Budem lyud'mi!»: ZHizn' i slovo patriarha Pavla [«Be the people!»: The life and word of Patriarch Paul]. Moscow, 2010. – 352 p.
3. Obraz materi v sovremennoj kul'ture (CHast' 1) [The image of mother in modern culture (Part 1)] [Electronic resource]. Mode of access: <http://pravoslavie.ru/1412.html> (date accessed: 05.11.2018)
4. Obraz materi v sovremennoj kul'ture (CHast' 2) [The image of mother in modern culture (Part 2)] [Electronic resource]. Mode of access: <https://pravoslavie.ru/1413.html> (date accessed: 05.11.2018)
5. Sukhomlinsky V.A. Rozhdenie grazhdanina [Birth of the citizen]. Moscow, 1971. – 336 p. [Electronic resource]. Mode of access: [http://kob-media.ru/wp-content/uploads/2015/06/Sukhomlinskiy\\_V\\_A\\_Rozhdenie\\_grazhdanina.pdf](http://kob-media.ru/wp-content/uploads/2015/06/Sukhomlinskiy_V_A_Rozhdenie_grazhdanina.pdf)
6. Hrestomatiya po ehtike [Ethics reader]. Moscow, 1990. – 304 p.