

УДК 821.161'01

Е. К. Щербакова

## **Повести С. И. Фингарет «Демка - камнерез владимирский», «Богат и славен город Москва» как память о древнерусской культуре**

В статье анализируются повести советской писательницы С. И. Фингарет «Демка – камнерез владимирский», «Богат и славен город Москва», имеющие ярко выраженное идейно-тематическое, композиционное сходство. Автор стремится красочно представить юному читателю древнерусскую историю, популяризирует лучшие достижения православных государств Киевской и Московской Руси, уделяя особое внимание труду ремесленников: зодчих, иконописцев, ювелиров. В книгах С. И. Фингарет, являющихся увлекательным чтением для юношества, оживает память о древнерусской культуре.

*Ключевые слова:* С. И. Фингарет, «Демка – камнерез владимирский», «Богат и славен город Москва», древнерусская история, Андрей Боголюбский, Иван Берладник, князь Василий Дмитриевич, приключения, герои-дети, ремесло.

В незаслуженно забытых книгах советского искусствоведа, научного сотрудника Эрмитажа, детской писательницы Самуэллы Иосифовны Фингарет перед читателем предстают различные исторические эпохи, древние народы: скифы, древние греки, китайцы, грузины. Интересует автора и жизнь Древней Руси. В повести «Демка – камнерез владимирский» показано время князя Андрея Боголюбского, в «Богат и славен город Москва» – потомков князя Дмитрия Донского, иконописцев Феофана Грека, Андрея Рублёва. Хотя в книге «Огонь на ветру» действие происходит в средневековой Грузии, особое внимание в ней уделяется дипломатическим отношениям Грузии с Русью, а одним из главных персонажей произведения является сын Андрея Боголюбского Юрий (Георгий), первый муж царицы Тамары.

События повести «Демка – камнерез владимирский» разворачиваются в Древнерусском государстве в период, предшествующий монголо-татарскому игу (XII век), «Богат и славен город Москва» – во время освобождения от него, выдвижения Москвы как главного

города (конец XIV – начало XV веков). Прототипами некоторых героев являются персонажи истории: русские князья, бояре, знаменитые иконописцы, ордынская верхушка. В текстах указаны исторические даты, приводятся выдержки из летописей. Усиливает ощущение погружения в глубину веков описание древних городов: Киева, Владимира, Москвы, с её слободками, улицами.

В «Демке – камнерезе владимирском» перед читательским взором предстают достопримечательности и святыни Киева с Софийским собором во главе, начало строительства Успенского храма во Владимире. Герою князю Андрею понравился замысел храма русского зодчего: «Он был простой и суровый, как куб. Он был цельный, как камень. Он казался богатырём в боевом золотом шлеме» [9].

В повести «Богат и славен город Москва» подробно описывается Гончарная ремесленническая улица, Ордынка – улица-дорога, по которой приезжали посланники из Орды: «По степям и вдоль Волги тянулась дорога Ордынская – из Орды шла. Подходила Ордынка к городу с юга, переправлялась через Москву-реку плавучим мостом и торговой площадью расплёскивалась перед Кремлём» [8, с.33]. Живописны в произведении описания Кремля, Фроловской башни, Посольской палаты, где сын Дмитрия Донского князь Василий принимает ордынское посольство, а также знаменитых монастырей и храмов «белокаменной»: Андроньева монастыря, Благовещенской и Успенской церквей, которые расписывают Феофан Грек и Андрей Рублёв, Коломенской церкви, построенной в честь победы на Куликовом поле.

В обеих книгах символичен образ Владимирской иконы Божьей Матери. В повести «Демка – камнерез владимирский» князь Андрей Боголюбский приезжает с ней из Вышгорода в Залесье, в «едва поднявшийся от земли мал град Владимир» [9], в «Богат и славен город Москва» икону по повелению князя Василия Дмитриевича доставляют в Москву, а для обиженных владимирцев инок Андрей Рублёв создает копию иконы.

Каждый из этих текстов отличают занимательный сюжет, интрига, таинственные события, разгадку которых мы узнаём лишь в конце. В книге о Владимире Демка ищет следы Лупана, человека, убившего его отца – известного в округе мастера, кузнеца Гордея. Князь Андрей, инсценировавший чудо, боясь разоблачения, пытается выяснить тайну девицы (Иванны, дочери кузнеца), помешав-

шей расправе над ребёнком (Демкой) с волчонком. Загадочна и история зодчего, называющего себя Строителем, по проекту которого во Владимире будет строиться храм. Автор в своих текстах соединяет судьбы героев вымышленных и исторических, все они вписаны в панораму масштабных исторических событий.

В «Богат и славен город Москва» одиннадцатилетняя Устинька, встреченная бывшим ордынским пленником Пантюшкой в разорённой деревеньке на пути в Рязань, в том месте, где «Серпухов с Рязанью бились» [8, с.24], окажется княжной, сестрой Юрия Холмского. Бывшая заложница переяславльского князя, отобравшего вотчину у Холмского, девочка не хочет возвращаться к воинственному брату. Путь Пантюшки пролегает из Орды к Итилю (Волге), затем с Устинькой и с присоединившимся позже Фаддеем они идут в Москву. Но по пришествии в Москву их приключения не заканчиваются. Пропадает Устинька, а из-за украденного Фаддеем медведя герой вступает в суд полем с обидчиком и побеждает. Главная тайна в книге связана с глухонемым телохранителем визиря Едигея Капътагаем. Капътагая «дарят» князю Василию ордынцы, и с некоторых пор все замыслы княжеского подворья становятся известны врагам. В историческом труде Л. Н. Гумилёва отмечается, что Едигей – «умный мурза» [2, с. 231], и это подтверждается в художественном произведении. Тайну притворщика Капътагая, говорящего и слышащего, раскроет Пантюшка, бывший раб Едигея.

В своих произведениях автор задумывается над целым рядом проблем: дружбы и предательства; тяжёлой участи простого человека; служения таланта благородному делу; роли правителя-князя в жизни своей страны и подданных; значения советников правителя; взаимоотношений между властью и имущими, вступающими в междоусобицы (в повести о Владимире Юрий Долгорукий враждует с Изяславом Черниговским из-за Киевского стола, лишённый вотчины, но любимый народом Иван Берладник подвергается смертельной опасности; в повести о Москве переяславльский князь отбирает вотчину у Юрия Холмского; Устинька оказывается брошенной в разоренной деревне и др.).

Многие герои произведения «Демка – камнерез владимирский» имеют реальные прототипы: князь Юрий Долгорукий, его сын князь Андрей Боголюбский, братья Кучковы, Иван Берладник и др. Герои книги вспоминают и о деде Андрея Боголюбского – Владимире Мономахе, цитируют его «Поучение» [9]. Безусловно, исторический

и художественный образы не одно и то же, многое в характере и поведении своих героев писатель домысливает. Князь Андрей Юрьевич, человек властный, может быть и жестоким, и милосердным, но в целом его поступки внушают уважение – он больше не намерен воевать, хочет строить; подобно греческому Антею, он «черпает силы в лесу» [9], любит природу. Яким и Петр Кучковы, главные советники из окружения князя, упиваются властью, возможностью безнаказанно творить произвол. Затаивший на князя обиду, Петр Кучков в итоге станет во главе заговорщиков, предавших и убивших его.

Интересен в повести образ князя Ивана Ростиславовича, по прозвищу Берладник. Лишившийся родового Звенигорода, он вынужден выступать на стороне того или иного князя-сородича, его домом становится маленький городок Берлад, куда стекаются обиженные властями люди. Этот герой долгое время сидит в заточении в Киеве, у Юрия Долгорукого, и от смерти его спасает слово митрополита. (Данный факт описан в летописи, в другом историческом источнике встречаем: «Ивана привели в Киев «в железах», и только заступничество митрополита Константина и столичного духовенства предотвратило отправку изгоя на верную смерть в Галич» [6, с. 54].) Серьезную роль играет в повести митрополит, запрещающий Юрию Владимировичу проливать кровь не менее знатного, чем он, родича. Будучи маленького роста, глава церкви имеет твердый и решительный характер, он напоминает князю, что тот на верность Берладнику крест целовал: «Крест велик или мал – все едино. Сила во всякой клятве равна, а слово княжье и без всякой клятвы камня должно быть твердее» [9].

В повести «Богат и славен город Москва» также действуют персонажи, имеющие исторические прототипы. Москвой правит сын Дмитрия Донского князь Василий (Василий Дмитриевич является героем и других исторических произведений, например романа «Звезды над Самаркандом» советского писателя С. Бородина), один из его советников – двоюродный дядя Владимир Андреевич, которого Москва встречает как героя. Владимир Андреевич упоминается вместе с Дмитрием Донским в «Задонщине»: «Уже низвергнут Див на землю, а гроза и слава великого князя Дмитрия Ивановича и его брата князя Владимира Андреевича по всем землям пронеслась» [3, с.553]. В окружении московского князя Василия тоже известные исторические деятели: «Иван Федорович Кошка – казна-

чей и любимец князя, унаследовавший от отца дела по Ордынскому приказу; Степан Феофанович Плещеев – посол по чужим землям; Юрий Патрикеевич, внук Нариматов – литовский князь на московской службе» [8, с.40].

Князь Василий Дмитриевич в повести – личность неоднозначная, он обладает хотя и вспыльчивым, но решительным характером. Оставив Владимирскую икону у себя и не пожелав возвращать её во Владимир, твёрдо уверенный в том, что святыня должна храниться в Москве – новой столице, он вызвал ропот владимирцев. Не случайно иконописец монах Андрей Рублёв пишет копию иконы. Хотя знаменитый дядя смотрит на князя со скрытым превосходством, считая, что главное – быть воином, не политиком, Василий Дмитриевич, подобно Андрею Юрьевичу Боголюбскому, герою повести «Демка – камнерез владимирский», многое делает ради благополучия своих подданных. Современный исследователь справедливо отмечает, что реальный Василий I, духовное чадо митрополита Фотия, немало постарался для укрепления православного государства [4, с.151].

Вводя в произведение образы Феофана Грека и Андрея Рублёва, автор стремится дать юному читателю представление об этих великих людях. В книге Андрея Рублёва, пока ещё обычного чернеца, замечает Феофан Грек. Его поражают легкость выполнения рисунков Рублёва, исходящий от них свет, новые, невиданно светлые образы ангелов. Когда Пантюшка был ранен Фаддеем, монах Андрей вылечил его, а позже взял в ученики. В мастерской подросток знакомится с работой иконописцев, постигает принципы создания фрески, иконы на доске, книжной иллюстрации. И эти описания – своего рода пособия для юных живописцев.

В «Демке – камнерезе владимирском» особое внимание уделяется ремесленникам и ремеслам. Иванна, дочь кузнеца, изготавливает ювелирные украшения, финифть [9], Демке, ее брату, по душе работа с камнем, строительство; закольники, киянка – его инструменты. Староста плотницкой артели Руби Топор предпочитает топор пиле, потому что от рубки топором дерево не теряет прочности, рыжеволосый Строитель, зодчий Успенского храма во Владимире, живет «среди камня, чтобы понять до конца его свойства» [9]. Неизвестны имена архитектора собора, каменщиков, и Строитель – образ собирательный.



В обоих произведениях унаследован целый ряд структурно-семантических компонентов волшебных и новеллистических сказок: «сюжетность, динамичность, идея счастья, антитеза добра и зла» [5, с. 85], главные герои в них – дети, сумевшие приручить диких зверей – волка и медведя. Как и в сказках, эти герои активные, «вынужденные с ранних лет противостоять социальным и семейным обидам и благодаря собственному уму, находчивости, смелости или счастливому стечению обстоятельств обретающие благополучие» [5, с. 85].

В повести «Демка – камнерез владимирский» верным спутником детей кузнеца Ивановны и Демки является волк Априя, выполняющий роль охранника. Когда Петр Кучков незваным входит в дом девицы, на него нападает волк, после чего Петру «то жарко дышащая пасть мерещилась, то чудился гневный девичий голос» [9]. Спасенный Ивановной Строитель размышляет в беседе с князем: «Разве не чудо, что девица с волком сдружилась? До сих пор думал, что только в сказках бывает такое да в убранстве рейнских соборов, где хищные звери помещены рядом с людьми» [9].

В московской повести Устинька и подаренный ей братом медведь Медоедка понимают друг друга, как если бы тот был человеком. Хищный зверь привязан к девочке и не раз спасает её от беды. Образы медведя и волка восходят ещё и к славянским языческим культам, сферы их влияния, функции различны, но есть в их поведении и общая черта – способность защищать: первый «воплощает силу почти безграничную, идущую «изнутри», способную исцелять, защищать», второй связан с воинами, играет роль охранника [7, с. 211]. Безусловно, в книгах С. И. Фингарет образы диких животных связаны со славянскими культами лишь условно, символически, важна мысль о том, что в средние века человек чувствовал большее единение с природой, чем в наше время.

Кукольные комедии в книге «Богат и славен город Москва» – это текст в тексте. На протяжении всей дороги в Москву Пантюшка, Устинька и Фаддей дают представления. Первая часть программы – спектакль с куклами, которых мальчик изготавливает из глины, обжигая в печи. В летописи театра кукол, составленной Б. Голдовским, упоминается о керамических куклах XV века: они «были обнаружены при раскопках в центре Москвы, принадлежали, видимо, скоморохам и надевались на пальцы» [1]. Именно такие глиняные игрушки – орудия в руках маленького артиста. Главный

персонаж спектаклей Пантюшки – недотёпа Петрушка меняет корову на различные безделки, за что его наказывает жена. Есть и другой сюжет – ордынцы нападают на Петрушку, но он ведёт себя как герой, прогоняет врагов. Если поначалу зрители веселятся, то в этом случае они впадают в раздумье и радуются смелости Петрушки. Образ кукольного театра в повести собирательный, поскольку в начале XV века театра Петрушки ещё не существовало, как не было и в комедиях с Петрушкой вышеописанных сюжетов.

Названия повестей «Демка – камнерез владимирский», «Богат и славен город Москва» символизируют надежду героев-детей на счастливое и светлое время на Руси, приобретшей новый центр, столицу, на окончание усобиц и свободу от ига иноплеменников. В расширяющихся Владимире, Москве появляется возможность заниматься любимым, хотя и тяжёлым делом, принося пользу отечеству.

Таким образом, повести С. И. Фингарет «Демка – камнерез владимирский», «Богат и славен город Москва» нередко перекликаются в идейно-тематическом плане, имеют общие мотивы, в том числе фольклорные. Автор стремится красочно представить древнерусскую историю, лучшие достижения Киевской и Московской Руси, православных государств, интересуется бытом и нравами и дирижирующего сословия, и простых горожан, особое внимание уделяет труду ремесленников: иконописному делу, кузнечному мастерству, строительству. В книгах С. И. Фингарет, являющихся увлекательным чтением для юношества, оживает память о древнерусской культуре.

### Литература

1. Голдовский, Б. Летопись театра кукол в России XV – XVIII веков [Электронный ресурс]. – М.: «Библиотека Театра чудес», 1994. – Режим доступа: [http://www.liveinternet.ru/users/roman\\_frf/post166697608](http://www.liveinternet.ru/users/roman_frf/post166697608) [http://www.liveinternet.ru/users/roman\\_frf/post166697608](http://www.liveinternet.ru/users/roman_frf/post166697608). – (Дата обращения: 31.10.2016).

2. Гумилёв, Л.Н. От Руси к России. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 411 с.

3. Задонщина // Первые книги Святой Руси. – М.: Даръ. – С.535-556.

4. Кузахметов, Р. К. Симфония властей – цивилизационная ценность и феномен русской истории в XIII-XVII веках // Вестник Оренбургской духовной семинарии. – 2019. – №2(11). – С. 147-157.

5. Ледовская, И. В. Жанровый синтез в русских новеллистических сказках с детскими образами-персонажами // Синтез в русской и мировой художественной культуре: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти А. Ф. Лосева. – М., 2014. – С. 85-89.

6. Литвин, В. Забытые труды Берладника. Московский правитель – «варяг» середины XII века // Родина. – М.: Изд-во «Редакция «Российской газеты»», 2012. – №5. – С.53-57.

7. Мозоль, Е. В. Сравнительный анализ культов волка и медведя в древнерусской языческой традиции // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. Общественные и гуманитарные науки. – СПб., 2008. – № 63-1. – С. 210-213.

8. Фингарет, С. И. Богат и славен город Москва. – М.: Изд-во «Детская литература», 1980. – 159 с.

9. Фингарет, С. И. Демка – камнерез владимирский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.e-reading.club/bookreader.php/84717/Fingaret\\_-\\_Demka\\_-\\_kamnerez\\_vladimirskiii.html](https://www.e-reading.club/bookreader.php/84717/Fingaret_-_Demka_-_kamnerez_vladimirskiii.html). – (Дата обращения: 27.04.2019).

E. Shcherbakova

## The stories «Demka - stonecutter from Vladimir», «Rich and glorious city of Moscow» by S. I. Fingaret as the memory of the old Russian culture

The author analyzes the stories by the Soviet writer S. I. Fingaret “Demka – stonecutter from Vladimir”, “Rich and glorious city of Moscow” which have a pronounced ideological-thematic and compositional similarities. The author seeks to vividly represent the ancient history so that the young reader would understand it. She makes popular the best achievements of Orthodox States of Kiev and Moscow Russia, with special attention to the work of the craftsmen: architects, icon-painters, jewelers. In her books S. I. Fingaret revives the memory of ancient Russian culture.

*Key words:* S. I. Fingaret, “Demka – stonecutter from Vladimir”, “Rich and glorious city of Moscow”, the old Russian history, Andrei Bogolyubsky, Ivan Bereznik, Prince Vasily Dmitrievich, adventure, heroes, children, craft.

## References

1. Goldovsky, B. Letopis teatra kukol v Rossi XV-XVIII vekov [Annals of puppet theater in Russia XV-XVIII centuries]. М.: «Библиотека Театра чудес» [“library of the theatre of miracles”], 1994 [Electronic resource]. Mode of access: [http://www.liveinternet.ru/users/roman\\_frf/post166697608](http://www.liveinternet.ru/users/roman_frf/post166697608). (date of access: 31.10.2016).

2. Gumilev, L. N. Ot Rusi k Rossii [From Rus to Russia]. М.: AST: Astrel, 2010. 411 p.

3. Zadonshchina / Pervye knigi Sviatoi Rusi [The First books of Holy Russia]. М.: Dar [The Gift]. P. 535-556.

4. Kushmatov, R. K. Simfoniia vlastei – tsivilizatsionnaia tsennost i fenomen russkoi istorii v XIII and XVII vekakh [Symphony of authorities – civilizational value and the phenomenon of Russian history in the THIRTEENTH and SEVENTEENTH centuries] // Vestnik Orenburgskoi dukhovnoi seminarii [Bulletin of the Orenburg theological Seminary]. 2019. No. 2(11). p. 147-157.

5. Ledovskaia, I. V. Zhanrovyy sintez v russkikh novellisticheskikh skazkakh s detskimi obrazami-personazhami [Russian Russian novelistic fairy tales with children’s images-characters] // Sintez v russkoi i mirovoi khudozhestvennoi kulture: materialy XIV Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, posviashchennoi pamiati A. F. Loseva [Synthesis in Russian and world art culture: materials of the XIV all-Russian scientific and practical conference dedicated to the memory of A. F. Losev]. М., 2014. P. 85-89.

6. Litvin, V. Zabytye trudy Berladnika. Moskovskii pravitel – «variag» serediny XII veka [The Forgotten writings of Berladnika. The Moscow Governor – “Varyag” the middle of the



TWELFTH century] / V. Litvin. Rodina. Moscow: «Redaktsiia «Rossiiskoi gazety» [Publishing house “Edition” of the Russian newspaper”], 2012. No. 5. P. 53-57.

7. Mozol, E. V. Sravnitelnyi analiz kultov volka i medvedia v drevnerusskoi iazycheskoi traditsii [Comparative analysis of the cults of the wolf and bear in the ancient pagan traditions] // Izvestiia RGPU im. A. I. Gertsena. Obshchestvennye i gumanitarnye nauki [Proceedings of the Herzen state pedagogical University n. a. A. I. Herzen]. Social Sciences and Humanities. SPb., 2008. No. 63-1. P. 210-213.

8. Fingaret, S. I. Bogat i slaven gorod Moskva [Rich and glorious city of Moscow] / S. I. Fingaret. M.: Publishing house «Detskaia literatura» [“Children’s literature”], 1980. 159 p.

9. Fingaret, S. I. Demka – kamnerez vladimirsky [Demka – stonecutter from Vladimir] [Electronic resource]. Mode of access: [https://www.e-reading.club/bookreader.php/84717/Fingaret\\_-\\_Demka\\_-\\_kamnerez\\_vladimirskiii.html](https://www.e-reading.club/bookreader.php/84717/Fingaret_-_Demka_-_kamnerez_vladimirskiii.html). (Date of access: 27.04.2019).