

УДК 726.5(470.56)

Иеромонах Пантелеимон (Аминов)

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХРАМОВОГО ЗОДЧЕСТВА В ОРЕНБУРГСКОЙ ЕПАРХИИ

Аннотация: В статье рассматриваются особенности архитектурных стилей храмового зодчества в Оренбургской епархии, которые выражают уникальные особенности материального культурного наследия Православия. Историческая эволюция архитектурных стилей храмового зодчества в Оренбургской епархии позволяет раскрыть многообразие православного культурного наследия как важное средство формирования этнорелигиозного самосознания и духовно-нравственных ценностей верующих.

Ключевые слова: Оренбургская епархия, архитектурные стили, храмовое зодчество, барокко, русско-византийский стиль, неовизантийский стиль, провинциальный классицизм, эклектика, стилизация, модерн.

Цитирование: Пантелеимон (Аминов), иеромонах. Архитектурные особенности храмового зодчества в Оренбургской епархии // Вестник Оренбургской духовной семинарии. 2021. Вып. 1 (18). С. 94-107.

Сведения об авторе: Иеромонах Пантелеимон (Аминов Эмиль Анварович) – студент второго курса магистратуры Оренбургской духовной семинарии (Россия, Оренбург). E-mail: monax56monax@gmail.com

Поступила в редакцию 18.06.2021

Принята к публикации 23.08.2021

Православное храмовое зодчество является важным средством формирования православной религиозно-культурной идентичности населения Оренбургского края, средством духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, освоением сакрального культурного наследия Православия.

Русские православные храмы содержат множество ритуальных составляющих, неотделимых от архитектуры здания.

Мозаики, фрески и иконы, установленные на церковном иконостасе, являются неотделимыми от архитектуры церкви, они выполняют как эстетические, так и структурные функции [17, с. 129]. Включение мозаики и икон в качестве художественных компонентов церквей оставалось центральным элементом архитектуры русских православных церквей на протяжении всей истории Православия в России.

Самый первый храм в Оренбурге – Спасо-Преображенский собор (заложен в 1746 г., освящен 12.11.1750) выполнен в стиле барокко как односветная базиликальная постройка с декором, с небольшим куполом над восточной частью и трехъярусной колокольной по проекту немецкого архитектора Мюллера Иоганна Вернера [8, с. 11].

В целом, с конца 1820-х по 1890-е гг. преобладал церковно-архитектурный стиль классицизма [8, с. 121]. Законодателем русско-византийского направления историзма в церковной архитектуре в 1830-е гг. был архитектор К.А. Тон, который по согласованию с императором Николаем I издает альбом канонов церковной архитектуры в 1841 г. (15 проектов – 11 церквей, 1 колокольня, 2 иконостаса и 1 часовня) [2, с. 56.]. Именно данные каноны в целом легли в основу оренбургских городских и сельских храмов.

Оренбургские храмы середины XIX в. имели следующие планировки зданий: ротонда, крестообразный, «корабль», квадратный (кубовидный с пятиглавием), прямоугольный план. Ярким примером кубовидного типа является пятиглавая церковь во имя святого благоверного Александра Невского (1855 г.) в с. Грачевка Оренбургской области, которая выполнена по проекту церкви Благовещения (1843) лейб-гвардейского конного полка в Петербурге архитектора К.А. Тона. План храма имеет центрическую композицию с двумя осями, где размещаются три входных проема, с восточной части – полуцилиндр апсиды, входов порталов в виде полуциркульных арок. Оформление

западного фасада имеет элементы готики, северный и южный порталы разделяются плоской колонной [10, с. 34]. По проекту архитектора К.А. Тона выстроен шестипрестольный храм в Успенском женском монастыре в Оренбурге [18, с. 589].

По петербургским проектам классицизма построены церкви Алексеевская (1839) в с. Репьевка и церковь Покрова Пресвятой Богородицы (1835) в с. Кардаилово Оренбургской епархии [7, с. 74]. Кирпичная Алексеевская церковь выполнена в формах зрелого классицизма, четверик с боковыми портиками, перекрытый куполом с люкарнами, с прямоугольным алтарем и притвором, над которым поставлена колокольня [16, с. 410]. Каменная церковь Богородицы в селе Кардаилово включает последовательно расположенные прямоугольную трапезную и ротонду. Западный фасад был украшен тосканским четырехколонным портиком. Новое тосканское крыльцо было построено с перекликающимися колоннами пилястрами и двухколонным портиком с входом в ротонду на южный фасад. Церковная архитектура в этот период стала символом, одновременно выражающим и утверждающим российское господство на своих пограничных территориях. Каменная трехпрестольная церковь в честь Архистратига Божия Михаила в селе Октябрьское построена в 1888 г. в архитектурном стиле провинциального классицизма, центральный вход выделен фигурными полуколоннами в виде вазонов [16, с. 444].

Домовая церковь во имя святого мученика Петра с деревянной колокольней во дворе при Оренбургском учительском институте была построена в 1879 году по благословению Преосвященного Митрофана на средства попечительского совета училища. Здание училища выполнено в формах позднего классицизма и является памятником культурного наследия. В центре композиции главного фасада находится великолепный четырехколонный портик «тосканского» ордера. Цокольный и первый этажи выделены мощной горизонтальной рустикой. Здание завершается трехчастным классическим антаблементом с архитравом, фризом

и карнизом. Фриз украшен замечательным орнаментом в виде древнегреческого меандра, напоминающим стилизованные волны.

В русском классическом стиле зодчества построен храм во имя Спаса Нерукотворного Образа в селе Спасском Саракташского района – единственный храм в Оренбургской епархии, являющийся памятником культуры федерального значения. Храм был построен в 1815 году на средства генерал-майора П.Д. Мансурова и его сына – генерал-лейтенанта А.П. Мансурова, которые похоронены у стен храма [6, с. 12]. Центральная часть храма представляет собой симметричный двусветный объем в виде четверика, на северном и южном фасадах которого расположены четырехколонные портики дорического ордера. Четверик переходит в барабан четырехскатной кровлей. На барабане расположены 12 окон с полуциркульными перемычками и обрамлением. По верху барабана проходит тянутый антаблемент. Барабан завершается деревянным куполом, увенчанным маленькой шлемовидной главкой на цилиндрической шее. С западного и восточного фасадов находятся трапезная и алтарная части, чуть суженные по отношению к четверику. Алтарная часть с восточного фасада декорирована четырехколонным портиком дорического ордера на клинчатых кирпичных перемычках по железным полосам. Трапезная, симметричная по объему с алтарной частью, с западной стороны продолжалась узким переходом, решенным в виде колоннады с четырьмя круглыми дорическими пилястрами $\frac{3}{4}$. В основе плана композиции церкви – квадрат, описанный вокруг проекции купола. Четверик с барабаном и куполом вписываются в прямоугольник со сторонами, равными удвоенному квадрату четверика. Карниз подкупольного барабана делит высоту храма в отношении золотого сечения. Это же соотношение наблюдается между радиусом и высотой барабана. В свою очередь расстояние от верха креста до основания главки делится в отношении золотого сечения верхом подкрестного шара. Таким образом,

пропорции золотого сечения присутствуют в композиции храма от построения объемного решения до проработки архитектурных деталей [15, с. 182].

Казанский кафедральный собор (освящен в 1895 г.) по проекту архитектора А.А. Яценко в неовизантийском стиле с выдающимся посередине обширным куполом, который с трех сторон облегал три полукупола, а между ними красиво возвышались четыре колокольни [2, с. 13]. Покровский храм в селе Краснохолм (1913 г.) построен по проекту архитектора А.А. Толмачева в неорусском стиле [4, с. 33], как собор Казанской Божьей Матери в Астрахани. Храм был посвящен столетию победы русского народа в Отечественной войне 1812 г. и столетнему юбилею основания Краснохолмской станицы, когда казаки из центральных районов России прибыли на это место в 1812 г.

В 30-40-е гг. XIX в. начинает развиваться эклектический храмовый архитектурный стиль, где происходит смешение стилей. Если для классицизма канонами являлись – иерархичность и соподчиненность структурно-образной храмовой системы, олицетворяя совершенство и гармонию форм, то для эклектики – разнородные (русские и европейские, русский стиль с барокко и византийскими стилями [12, с. 169] и разновременные элементы архитектурных конструкций и декора. В московском барокко церковь представляет собой многоуровневую структуру традиционных русских бревенчатых церквей, в котором пирамидальный силуэт поднимается в серии убывающего октаэдра здания храма. Этот тип церкви известен как восьмиугольник на кубе [1, с. 113]. Разновидностью эклектики был «кирпичный» храмовый стиль, в русском стиле (кокошники, арки, колонны, лепной декор), теряя характерные для классицизма свойства простоты и симметричности [9, с. 56].

По проекту архитектора В.Н. Чаплица в 1905 г. построен новый двухэтажный учебный корпус в кирпичном храмовом стиле Оренбургского духовного училища с домовою церковью святых

равноапостольных Константина и Елены на средства духовенства Оренбургского духовного училищного округа, освященной 2 октября 1905 года вместе колокольной [5, с. 104]. Из газеты «Оренбургских епархиальных ведомостей» за 1905 год можно почерпнуть описание домово́й церкви: «Новый величественный храм, посвященный памяти святых равноапостольных царя Константина и матери его Елены, обязан своим возникновением и широтою замысла бывшему Преосвященному Оренбургскому Владимиру. Будучи устроен в два света, и при значительной высоте в тринадцать аршин, новый училищный храм поражает прежде всего своею обширностью: занимаемая площадь составляет треть всего здания. Значительная часть храма, почти около трети, однако, отведена под алтарь, особенно останавливающий на себе внимание своею необычно большою величиною, благодаря чему под стояние молящихся в средней части храма, за исключением солеи, отошло из общей площади около 350 кв. аршин. Помимо простора и обширности, а также обилия света, льющегося из 28 окон, великолепие иконостаса, блиставшего позолотой и светлыми тонами красок на иконах, и общий великолепный вид внутри храма, по сторонам коего красиво выступают дорические пилястры, и где окна вырисовываются взамен украшений. Пол же изящно расписан плитками под мозаику – все это, вместе взятое, производит сильное впечатление» [15, с. 110].

В стиле эклектики была построена каменная церковь в честь Алексия, человека Божия, (построена в 1880-1881 гг., освящена 30 марта 1881 г.) на средства князей Долгоруковых [8, с. 288] в поселке Пугачевский. В настоящее время церковь находится в руинизированном состоянии и нуждается в реставрации. В архитектурном стиле эклектики выстроена Казанско-Богородицкая церковь в г. Илецке Оренбургского уезда в 1902 году. Четверик, завершенный малым восьмериком и четырьмя декоративными главками, с пятигранным алтарем, трапезной и колокольной под каркасным шатром [8, с. 367]. Архиерейский

дом в г. Оренбурге был заложен в 1865 году и закончен постройкой в 1868 году (район Старой слободки по переулку Косому). Построен по проекту инженера Шлейфера в стиле эклектики. К 1913 году к главному корпусу был пристроен двухэтажный кирпичный пристрой с Крестовой церковью во имя свт. Митрофана на каменном цоколе, а также здание двухэтажной пастырской миссионерской школы [2, с. 74].

Большинство сохранившихся оренбургских исторических храмов построены в эклектическом стиле и количественно преобладают над церквями других стилей. Массовым архитектурным стилем был проект деревянных бревенчатых храмов провинциального стиля эпохи оборонных крепостей [14, с. 176]. Вдоль главной оси храмов располагались последовательно: нартекс (более привычное обыденное название – притвор) с колокольной, трапезная, основное пространство церкви, состоящее из главного зала и алтаря. Трапезная и главный зал церкви составляли единую бревенчатую конструкцию. План церкви, помимо главной продольной оси, имеет вид поперечной оси, перпендикулярной первой. Входы украшают мощные треугольные фронтоны; окна имеют обрамление с выступающими акцентированными верхними камнями. По форме крестообразные. В западной части церковью находятся трапезная и колокольня. Колокольни церковью имеют коническую вертикальную конструкцию, состоящую из квадратных и восьмиугольных оснований («четверики» и «восьмерики») и шатра с луковкой, с наложенными скругленными фронтонными головками и куполами [13, с. 116].

На средства оренбургского купца Николая Николаевича Андреева при Оренбургской учительской семинарии 8 декабря 1913 года был сооружен домовый Никольский храм в стиле модерн (кирпичный стиль) при мужской двухклассной школе министерства народного просвещения. Иконостас был устроен в стиле рококо с плотным золотым фоном.

Эволюция регионального церковного стиля была прервана приходом Советской власти. В этот период поступают ди-

рективы Ассоциации советских архитекторов, чье мнение во многом было обусловлено государственными и партийными органами, определены сталинские стилистические тенденции в архитектуре. Новых церквей в то время не строили. Снос и варварская перепланировка (преобразование) церковных зданий способствовали искажению исторической архитектурной среды в городах. Профессиональные архитекторы постепенно и неуклонно теряли знания об общих нормах и правилах церковного строительства, традиции региональной архитектуры. Благодаря последним достижениям в архитектурном дизайне и гражданской инженерии, для строительства храмов стали использоваться нестандартные новаторские оконные конструкции, металлокаркасные купола и материалы для покрытия купола, такие как нитрит-титановые листы, разные виды напыления и др. Данное инженерное оборудование и коммуникации, такие, как лифт, телефон и системы отопления помещений, широко используются, что часто приводит к изменению исторически сложившегося функционального дизайна здания храмов.

Начиная с последнего десятилетия XX века российское общество пришло к возрождению своего интереса к церковной архитектуре. В настоящее время архитектурная школа Оренбуржья, которая постепенно формируется, требует для своего успешного развития дополнительных исследований и опоры на региональные архитектурные и градостроительные традиции. Сегодня стилизация – это метод, наиболее широко используемый в регионе для использования исторического архитектурного наследия в новых церковных проектах [11, с. 67].

Архитектурные особенности храмового зодчества в Оренбургской епархии связаны с разнообразием архитектурных стилей: русско-византийский стиль (каноничность, продолжение традиции византийской церковной архитектуры), провинциальный классицизм (иерархичность и соподчиненность структурно-образной храмовой системы, упрощенность архи-

тектурного решения), эклектика (смешение стилей) и (синтез архитектурных особенностей, использование новых строительных технологий, на основе произвольно выбранного мотива строительства храма, заданности прототипа стиля, подражание стилю (реплика)). Большинство сохранившихся оренбургских исторических храмов построены в эклектическом стиле и количественно преобладают над церквями других стилей. Массовым архитектурным стилем был проект деревянных бревенчатых храмов провинциального стиля эпохи оборонных крепостей, поскольку в условиях заселения Оренбургского края переселенцами деревянное зодчество было наименее затратно и технологически проще, чем каменное строительство.

Выявленные исторические и архитектурные особенности памятников православной культуры Оренбургской епархии являются значимым фактором религиозно-культурного самосознания жителей Оренбургского края, определяя межпоколенческие исторические связи, являясь сакральными символами духовного возрождения Оренбуржья.

Литература

1. *Вереш, С.В. Храм – образ Вселенной : о путях развития архитектуры русского православного храма. – Москва : Православное братство свт. апостола Иоанна Богослова, 2010. – 175 с.*

2. *Возняк, Е.Р. Архитектура современной православной приходской церкви : На прим. Санкт-Петербурга : дис. ... канд. архитектуры : 18.00.02. – СПб., 1996. – 205 с.*

3. *Воронова, А.А. История православных храмов города Оренбурга : учеб. пособие / А.А. Воронова, иерей Вадим Татусь. – Оренбург, 2019. – 85 с.*

4. *Государственный архив Оренбургской области (ГАОО). Ф. 173. Оп. 9. Д. 1834. Л. 33 об.*

5. Государственный архив Оренбургской области (ГАОО). Ф. 173. Оп. 9. Д. 1890. Л. 104, 110.

6. История села Спасского (Мансурово тож) и созидание церкви Нерукотворного образа Спасово / сост. И.А. Данилова, Е.Н. Новокрещенова. – Оренбург : Печатный дом «Димур», 2014. – 188 с.

7. Кажан, О.И. Исторические предпосылки и архитектурно-художественные особенности Спасской церкви как памятника культуры федерального значения // Этнокультурное наследие народов Южного Урала: история, этнография, религиоведение : мат-лы Всероссийской науч.-практ. конф. – Оренбург, ОГУ, 2013 г. – С. 180-188.

8. Кейпен-Вардиц, Д.В. Храмовое зодчество А.В. Щусева. – Москва : Совпадение, 2013. – 213 с.

9. Кириченко, Е.И. Русская архитектура 1830-1840-х годов. – М., 1982. – 399 с.

10. Павлова, А.Л. Русский стиль в церковной архитектуре XIX века : храмы соборного типа : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04. – Москва, 2002. – 218 с.

11. Пономаренко, Е.В. Архитектура сельских деревянных церквей первой половины – середины XIX вв. на Южном Урале // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Строительство и архитектура». – 2009. – № 16(149). Вып. 8. – С. 67-70.

12. Пономаренко, Е.В. Особенности «красно-кирпичного» стиля на Южном Урале // Вестник Челябинского государственного университета. – 2008. – №23 (124). Вып. 24. – С. 175-179.

13. Пономаренко, Е.В. Особенности архитектуры православных церквей XVIII – начала XIX века на Южном Урале // Культура и искусство в памятниках и исследованиях : сб. науч. тр. Вып. 6. – Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2008. – С. 116-123.

14. Пономаренко, Е.В. Особенности барокко и классицизма в архитектуре церквей Южного Урала // Вестник Челябинского

государственного университета. Серия «Филология. Искусствоведение». – 2009. – № 5 (143). Вып. 29. – С. 167-185.

15. Пономаренко, Е.В. Русско-византийский стиль в зодчестве Южного Урала // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки. Искусствоведение». – 2008. – № 6(106). Вып. 10. – С. 74-78.

16. Православные исторические храмы Оренбуржья / сост. В.А. Рубин [и др.] – Оренбург : Оренбургское книжное издательство им. Г.П. Донковцева, 2019. – 504 с.

17. Путьтин, И.Е. Русская церковная архитектура эпохи классицизма. Идеи и образы : дис. ... докт. искусствоведения : 17.00.04. – Москва, 2011. – 352.

18. Русские монастыри и храмы : историческая энциклопедия / сост. и отв. ред. О.А. Платонов. – М. : Институт русской цивилизации, 2010. – 674 с.

Hieromonk
Panteleimon (Aminov)

ARCHITECTURAL FEATURES OF TEMPLE ARCHITECTURE IN THE ORENBURG DIOCESE

Abstract: The article examines the features of the architectural styles of temple architecture in the Orenburg Diocese, which express the unique features of the material cultural heritage of Orthodoxy. The historical evolution of the architectural styles of temple architecture in the Orenburg Diocese makes it possible to reveal the diversity of the Orthodox cultural heritage as an important means of forming ethno-religious identity and spiritual and moral values of believers.

Key words: Orenburg Diocese, architectural styles, temple architecture, baroque, Russian-Byzantine style, neo-Byzantine style, provincial classicism, eclecticism, stylization, modern.

References

1. Veresh S.V. *Khram – obraz Vselennoi: o putiakh razvitiia arkhitektury russkogo pravoslavnogo khrama [Temple – the image of the Universe: on the ways of development of the architecture of the Russian Orthodox Church]*. Moscow, 2010, 175 p.
2. Voznyak E.R. *Arkhitektura sovremennoi pravoslavnoi prikhodskoi tserkvi : Na prim. Sankt-Peterburga [Architecture of the modern Orthodox parish church: on the example of Saint Petersburg]*. Dissertation of the candidate of architecture: 18.00.02. St. Petersburg, 1996, 205 p.
3. Voronova A.A., Tatus V.N. *Istoriia pravoslavnykh khramov goroda Orenburga [History of Orthodox churches in the city of Orenburg: Textbook]*. Orenburg, 2019, 85 p.
4. State Archives of the Orenburg Region. Fund 173. Register 9. Doc. 1834. Page 33.
5. State Archives of the Orenburg Region. Fund 173. Register 9. Doc. 1890. Page 104, 110.
6. *Istoriia sela Spasskogo (Mansurovo tozh) i sozidanie tserkvi Nerukotvornogo obraza Spasovo [The history of the village of Spassky (Mansurovo identity) and the creation of the Church of the Not-Made-by-Hands Image of Spasovo]*. Compiled by I.A. Danilova, E.N. Novokreshchenova. Orenburg, 2014, 188 p.
7. Kazhan O.I. *Istoricheskie predposylki i arkhitekturno-khudozhestvennye osobennosti Spasskoi tserkvi kak pamiatnika kul'tury federal'nogo znacheniiia [Historical background and architectural and artistic features of the Church of the Savior as a cultural monument of federal significance]*. In *Etnokul'turnoe nasledie narodov Iuzhnogo Urala: istoriia, etnografiia, religiovedenie [Materials of the All-Russian scientific-practical conference "Ethnocultural heritage of the peoples of the South Urals: history, ethnography, religious studies"]*. Orenburg, 2013, pp. 180-188.
8. Keipen-Vardits, D.V. *Khramovoe zodchestvo A. V. Shchuseva [Temple architecture of A. V. Shchusev]*. Moscow, 2013, 213 p.

9. Kirichenko E.I. *Russkaia arkhitektura 1830-1840-kh godov* [Russian architecture of the 1830s-1840s]. Moscow, 1982, 399 p.

10. Pavlova A.L. *Russkii stil' v tserkovnoi arkhitekture XIX veka : khramy sobornogo tipa* [Russian style in church architecture of the 19th century: Cathedral-type temples]. Dissertation of Candidate of Art History: 17.00.04. Moscow, 2002, 218 p.

11. Ponomarenko E.V. *Arkhitectura sel'skikh dereviannykh tserkvei pervoi poloviny – serediny XIX vv. na Iuzhnom Urale* [The architecture of rural wooden churches of the first half – mid-19th centuries in the South Urals]. In *Vestnik Iuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriiia «Stroitel'stvo i arkhitektura»* [Bulletin of the South Ural State University. Series “Construction and Architecture”]. Chelyabinsk, No. 16 (149). Issue 8, 2009, p.67-70.

12. Ponomarenko E.V. *Osobennosti «krasno-kirpichnogo» stilia na Iuzhnom Urale* [Features of the “red-brick” style in the South Urals]. In *Vestnik Cheliabinskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Chelyabinsk State University]. No. 23 (124). Issue 24. Chelyabinsk, 2008, pp. 175-179.

13. Ponomarenko E.V. *Osobennosti arkhitektury pravoslavnykh tserkvei XVIII – nachala XIX veka na Iuzhnom Urale* [Features of the architecture of Orthodox churches of the 18th – early 19th centuries in the South Urals]. In *Kul'tura i iskusstvo v pamiatnikakh i issledovaniiah : sb. nauch. tr.* [Culture and Art in Monuments and Research. Collection of scientific papers.]. Issue 6. Chelyabinsk, 2008, pp. 116-123.

14. Ponomarenko E.V. *Osobennosti barokko i klassitsizma v arkhitekture tserkvei Iuzhnogo Urala* [Features of baroque and classicism in the architecture of the churches of the South Urals]. In *Vestnik Cheliabinskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriiia «Filologiiia. Iskusstvovedenie».* [Bulletin of the Chelyabinsk State University. Series “Philology. Art Criticism”]. No. 5 (143). Issue 29. Chelyabinsk, 2009, pp. 167-185.

15. Ponomarenko E.V. *Russko-vizantiiskii stil' v zodchestve Iuzhnogo Urala* [Russian-Byzantine style in the architecture of

the South Urals]. In *Vestnik Iuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriiia «Sotsial'no-gumanitarnye nauki. Iskusstvo-vedenie»* [Bulletin of the South Ural State University. Series "Social Sciences and Humanities. Art Criticism"]. No. 6 (106). Issue 10. Chelyabinsk, 2008, pp. 74-78.

16. *Pravoslavnyye istoricheskie khramy Orenburzh'ia* [Orthodox historical churches of the Orenburg region]. Comp. by V.A. Rubin and others. Orenburg, 2019, 504 p.

17. Putyatin I.E. *Russkaia tserkovnaia arkhitektura epokhi klassitsizma. Idei i obrazy* [Russian church architecture of the era of classicism. Ideas and images]. Dissertation of Doctor of Art History. Moscow, 2011, 352.

18. Platonov O.A. (ed.) *Russkie monastyri i khramy: istoricheskaia entsiklopediia* [Russian monasteries and temples: historical encyclopedia]. Moscow, 2010, 674 p.