

ОБРАЗ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация: В статье изложены основные вехи эволюции образа святого Александра Невского в изобразительном искусстве. Рассматривается иконография благоверного князя Александра с XVI столетия и до начала XX века. В работе особое внимание уделяется изменению образа святого полководца в изобразительном искусстве в свете исторического развития.

Ключевые слова: святой благоверный великий князь Александр Невский (в схиме Алексей), иконография, икона святого Александра Невского.

Цитирование: Щукин А.Ю., иерей. Образ святого благоверного князя Александра Невского в произведениях изобразительного искусства // Вестник Оренбургской духовной семинарии. 2021. Вып. 3 (20). С. 12-17.

Сведения об авторе: Щукин Александр Юрьевич, иерей – преподаватель кафедры истории и социально-гуманитарных дисциплин Оренбургской духовной семинарии (Россия, Оренбург). E-mail: schuckin-sin@mail.ru

Поступила в редакцию 07.02.2021

Принята к публикации 15.03.2021

Александр Невский – великий правитель, выдающийся полководец, успешный дипломат, образец нравственности и духовности, по словам современников: «солнце Русской земли». Роль этого человека в истории Российского государства поистине огромна. Божиим Промыслом, трудами благоверного князя-воина Русь отразила военную и идеологическую агрессию западных соседей. Заключив неравный союз с монгольскими завоевателями, святой Александр проявил поистине монашеское смирение,

чтобы Русское государство смогло накопить достаточно сил для отпора врагам с Востока и Запада.

Быв успешным в делах мирских, благоверный Александр не шел на сделку со своей совестью, как часто поступают «благоразумные» правители. Благочестивый и верный Православию князь просиял в лике святых Российской Земли и ныне молится пред Престолом Божиим о помиловании нашей многострадальной Родины.

Нетленные мощи благоверного князя были обретены перед Куликовской битвой в 1380 году, в то время снова решался вопрос: «быть или не быть Святой Руси», и уже тогда установлено местное почитание Александра Ярославовича. В грозные времена шестнадцатого столетия, когда вновь нависла угроза с Запада, состоялось общецерковное прославление. С этого момента православные христиане России обращают свои прошения к благоверному князю, испрашивая его молитв пред Всемиловитым Богом. С момента канонизации в 1547 году появляются первые изображения святого князя, самые ранние из них мы находим на миниатюрах Летописного свода XVI века. Большинство из дошедших до нас икон допетровской эпохи представляют благоверного князя в схимнической мантии, как монаха (перед смертью благоверный правитель принял схиму с именем Алексей). Однако некоторые изображения представляют святого Александра в княжеских одеждах, как, например, в росписи Архангельского собора в Кремле. Но это исключение, которое подчеркивает правило. Так, в «Сводном иконописном подлиннике» иконографический облик князя описывается следующим образом: «...брада аки Козмина, в схиме, кудерцы видеть маленько из-под схимы, риза преподобническая, испод дымчат, в руке свиток сжат, сам телом плечист».

Но в начале XVIII века в России происходят кардинальные перемены. Великий Петр рубит окно в Европу. Чтобы осуществить этот грандиозный замысел, он ведет войну со Швецией для выхода к Балтийскому морю и основывает новую северную столицу.

Чтобы освятить град на Неве, из Владимира в Петербург переносятся святые мощи благоверного Александра, который и сам немало потрудился для безопасности северных пределов и успокоения воинственных соседей. Теперь святой князь объявляется покровителем нового стольного града и всего Российского государства. Петр не понимал великую роль монашества, в его понимании великий правитель и смиренный чернец не могли сосуществовать в одном лице. «Постановлением Святейшего Синода от 15 июня 1724 г. благоверный князь Александр Невский был запрещен к изображению в монашеских одеждах: «в монашеской персоне никому отнюдь не писать, а токмо во одеждах великокняжеских» [1, с. 17]. Также не только допустимым, но и желательным стало изображение в латах, как защитника Отечества и благородного рыцаря. Таким, по мнению Петра, должен был предстать благоверный князь перед своим народом. «Одним из наиболее известных иконописных типов святого Александра в послепетровскую эпоху был образ, созданный известным русским художником, профессором Петербургской Академии художеств Василием Шебуевым, написавшим его для иконостаса Казанского собора Санкт-Петербурга» [1].

«Несмотря на запреты и возможные неприятности, традиция изображения святого в монашеских одеждах продолжала еще существовать и у православных, и у старообрядцев» [Там же].

Итак, на смену князю в монашеской ризе, который олицетворял духовную высоту и подлинное смирение, приходит облаченный в червленую мантию воин, закованный в доспехи. Подобно тому как патриархальное Московское государство уступает место Великой Империи Петра. Олицетворением новых веяний в храмовой живописи явились работы живописца Генриха Семирадского, который по заказу государственной комиссии написал ряд событий из жизни благоверного князя. «Александр Невский у Семирадского – молодой, энергичный, волевой воин и государственный деятель, в облике которого святость может только угадываться. По сути, художник написал не иконы, а исторические

композиции, более подходящие для академических выставок, чем для храма» [2].

Секуляризация, которая началась с Петра, продолжалась и при его преемниках, затронув все стороны жизни России. Это вызвало духовный кризис, который побудил многих к поиску духовных и самобытных начал своего народа. Именно такой самобытной индивидуальностью стал В.М. Васнецов, который выполнил в 1880-е гг. основную работу по росписи Владимирского собора в Киеве. «Трактовка Васнецовым образа святого князя Александра значительно отличалась от типично академической. Как истинный представитель и один из основоположников так называемого „русского стиля“, Васнецов внес в образ черты былинно-сказочной поэтики, народного фольклора. Во внешнем облике князя художник акцентировал его славянство, изобразив русоволосого, кудрявого и бородатого богатыря» [Там же].

Более чем примечательны работы Михаила Нестерова. «В 1892 году он получил заказ на исполнение образов для строящегося в Петербурге храма Воскресения Христова. На эскизе к этому образу, позднее воплощенному в мозаике, святой Александр Невский изображен молящимся накануне Невской битвы. В облике святого князя Нестеров выделяет не воинскую доблесть, не богатырство, а его смирение перед волей Божией, готовность к покорному исполнению возложенного на него долга» [1].

Россию в начале XX века постигла революционная катастрофа, в те смутные годы народ обезумел, ему не нужны были герои прошлого. Все, что вчера еще было свято, сегодня вменялось ни во что.

Но наступил 1941 год, с началом Великой Отечественной войны произошло некоторое отрезвление народа и государства. Великие и славные предки снова были призваны вдохновлять советских воинов на бой с врагом. Это хорошо видно на фрагменте известного триптиха Павла Корина. Он представляет князя Александра как могучего воина, это подчеркнуто в его высоком росте, он как бы возвышается над зрителем. В его суровом взгляде,

который обращен в сторону врага, можно увидеть что-то монгольское, как бы в противовес белокурым и голубоглазым немцам. Он стоит уверенно, будто весь из каленой стали, вращая в землю, держа смертельной хваткой булатный меч. На заднем плане мы видим стяг с образом Нерукотворного Спаса, внизу белокаменная твердыня Софийского собора, справа чуть ниже видим княжескую дружину. Картина была создана Павлом Дмитриевичем в разгар войны, в дни, когда под Сталинградом кипела ожесточенная битва, когда особенно был востребован подобный героический образ борца с фашистскими оккупантами.

Рассматривая изменение и развитие образа Александра Невского в изобразительном искусстве России, можно проследить, какие именно идеалы и примеры для русского народа были важны в ту или иную историческую эпоху.

Современная российская культура возрождает славные традиции предков. Образ благоверного князя засиял на иконах, воздвигаются монументальные памятники в честь святого князя, строятся храмы. Кинематограф тоже подхватил эту эстафету. Сегодня мы видим Александра Невского как доблестного воина, как великого правителя, как святого монаха, все, что собрано в этом великом человеке, мы можем найти в современном искусстве. Образ благоверного князя Александра востребован российским обществом, так как именно его пример может сплотить вокруг себя народ многонациональной России. Будем же следовать примеру этого великого соотечественника и угодника Божия, чтобы спасти душу и сохранить Отечество.

Литература

1. Карпов, А.Ю. *Великий князь Александр Невский / Алексей Карпов.* – М. : Молодая гвардия, 2010. – 329 с.

2. Климов, П.Ю. *Святой Александр Невский в русской церковно-монументальной живописи второй половины 19 – начала 20 века*

(Семирадский, Васнецов, Нестеров. – Текст : электронный // Александр Невский и история России : мат-лы науч.-практ. конф., Новгород, 2-28 сент. 1995 г. – URL: <http://www.bibliotekar.ru/rusNevskiy/7.htm> (дата обращения: 02.02.2021).

Priest Alexander Shchukin

THE IMAGE OF THE HOLY PRINCE ALEXANDER NEVSKY IN WORKS OF FINE ART

Abstract: It is an essay that outlines the main milestones in the evolution of the image of St. Alexander Nevsky in the visual arts. The iconography of the blessed Prince Alexander from the XVI century to the beginning of the XX century is examined. In the work, special attention is paid to the change of the image in the visual art of the holy commander in the light of historical development.

Key words: The Holy Great Prince Alexander Nevsky (in the schema Alexy), iconography, icon of St. Alexander Nevsky.

References

1. Karpov A.Iu. Velikii kniaz' Aleksandr Nevskii [Grand Prince Alexander Nevsky]. Moscow, 2010, 329 p.
2. Klimov P.Iu. Sviatoi Aleksandr Nevskii v russkoi tserkovno-monumental'noi zhivopisi vtoroi poloviny 19 – nachala 20 veka (Semiradskii, Vasnetsov, Nesterov [Saint Alexander Nevsky in Russian church-monumental painting of the second half of the 19th-early 20th century (Semiradsky, Vasnetsov, Nesterov) [Electronic resource]. Mode of access <http://www.bibliotekar.ru/rusNevskiy/7.htm> (accessed: 02.02.2021).