

«АГНИ ПАРФЕНЕ» КАК ОТРАЖЕНИЕ УЧЕНИЯ О ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЕ

Аннотация: Статья посвящена православному греческому молитвословию «*Αγνή Παρθένε (Непорочная Дева)*». Авторы рассматривают историю появления данного песнопения, ставшего очень поздним, но не менее популярным восхвалением Пресвятой Богородицы. На основе анализа текстовой составляющей рассмотрены прообразы используемых в молитвословии словосочетаний и выражений.

Ключевые слова: «*Αγνή Παρθένε (Непорочная Дева)*», Богородица, Нектарий Эгинский, песнопение, православие, молитвословие.

Цитирование: Ильина Л. Е., Савенков В. Н. «Агни Парфене» как отражение учения о Пресвятой Богородице // Вестник Оренбургской духовной семинарии. 2022. Вып. 2 (23). С. 66–72.

Сведения об авторе: Ильина Лариса Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры филологических дисциплин Оренбургской духовной семинарии (Россия, г. Оренбург). E-mail: negol2620@mail.ru

Савенков Василий Николаевич – студент второго курса программы бакалавриата 48.03.01 Теология Оренбургской духовной семинарии (Россия, г. Оренбург). E-mail: savenkovv@gmail.com

Поступила в редакцию 18.05.2022

Принята к публикации 04.07.2022

Яркие восхваляющие песнопения появлялись в Православной Церкви во все времена, появляются они и в нынешнее время. Примером является молитвословие, посвященное Пресвятой Деве и названное «*Αγνή Παρθένε (досл.: Непорочная Дева)*». Православные греческие песнопения взируют на Богородицу

через призму догмата о воплощении Бога Слова. В песнопениях содержатся размышления о роли, которая принадлежит Богородице в величайшем деле всего времени, созерцается невероятность произошедшего, которое не может вместить человеческий разум и обыденный опыт, но может вместить чистое сердце, направленное к Богу.

Автором песнопения стал святой Нектарий Эгинский (Νεκτάριος Αἰγίνης, 1846–1920). Святой Нектарий был епископом Александрийской Православной Церкви. Люди, влиятельные в патриархии, оклеветали святителя. Его смирение было настолько искренним, что он даже не пытался оправдываться, говоря в своей последней проповеди, что «...добрая совесть – это самое великое из всех благ. Она – цена душевного мира и сердечного покоя» [6]. После чего святитель Нектарий, который являлся главой епархии и имел сан митрополита Пентапольского, должен был оставить свой пост и покинуть египетскую землю.

Возвратившись в Афины, владыка Нектарий был вынужден жить в тяжелых условиях. Ему приходилось ходить по различным ведомствам, добиваясь оправдания, но все было безрезультатно, его нигде не принимали. Однажды святитель Нектарий, изможденный нищетой и потрясенный предательством друзей и близких людей, молился в сокрушении, и ему явился прекрасный мир, он слышал стройное пение. Понимая то, что происходит, «он поднял глаза и увидел Пресвятую Богородицу в сопровождении сонма ангелов, поющих особым напевом» [6]. Пресвятая Богородица повелела святому записать эту песнь, чтобы люди пели вместе с ангелами: Αὐτὴ Παρθένε Δέσποινα, Ἀχράντε Θεοτόκε... Позднее (в 1980-е годы) мелодия гимна была записана одним из монахов монастыря Симонопетры.

Особенностью данного песнопения являются риторические фразеологические сочетания, соединение несоединимого, создающие особый торжественный и одухотворенный настрой всего произведения.

В оксюмороне «*Nύμφη Ἀνύμφευτε* (досл.: *Невеста Невестная*)» церковнославянскому *невеста* соответствует слово *Nύμφη*, означающее не только *невесту* (девушку, готовящуюся ко вступлению в брак), но и *новобрачную жену, молодую женщину*. Слово *Ἀνύμφευτε* переводится как *не вступившая в брак*. То есть выражение *Невесто Невестная* значит – Богородица, будучи Невестой, тем не менее, осталась Девой. Тем самым в данном молитвословии кратко выражается вся суть учения Православной Церкви о Деве Марии, как Матери и Деве, Приснодеве.

Текст молитвословия не только прославляет чистоту и святость Девы Марии, но и перечисляет пророческие образы из Ветхого Завета, которые имеют отношение к Богородице. Например, Богоматерь именуется «...*τὸ ξύλον τῆς ζωῆς, Πηγὴ ἁ θανασίας* (досл.: *Древо жизни, источнике бессмертия*)». Этот образ отсылает нас к повествованию о первых людях и Рае, который до грехопадения был домом для человека и чудесным садом с прекрасными деревьями, приносящими добрые плоды для питания человека. Сама же Пресвятая Дева, как «одушевленный рай» [3], явила нам плоды Своих добродетелей. Среди Рая росло древо жизни, питавшее людей, – и Пресвятая Дева, родившая Христа, стала для нас деревом жизни и источником в жизнь вечную.

Также в тексте песнопения мы встречаем обращение к Богоматери «*λόκε*» (от *λόκος* – *руно*) – в данном случае речь идет о накидке из овечьей шкуры. Этот образ отсылает нас к рассказу о Гедеоне, который был вождем древних евреев. Гедеон испытывал Бога, просил от Него знака. И «Бог так и сделал в ту ночь: только на шерсти было сухо, а на всей земле была роса» [1]. Богоматерь получила святость от Господа, хотя мир вокруг Нее был наполнен грехом.

Кроме того, в молитвословии встречается обращение *Κόσμου παντός Κυρία* (досл.: *О, Госпожа всего мира*). Этот образ отсылает нас к ветхозаветной скинии и храму, где в Святая Святых находился самый священный предмет Ветхого Завета – Ковчег Завета [2].

Этот Ковчег (кивот) символически говорит о Божьей Матери, Которая вместила не скрижали закона, но самого Законодателя жизни. Как ковчег был украшен золотом и драгоценными камнями, так и Пресвятая Дева украшена всеми духовными дарами. И как к древнему кивоту не могла прикоснуться нечистая рука, так и новозаветный кивот охранялся силой Божьей от подобных попыток.

В дословных переводах на другие языки находим: *O Mistress of creation* (досл. с английского: *О владычица творения*); *la Souveraine de l'univers* (досл. с французского: *О Госпожа мира*)».

В молитве повторяются мотивы, в которых говорится о заступничестве Пресвятой Богородицы. Данные мотивы напоминают нам о новозаветном чуде на пире в Кане Галилейской, который проникнут сочувствием Пресвятой Богородицы к людям, которые находятся в тяжелых жизненных ситуациях «недоставало вина, то Мать Иисуса говорит Ему: вина нет у них», и заступничество Пресвятой Девы, и просьба Сына Единородного исправить ситуацию становиться импульсом к началу Его чудотворства и первому «явлению славы» [1], к началу Его Мессиянского служения. Свое первое чудо Спаситель совершает по заступничеству Своей Пречистой Матери.

В молитвословии содержится много сравнений, так, Богородица именуется *Древом Жизни, Кивотом Бога Слова, источником бессмертия и руном всех покрывающем*. Эти аллегорические примеры помогают хотя бы частично понять необъятную тайну Боговоплощения и осознать огромное величие совершенного через Пресвятую Деву дела нашего спасения.

Таким образом, молитвословие «Агни Парфене» не только прославляет Пресвятую Деву, но также показывает нам сокровенную Тайну Премудрости Божией. Данный гимн вводит нас в состояние духовного величия, открывает «сокровенную тайну и священную красоту гимнографии» [5]. Это все зажигает в на-

шем сердце радость, мир, окрыляет и призывает к духовному перерождению.

Литература

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Канонические. С параллельными местами. – М. : Издательство Московской Патриархии, 2012.

2. АНО «Православие и Мир» : сайт. – URL: <https://www.pravmir.ru/agni-parfene/>.

3. Булгаков С., прот. Купина Неопалимая. Опыт догматического истолкования некоторых черт в православном почитании Богоматери / С. Н. Булгаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 201 с. – ISBN 978-5-4475-9271-4.

4. Волкова, А. Г. Радуйся, Мария: византийские диалогические проповеди и песнопения на Благовещение – история и поэтика. – Калуга : ИП Лазарев Д. А., 2016. – 143 с.

5. Киприан (Керн), архим. Литургия. Гимнография и эортология. – М. : Крутицкое патриаршее подворье, 1997. – 150 с.

6. Святитель Нектарий Эгинский : жизнеописание / архим. Амвросий (Фонтрие). – Москва : Изд-во Моск. подворья Св.-Троицкой Сергиевой Лавры, 1998. – 220 с.

“AGNI PARTHENE” AS A REFLECTION OF THE DOCTRINE ABOUT THE HOLY MOTHER OF GOD

Abstract: The article is devoted to the Orthodox Greek prayer “Αγνή Παρθένε (Immaculate Virgin)”. The authors consider the history of the appearance of this hymn, which has become a very late, but no less popular praise of the Most Holy Theotokos. Based on the analysis of the text component, the prototypes of phrases and expressions used in prayer are considered.

Key words: “Αγνή Παρθένε (Immaculate Virgin)”, Mother of God, Nectarios of Aegina, chanting, Orthodoxy, prayer.

References

1. Bibliya. Knigi Svyashchennogo Pisaniya Vethogo I Novogo Zaveta. Kanonicheskie. S parallel'nymi mestami [The Bible. The books of the Holy Scriptures of the Old and New Testaments. Canonical. With parallel places]. Moscow, 2012.
2. ANO “Pravoslavie i Mir” [“Orthodoxy and World”]. [Electronic resource]. Mode of access: <https://www.pravmir.ru/agni-parfene/>.
3. Bulgakov S., prot. Kupina Neopalimaya. Opyt dogmaticheskogo istolkovaniya nekotoryh chert v pravoslavnom pochitanii Bogomateri [The Burning Bush. The experience of dogmatic interpretation of some features in the Orthodox veneration of the Mother of God]. Moscow, Berlin, 2017, 201 p.
4. Volkova A. G. Radujsy, Mariya: vizantijskie dialogicheskie propovedi i pesnopeniya na Blagoveshchenie – istoriya i poetika x Hail Mary: Byzantine dialogical sermons and hymns for the Annunciation – history and poetics]. Kaluga, 2016, 143 p.

5. Kiprian (Kern), archim. Liturgika. Gimnografiya i eortologiya [Liturgics. Hymnography and erotology]. Moscow, 1997, 150 p.
6. Amvrosij (Fontrie). Svyatitel' Nektarij Eginskij: zhiz-neopisanie [St. Nectarius of Aegina: biography]. Moscow, 1998, 220 p.