

УДК 264-931(470.56)

М.Н. Ефименко,
иерей Вадим Татусь

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ОРЕНБУРГСКОГО АРХИЕРЕЙСКОГО ДОМА

Аннотация: в статье анализируется процесс строительства в Оренбурге Архиерейского дома и организация его функционирования как места нахождения правящего архиерея и как административного епархиального органа. Авторы реконструируют особенности архитектурного устройства Архиерейского дома, расположение и убранство Крестовой церкви. В статье используются архивные документы, которые впервые вводятся в научный оборот.

Ключевые слова: Оренбург, Оренбургская епархия, архиерей, Архиерейский дом, архитектурный проект, Крестовая церковь.

Цитирование: Ефименко М.Н., Татусь В.Н., иерей. К вопросу об истории оренбургского Архиерейского дома // Вестник Оренбургской духовной семинарии. 2022. № 4 (25). С. 43–58.

Сведения об авторах: Ефименко Марина Николаевна – доктор философских наук, профессор, проректор по научной работе Оренбургской духовной семинарии (Россия, Оренбург). E-mail.: efimenkom@mail.ru

Татусь Вадим Николаевич, иерей – и. о. секретаря Оренбургской епархии, старший преподаватель Оренбургской духовной семинарии (Россия, Оренбург). E-mail.: sutat@yandex.ru

Поступила в редакцию 07.12.2022

Принята к публикации 21.12.2022

Архиерейский дом как церковно-административное учреждение является необходимым звеном епархиальной жизни. До начала XVIII века Архиерейский дом был не только местом проживания правящего в епархии архиерея, но и выполнял ряд ведущих административных функций, например, управлен-

ческие, судебные функции, а также нередко являлся епархиальным центром духовного просвещения, где переписывались книги духовного содержания, работали мастерские иконописцев и ювелиров и проч.

Однако с изданием «Духовного регламента» в 1720 году начинается упадок значения Архиерейского дома, так как многие его функции были переданы созданным духовным консисториям.

Имущественное положение Архиерейского дома было значительно подорвано Указом Екатерины II о секуляризации церковных земель от 26 февраля 1764 года, который перевел земли, принадлежавшие архиерейским домам, помимо монастырских, из епархиально-владельческого управления в государственную собственность.

Архиерейскому дому теперь могли принадлежать лишь несколько десятин земли, на которых могли располагаться необходимые постройки и хозяйства для его содержания.

Императоры Павел I и Александр I изменили столь бедственное имущественное положение Архиерейских домов. По указу Павла I (1797 г.) Архиерейский дом получал возможность приобретать до 60 десятин земли, а также иметь в собственности мельницу, рыбные, охотничьи и проч. угодья.

Александр I освободил Архиерейские дома от военного постоя, ряда городских повинностей и поземельного сбора на лесные и земельные угодья.

В этих правовых условиях и создавался Архиерейский дом образованной в 1799 году Оренбургско-Уфимской епархии.

Местом нахождения епархиального архиерея был определен город Уфа. Как «начальный устроитель и основоположник главнейших учреждений, осуществляющих задачи и назначение епархиальной жизнедеятельности», Преосвященный Амвросий (Келембет) епископ Оренбургский и Уфимский (1799–1806) взял под свой контроль переустройство здания Уфимского

наместничества, в котором расположились резиденция самого владыки, Крестовая церковь, Духовная консистория и Духовная семинария [11, с. 96]. Четвертый епархиальный архиерей, епископ Оренбургский и Уфимский Амвросий (Морев) (1823–1828) инициировал строительство каменных зданий Консистории (1824–1825 гг.), Архиерейского дома и Семинарии (1826–1928 гг.). Строительство было изначально поставлено под строгий контроль Преосвященного, поэтому было выполнено добротное и в срок, без бюрократической волокиты и финансового лихоимства. Владыка Амвросий «сам непосредственно следил за постройкою зданий, и его чуть не каждый день с раннего утра можно было видеть, следящим за ходом работ, ...надо отдать справедливость, что постройка зданий произведена была в высшей степени аккуратно и прочно, так что крепость зданий составляет предмет удивления доселе» [11, с. 230].

21 марта 1859 года из большой Оренбургско-Уфимской епархии были выделены две самостоятельные епархии: Оренбургская и Уфимская [2, с. 29].

Местом пребывания архиерея Оренбургской епархии был определен город Оренбург. Правящему архиерею Оренбургской епархии суждено было именоваться епископом Оренбургским и Уральским, а соответственно Уфимской – епископом Уфимским и Мензелинским.

Отдельного здания для обустройства Архиерейского дома в Оренбурге не нашлось, поэтому Святейший Синод в своем докладе от 21 марта 1859 года указал: «На устройство в Оренбурге помещения для Архиерея с его штатом, а также церкви при его доме, употребить Всемилостивеше назначение Вашим Императорским Величеством от 25 до 30 тысяч рублей из источников Оренбургского края на единовременные расходы по учреждению новой епархии, а для Консистории построить, или приобрести покупкою, на счет казны, особое здание: до того же времени нанимать для нея приличное частное помещение,

с отпуском на сей предмет из казны же по 4 тысячи рублей в год» [9, с. 217].

Вопрос о строительстве Архиерейского дома решался долго, поэтому решено было использовать уже имеющиеся строения. Первое упоминание о здании оренбургского Архиерейского дома находится в архивном фонде Штаба отдельного Оренбургского корпуса в Описи зданий, купленных у действительного статского советника Льва Львовича Роде, в том числе и под помещение Оренбургского Преосвященного, за 1859 г.: «Главный корпус. Деревянное одноэтажное строение на каменном фундаменте длиною 9, шириною 8, высотой 2 $\frac{2}{3}$ сажени, оштукатурены снаружи, внутри потолки штукатурены, а стены по штукатурке выклеены обоями, крыша деревянная 4-х скатная, имеет кругом водосточные желоба...» [3, л. 7].

Губернские власти не спешили с постройкой нового Архиерейского дома, поэтому в 1865 году епископ Оренбургский и Уральский Варлаам (Денисов) обращается к генерал-губернатору А.П. Безаку (оренбургский и самарский генерал-губернатор в 1860–1864 годах – авт.) с отношением, в котором обосновывает необходимость «основать зимнее и летнее место пребывания епископа и признать обходимым произвести постройку нового архиерейского дома» [4, лл. 1–1 об.].

Однако распоряжение о строительстве Архиерейского дома отдает уже другой оренбургский генерал-губернатор Николай Андреевич Крыжановский (1864–1881 гг.). 27 марта 1865 г. он отправил командиру Оренбургского инженерного округа инженер-генерал-майору Танненбергу Александру Богдановичу уведомление о разрешении строительства в Оренбурге Архиерейского дома и образовании комиссии по наблюдению за его постройкой [4, л. 3].

Комиссия состояла из председателя – командира Оренбургского инженерного округа, производителя работ – городского архитектора, командира Оренбургской инженерной команды

(военный инженер), заведующего делами, а также представителей «духовной стороны», которыми в разное время были оренбургские священники. Основными задачами комиссии стали: распоряжения о проведении торгов на постройку, контроль за поступлением строительных материалов и проведением строительных работ согласно смете и проекту [4, л. 3].

Проект Архиерейского дома был разработан оренбургским военным инженером Георгием Ивановичем Шлейфером (сер. 1860-х гг. – 1868 г. – начальник военных инженеров Оренбургского военного округа – авт.) и представлен на рассмотрение епископу Оренбургскому и Уральскому Варлааму. В результате тщательного изучения документа Преосвященный Варлаам 16 августа 1865 года направил Оренбургскому генерал-губернатору Николаю Андреевичу Крыжановскому письмо, в котором отметил, что «в проекте на построение каменного дома для здешнего Архиерея усматриваются некоторые недостатки ... Именно я нахожу нужным: в 1-м этаже сделать под большой кухней подполье, а под кладовой сухой подвал с ларем возле стен, и разделить как ее, так и подвал надвое глухой бревенчатой перегородкой, а в сенях у лестницы скласть круглую кирпичную, или поставить такого же вида, чугунную печь, ... во 2-м этаже: а. потолок церкви поднять на 1 арш. или поменьше, сколько позволит крыша; б. устроить в печах или потолке два больших вентилятора ... в. скласть печи: в алтарь для нагревания, как его, так и молельной комнаты, двери которой в зал и в алтарь сделать со стеклами, и передней; г. стены в церкви выкрасить снизу в рост человека или пониже, масляной, а выше клеевой красками; д. келарную разделить надвое не глухой перегородкой ... е. угловую маленькую комнату при спальне сделать теплой. Сверх сего для приличия и опрятности стены во всех архиерейских покоях склеены были бумажными шпалерами...» [5, лл. 52–53].

Необходимые поправки были внесены в проект, и уже 29 ноября 1866 года члены комиссии свидетельствовали, что

подрядчики производят работы согласно утвержденному чертежу и смете [4, л. 370–370 об.].

Строительные и отделочные работы были в основном закончены в 1867 году, о чем свидетельствует акт о приемке работ «Свидетельство Комиссии по наблюдению за постройкой Архиерейского дома в г. Оренбурге» от 12 декабря 1867 года: «Комиссия по наблюдению за постройкой каменного двухэтажного дома с устройством домово́й в оном церкви для Преосвященного Епископа Оренбургского и Уральского в г. Оренбурге по окончательному выполнению ныне работ по отделке означенного дома, свидетельствовала постройку этого здания и нашла что возведение оно́го вчерне исполнено в 1866 г. подрядчиком Оренбургским 2-й гильдии купцом Иваном Тимофеевым Поповым в товариществе с временно Оренбургским 2-й гильдии купцом Михаилом Григорьевым Алексеевым по заключенному с ними в Окружном Инженерном Управлении Оренбургского военного Округа контракту 10 февраля 1866 г. за № 279, а окончательная чистая отделка произведена в 1867 г. из тех же подрядчиков ... все работы произведены правильно, чисто и материалы употреблены надлежащего качества, здание показывает красивый вид и все части оно́го как внутри, так и снаружи отделаны также чисто и красиво, остается только неустроенным в домово́й церкви дома иконостас с надлежащими для Церкви прочими принадлежностями, что не входило в контрактную обязанность подрядчиков и об этом делается особое распоряжение по усмотрению Оренбургского генерал-губернатора через его канцелярию. Свидетельство это удостоверяется надлежащим подписом с приложениями казенной печати окружного инженерного управления Оренбургского военного округа. г. Оренбург. 12 декабря 1867 г. ... Подписи от комиссии: Духовной стороны Оренбургской Вознесенской Церкви Протоиерей ... Председатель комиссии заведующий инженерного орен. воен. округа военный инженер...» [5, лл. 227 об.–228].

Окончательно работы были завершены только в 1868 году. Комиссия по наблюдению за постройкой Архиерейского дома выполнила свою миссию и была, скорее всего, распущена в том же 1868 году, однако точной даты ее ликвидации по документам ОГАОО установить не удалось.

Таким образом, Архиерейский дом был заложен в 1865 году и закончен постройкой в 1868 году. Его архитектурный комплекс находился в Старой слободке по переулку Косому и включал в себя дом, большую усадьбу с садом, огородом и дворовыми постройками.

При изучении документов фонда № 306 «Оренбургский архиерейский дом» Объединенного государственного архива Оренбургской области удалось выяснить, что уже в каменном доме в одной из комнат на южной стороне устроена церковь [1, с. 99–107].

Крестовая однопрестольная церковь во имя трех Святителей и Чудотворцев Николая Мир-Ликийского, Митрофана Воронежского и Тихона Задонского была освящена в 1868 году, 23 ноября. Она «помещается в верхнем этаже архиерейского дома, занимает южную половину одного и имеет один алтарь. Св. Алтарь и храм состоит из одной комнаты, обращенной к востоку, длиною вместе 7 сажень (14,94 м) $\frac{1}{4}$ аршин, шириною 11 $\frac{1}{4}$ аршин и вышиною 7 аршин. Слева Алтарь соединяется с архиерейскими покоем стеклянной дверью, ведущую в молитвенную комнату, которая имеет длины 3 аршина и ширины 4 аршина, и с пономарским коридором, длины 3 аршин и ширины 4 аршин, выходящим в притвор через филеичатую дверь. Притвор состоит из комнаты также влево от храма, соединенной с ним аркою, имеет длины и ширины по 7 $\frac{1}{4}$ аршин. Из притвора столярные двери открывают выход на площадку, соединяющую оные с архиерейскими покоем и парадною лестницею. На западной стороне к храму через столярную дверь примыкает ризничая комната длины 5 $\frac{1}{4}$ арш. и ширины

4 $\frac{3}{4}$ арш., а через другую дверь подле площадки каменная с чугунными перилами, отделанными сверху деревом, лестница, оканчивающаяся на южной стороне дома наружными дверями с каменным крыльцом.

Окон в Алтаре три, в храме три, в притворе два, в ризничей два и на лестнице два, все с двойными рамами, створчатые. Печей три, все изразцовые, голландские, с медными заслонками и такими же форточками. Кроме сего для проветривания комнаты, устроено в стенах семь медных отдушек и две чугунные форточки, дверей одинарных две, двустворчатых четыре и таковая же наружная, все кроме одной с врезными замками, кроме еще наружной имеющей висячий замок.

Пол деревянный, окрашен желтою масляною краскою. Солея устроена на своем месте, в одну ступень, стены и потолок оштукатурены и первыя выкрашены белою масляною краскою. Св. Алтарь занимает восточную часть храмовой комнаты отдельной длины имеет 6 арш. и от храма отделяется предалтарным иконостасом.

На горнем месте икона Воскресения Христова на холсте вышиною 10 $\frac{1}{2}$ четвертей и шириною 30 вершков в резном киоте с колоннами по сторонам и сиянием вверху, весь киот иконостасной формы без тумб, покрыт сплошною позолотою, на постаменте вышиною 5 $\frac{3}{4}$ и шириной 3 аршин. Пожертвована в 1880 году старостой купцом Шошиным. Престол и жертвенник устроены из липового дерева, верхние доски обоих покрыты кипарисом: первый вышиною 21 $\frac{1}{2}$ верш., длиною и шириною по 22 $\frac{1}{2}$ верш. Под престолом устроен крест вышиною 15 дюймов и шириною 8 дюймов, со вложением Св. мощей в серебрянном ковчеге с надписью „Сей святыи жертвенник во имя трех святителей и Чудотворцев Николая Мир-Ликийского, Митрофана Воронежского и Тихона Задонского освящен Преосвященнейшим Митрофаном, Епископом Оренбургским и Уральским, от создания мира сего в лето 7 376, от Р. Хр. 1868 месяца ноября

в 23 день, в царствование Благочестивейшего Императора Александра II и в правление Оренбургским краем Генерал-Адъютанта Крыжановского, в домовый церкви архиерейского дома, в бытность экономом одного иеромонаха Макария“.

Жертвеник вышиною 21 верш., длины и ширины 20 верш., на обоих срачицы из белого полотна с белым шнуром. Св. Антиминс желтого атласа, 1877 года 24 июня освящен для сей церкви и подписан Преосвященнейшим Митрофаном бывшим Епископом Оренбургским и Уральским.

Предалтарный иконостас.

1. Предалтарный иконостас весь вызолочен на полименте, устроен из простого дерева с резьбою. В нем иконы: нижняя на дереве, верхняя и в царских вратах на жести, писаны все по золотому полю без окладов и венцов, живопись местной работы, всех икон в иконостасе девятнадцать.

2. Царские врата резные отличаются выдающеюся на оных формою креста и знаками архиерейского священнослужения; икон в них устроена часть в одной мере длины и ширины около 9 д.: Божией Матери, Архангела Благовестника и Св. Евангелистов по одному на полке» [6, лл. 2–4].

После того как было отстроено здание Архиерейского дома, начинается оснащение Крестовой церкви. Для нее был заказан московскому художнику Дмитрию Михайловичу Струкову иконостас стоимостью в 1 300 рублей [5, л. 173].

Выбор художника был не случаен. Дмитрий Михайлович Струков был не только известным художником-реставратором, который много и усердно выполнял реставрационные работы в храмах Нижнего Новгорода, Владимира, Муром, но и иконописцем. Так, за свою копию Гребневской иконы Божией Матери из Гребневской церкви на Мясницкой, поднесенную императору Александру II, художник получил в награду перстень с бриллиантами и открытое свидетельство для рисования древностей в монастырях и церквах [10, с. 190].

Однако сделанный иконостас не устроил епископа Оренбургского и Уральского Митрофана. Возмущенный владыка в феврале 1868 года пишет письмо на имя императора Александра II: «честь имею уведомить Вас, что иконостас сделанный в Крестовой церкви художником Струковым и по моему мнению неудовлетворителен и следует возвратить оный ему и деньги 950 рублей серебром отданные ему за оный вытребовать от него... покорнейше прошу сделать надлежащее распоряжение об этом» [5, л. 231–231 об.].

Было принято решение заказать новый иконостас. Эконом Архиерейского дома Архимандрит Паисий в апреле 1868 года сообщил в канцелярию оренбургского генерал-губернатора, «что все поправки и починки, какие могут встретиться в новом доме и в новой крестовой церкви, архиерейский дом принимает на себя, Канцелярия найдет возможным ассигновать достаточное количество денег на устройство нового иконостаса, в замен неудовлетворительного Московского. При чем имею честь присовокупить, что новый иконостас заказан уже Симбирскому мастеру Александру Ефремову, на что и заключен с ним контракт, по которому Архиерейский дом обязуется уплатить Ефремову 1500 р. за всю работу, выдав ему предварительно, при заключении контракта 200 р. из оставшихся по прежнему назначению на сей предмет 1300 рублей» [5, л. 251 об.].

Второй иконостас полностью удовлетворил строгих заказчиков. Его изображение даже на калькированной бумаге позволяет судить о его красоте: «Иконостас 2-х рядный. Царские Врата, иконы Иисуса Христа и Божией Матери, далее диаконские врата и за ними по одной местной иконе. Второй ряд из 5 праздничных икон прямоугольной формы и 2-х – таблетированных (круглых) над диаконскими вратами. Над Царскими Вратами есть херувимы» [5, лл. 263–264].

Судьба первого иконостаса неизвестна, хотя была попытка священника Победоносцева приобрести его для Ходжентской

церкви (ныне – храм Душанбинской и Таджикистанской епархии Русской Православной Церкви в городе Худжанд в Таджикистане – авт.). Оренбургский генерал-губернатор Николай Андреевич Крыжановский пишет Туркестанскому генерал-губернатору Константину Петровичу фон-Кауфману о своем намерении продать иконостас за цену его стоимости – 1100 рублей.

Однако фон-Кауфман отвечает отказом: «...не нахожу возможным приобрести Ходжентской церкви иконостас, ... из церкви Оренбургского Архиерейского дома, тем более, что стоимость его слишком высока и еще возвысилась бы при перевозке онаго на место и перед... его приспособляя к размерам церкви...» [5, л. 292 об.].

За десятилетия своего существования как епархиального центра оренбургский Архиерейский дом несколько раз ремонтировался и перестраивался как сам, так и его усадьба.

Первый крупный ремонт состоялся в 1887 году по просьбе Преосвященного Макария, епископа Оренбургского и Уральского. В своем прошении Святейшему Правительствующему Синоду владыка писал о «необходимости в производстве в зданиях, занимаемых Оренбургским Архиерейским домом, некоторых ремонтных работ по исправлению полов, потолков, печей, кровли и проч. и в устройстве деревянного забора с трех сторон усадьбы означенного дома» [7, лл. 234–234 об.]. Святейший Синод принял положительное решение и «определил: разрешить производство помянутых работ, по составленной для сего смете, через учрежденный для сей цели временный Строительный комитет, с торгов или хозяйственным способом как представится удобнее и выгоднее в обоих случаях Его Преосвященства...» [7, л. 235].

Архиерейский дом ремонтировался еще два раза в 1896 и 1897 годах «с употреблением на это ассигнованных из казны 6.375 рублей» [8, л. 1].

Однако «средств этих оказалось далеко недостаточно ... в доме не было водопровода ... сам же дом, за отсутствием воды,

был лишен предохранительных средств на случай пожара; кроме того ограждавший архиерейскую усадьбу деревянный забор постепенно ветшал и разрушался» [8, лл. 1 об.–2].

Поэтому в 1899 году был проведен еще один ремонт «в устранении указанных неудобств епархиальным начальством», однако не только были устранены недостатки, но и произошла перепланировка второго этажа: помещение Крестовой церкви было переоборудовано в приемный зал, а к каменному Архиерейскому дому пристраивается новая деревянная церковь, «на дворе архиерейского дома в бывшем консисторском здании» [8, лл. 2–2 об.].

В итоге после всех ремонтных работ и перестроек Архиерейский дом был обнесен высокой кирпичной оградой со встроенными через каждые сорок метров калитками-часовенками, увенчанными миниатюрными куполами, точь-в-точь как на основной церкви. Главный корпус – двухэтажный, кирпичный, в верхнем этаже – покои Преосвященного, в нижнем – келии монахов и канцелярия. Крестовая церковь – деревянная на цоколе из белого камня. На территории есть еще одноэтажный дом для Преосвященного, кроме этого, еще два дома, сарай, амбар, кухня, каретник и проч., одноэтажный дом для псаломщической школы.

13 августа 1910 года на Оренбургскую кафедру был назначен епископ Феодосий (Олтаржевский), по инициативе которого в 1912 году была пристроена новая Крестовая церковь во имя свт. Митрофана – кирпичная на каменном цоколе – к южной части Архиерейского дома, а также построена двухэтажная пастырская миссионерская школа во дворе архиерейской усадьбы.

Ввиду болезни ног (ревматизм) Преосвященный Феодосий отправился на лечение в Эссентуки, где скоропостижно скончался 26 июля 1914 года. Первоначально он был захоронен в Эссентуках, но вскоре было принято решение о его перезахоронении

в Оренбурге – в соответствии с его прижизненной волей. 14 сентября 1914 года епископ Феодосий был погребен у алтаря домово́й Крестовой церкви оренбургского Архиерейского дома.

Через 155 лет после рождения Преосвященного Феодосия (Олтаржевского) 23 августа 2022 года в Оренбурге состоялось перезахоронение его останков из-за реконструкции здания бывшего Архиерейского дома.

Новым местом упокоения Преосвященного Феодосия (Олтаржевского), епископа Оренбургского и Уральского, стал склеп, сооруженный за алтарем Никольского кафедрального собора Оренбурга.

Итак, оренбургский Архиерейский дом как духовно-административный институт епархиального управления имеет свою интересную историю, которая связана как с конкретными личностями епархиальных архиереев, так и с процессами своего строительства и функционирования. Анализ архивных документов позволил реконструировать эти процессы, установить количество и функциональный характер хозяйственных построек и иных зданий на территории архиерейской усадьбы, а также разрешить вопрос о количестве и качестве церквей в Архиерейском доме, что позволяет сегодня использовать эти знания как для реконструкции истории Оренбургской епархии, так и проведения современных ремонтных работ в здании бывшего оренбургского Архиерейского дома.

Литература

1. Ефименко М.Н., Татусь В.Н. Значение документов фонда «Оренбургский архиерейский дом» (ОГАОО) как комплекса первичных источников в исследовании истории Оренбургской епархии // Человек и город в историко-культурном пространстве. Шестые краеведческие чтения, посвященные памяти почетного гражданина города Оренбурга Виктора Васильевича

Дорофеева. Оренбург, 2 декабря 2022 г.: сб. статей. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2022. – с. 99–107.

2. История Православия в Оренбуржье / Д.Н. Денисов, А.А. Мишучков, иерей В. Татусь, А.А. Воронова. – Оренбург, 2017.

3. ОГАОО. Ф. 223. Оп. 1. Д. 462.

4. ОГАОО. Ф. 209. Оп. 1. Д. 1.

5. ОГАОО. Ф. 6. Оп. 6. Д. 13935.

6. ОГАОО. Ф. 306. Оп. 1. Д.4.

7. ОГАОО. Ф. 174. Оп. 1. Д. 349.

8. ОГАОО. Ф. 173. Оп. 3. Д. 5597.

9. Полное собрание законов Российской Империи. Собрание Второе. Том XXXIV. Отделение 1. 1859 г. – СПб. : Издательство : Тип. II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1861 – с. 217, № 34266.

10. Струков, Дмитрий Михайлович // Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914 / Сост. С.Н. Кондаков. – СПб. : т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914–1915. – Т. 2. Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. – 272 с.

11. Чернавский, Н. М. Оренбургская епархия в прошлом и настоящем. Исследование Николая Чернавского : в 2 т.// Труды Оренбургской Ученой Архивной комиссии, вып. 10. – Оренбург, типография Оренбургской духовной консистории, 1901–1902.

M.N. Efimenko,
priest Vadim Tatus'

ON THE QUESTION OF THE HISTORY OF THE ORENBURG BISHOP'S HOUSE

Abstract: The article analyzes the process of building the Bishop's house in Orenburg and the organization of its functioning as the seat of the ruling bishop and as an administrative diocesan body. The authors reconstruct the features of the architectural structure of the Bishop's House, the location and decoration of the Cross Church. The article uses archival documents that are being introduced into scientific circulation for the first time.

Key words: Orenburg, Orenburg diocese, bishop, Bishop's house, architectural project, Cross Church

References

1. Efimenko M. N., Tatus' V. N. Znachenie dokumentov fonda «Orenburgskij arhiereskij dom» (OGA00) kak kompleksa pervichnyh istochnikov v issledovanii istorii Orenburgskoj eparhii [The significance of the documents of the Foundation “The Orenburg Bishop's House” (United State Archive of the Orenburg Region) as a complex of primary sources in the study of the history of the Orenburg Diocese]. In *Chelovek i gorod v istoriko-kul'turnom prostranstve. Shesty kraevedcheskie chtenija, posvjashhennye pamjati pochetnogo grazhdanina goroda Orenburga Viktora Vasil'evicha Dorofeeva. Orenburg, 2 dek. 2022: sb. st.* [Man and the City in the historical and cultural space. The sixth local history readings dedicated to the memory of the honorary citizen of the city of Orenburg Viktor Vasilyevich Dorofeev. Orenburg, 2 Dec. 2022: collection of articles]. Orenburg, 2022, pp. 99–107.
2. Denisov D. N., Mishuchkov A. A., Tatus' V. (priest), Voronova A. A. Istorija Pravoslavija v Orenburzh'e [History of Orthodoxy in the Orenburg region]. Orenburg, 2017.

3. OGAOO. F. 223. Op. 1. D. 462 [United State Archive of the Orenburg Region. Foundation 223. List 1. Doc. 462].
4. OGAOO. F. 209. Op. 1. D. 1 [United State Archive of the Orenburg Region. Foundation 209. List 1. Doc. 1].
5. OGAOO. F. 6. Op. 6. D. 13935 [United State Archive of the Orenburg Region. Foundation 6. List 6. Doc. 13935].
6. OGAOO. F. 306. Op. 1. D. 4 [United State Archive of the Orenburg Region. Foundation 306. List 1. Doc. 4].
7. OGAOO. F. 174. Op. 1. D. 349 [United State Archive of the Orenburg Region. Foundation 174. List 1. Doc. 349].
8. OGAOO. F. 173. Op. 3. D. 5597 [United State Archive of the Orenburg Region. Foundation 173. List 3. Doc. 5597].
9. Polnoe sobranie zakonov Rossijskoj Imperii. Sobranie vtoroe. Tom XXXIV. Otdelenie 1. 1859 g. [The complete collection of laws of the Russian Empire. The second meeting. Volume 34. Department 1. 1859]. St. Petersburg, 1861, p. 217, No. 34266.
10. Strukov Dmitrij Mihajlovich [Strukov Dmitry Mikhailovich]. In *Jubilejnyj spravocnik Imperatorskoj Akademii hudozhestv. 1764–1914* [Jubilee directory of the Imperial Academy of Arts. 1764–1914]. Comp. by S. N. Kondakov. St. Petersburg, 1914-1915. Vol. 2, List of Russian artists to the Jubilee Directory of the Imperial Academy of Arts, 272 p.
11. Chernavskij N.M. Orenburgskaja eparhija v proshlom i nastojashhem. Issledovanie Nikolaja Chernavskogo: v 2 t. [The Orenburg Diocese in the past and present. Nikolai Chernavsky's research: in 2 vols.]. In *Trudy Orenburgskoj Uchenoj Arhivnoj komisii, vyp. 10*. [Proceedings of the Orenburg Scientific Archival Commission, vol. 10]. Orenburg, 1901–1902.