

Рисунок 4.
Общий план левого придела
храма Преподобного Сергия Радонежского
села Новосергиевка, фото автора



Особенностью алтарных стен является центральный сюжет – «Нисхождение Святого Духа» (рисунок 5).

Как отмечает Николай Алексеевич, в некоторых других храмах над Горним местом, где священник готовит причастие, часто изображается Евхаристия. Но в храмовой росписи многое зависит от крутизны свода, от того, насколько он позволяет выписать тот или иной сюжет целиком. Если же сюжет «ломается», художники ищут какой-то иной выход. Вот почему в Новосергиевском храме выбрана сцена нисхождения Святого Духа [1].

Что касается изображённых на колоннах фигур святых, то и тут художники стараются не отходить от академического стиля и в написании «поясных» фигур, и в полноформатном изображении (рисунки 6 и 7).

Рисунок 5.

Фреска «Нисхождение Святого Духа».

Алтарная часть храма

Преподобного Сергия Радонежского

села Новосергиевка, фото автора



Иконографическая традиция явственно видна и в строгой, несколько вытянутой пропорции фигур на фреске правого придела «Положение во гроб» (рисунок 8) [2].

Краски, которыми выполнены фрески, – это традиционный для современной храмовой живописи акрил, закреплённый по поверхности изображения лаком. Использование акрила вместо темперы, по мнению некоторых иконописцев-монахов, не вполне соотносится с каноном фрески. По мнению же Н.А. Богаткина, канон и традиции в письме, стиле, технологии, безусловно, важны для сохранения православного богослужебного языка, богословской символики изложения Евангелия в красках, но влияние современности на жизнь Церкви в целом и на иконографию с каждым годом всё более усиливается. Развитие нового языка в иконописи – процесс сложный, но закономерный [1].



*Рисунок 6.
Фигура полноформат-
ная из левого придела
храма Преподобного
Сергия Радонежского
села Новосергиевка,
фото автора*

Художниками коллектива «Долиаль» за два с лишним десятка лет его существования было расписано более пятидесяти храмов в Московской, Костромской, Ивановской, Владимирской, Свердловской, Нижегородской, Курганской, Тамбовской, Псковской, Калужской, Тульской, Оренбургской, Тверской областях, Республиках Мордовия, Карелия и т. д. За это время художники, кроме акрила, пробовали работать силикатом. Более «крупнечатый» по своей структуре силикат, конечно, больше похож на фреску. Но он, как отмечали художники, вы светляется. К тому же, за силикатом сложнее ухаживать – он страдает при влажной уборке стен. Акрил более гладкий и долговечный: он не темнеет, не выцветает. Потому художники остановились на этом виде художественных красок. «Икона не должна „конфликтовать“ с атмосферой храма и богослужением, внося в него эстетическо-духовный диссонанс, а служить призывом к молитве, обога-

пенчатый» по своей структуре силикат, конечно, больше похож на фреску. Но он, как отмечали художники, вы светляется. К тому же, за силикатом сложнее ухаживать – он страдает при влажной уборке стен. Акрил более гладкий и долговечный: он не темнеет, не выцветает. Потому художники остановились на этом виде художественных красок. «Икона не должна „конфликтовать“ с атмосферой храма и богослужением, внося в него эстетическо-духовный диссонанс, а служить призывом к молитве, обога-

щать его богословской символикой», – подчёркивает Н.А. Богаткин [1].

В Новосергиевском храме Преподобного Сергия Радонежского уже расписан правый придел и алтарь. Завершаются работы по росписи левого придела, осталось завершить написание фресок на одной из его колонн. Начата роспись левой и правой стен, отделяющих центральную часть церкви от притвора. На них предполагается разместить сцены Страшного суда и другие «скорбные» библейские сюжеты.

Таким образом, именно использование традиций русской храмовой живописи, и, в частности, стиля мастера иконописи XVII Гурия Никитина, позволяет современным мастерам воссоздать исторический контекст и выстроить гармоничные композиции образов в росписи новых храмов.

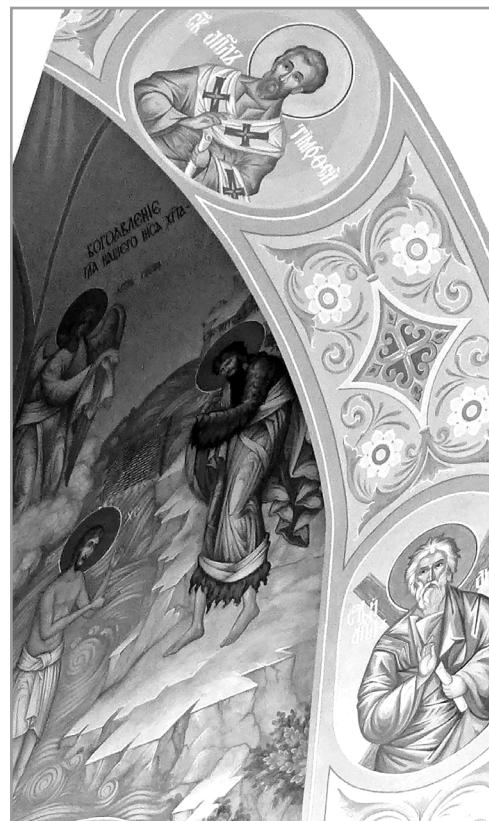


Рисунок 7.
Несколько «поясных»
фигур из правого придела
храма Преподобного
Сергия Радонежского
села Новосергиевка,
фото автора

Рисунок 8.

Фреска «Положение во гроб» из правого придела храма Преподобного Сергия Радонежского села Новосергиевка, фото автора



Литература

1. Интервью И. М. Дубовицкой с руководителем бригады художников иконописной мастерской «Долиаль» А. Н. Богаткиным от 20.10.2022 // Частный архив И. М. Дубовицкой.
2. Демус, Отто. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии / пер. с англ. Э. С. Смирновой ; ред., сост. А. С. Преображенский. – М., 2001. – URL: <http://www.rusarch.ru/demus1.htm> (дата обращения : 14.12.2022). – Текст : электронный.
3. Фреска Гурия Никитина «Сретение Господне. Роспись на своде церкви Илии Пророка в Ярославле. – Текст : электронный // Temples.ru : электронное периодическое издание «Храмы России». – URL: <http://www.temples.ru/gallery.php?CardID=3464> (дата обращения: 14.12.2022).

THE ARTISTIC ORIGINALITY OF THE MODERN PAINTING OF THE ST. SERGIUS OF RADONEZH CHURCH IN THE VILLAGE OF NOVOSERGIEVKA, ORENBURG REGION

Abstract: The article is devoted to the modern painting of one of the oldest Orthodox churches in the Orenburg region, built immediately after the construction of the Orenburg fortress. The purpose of the article is to analyze the features of the artistic performance and stylistic originality of the frescoes made by the artists of the Dolial icon-painting workshop. Based on the study of Russian church painting and narrative sources, the author concludes that the style of the 17th century icon painting master Gury Nikitin influenced the genre features of the modern painting of the St. Sergius of Radonezh Church, located in the village of Novosergievka, Orenburg Region.

Key words: temple painting, icon painting style, Gury Nikitin, the St. Sergius of the Radonezh Church in the village of Novosergievka, Orenburg region.

References

1. Interv'ju I.M. Dubovickoj s rukovoditelem brigady hudozhnikov ikonopisnoj masterskoj «Dolial» A.N. Bogatkinym ot 20.10.2022 [Interview of I. M. Dubovitskaya with the head of the brigade of artists of the Dolial icon painting workshop A.N. Bogatkin from 20 October 2022]. In *Chastnyj arhiv I. M. Dubovickoj* [Private archive of I. M. Dubovitskaya]. In Russian.
2. Demus O. Mozaiki vizantijskikh hramov. Principy monumental'nogo iskusstva Vizantii [Mosaics of Byzantine temples. Principles of monumental art of Byzantium]. Moscow, 2001. [Electronic resource]. Mode of access: <http://www.rusarch.ru/demus1.htm> (date of access: 14.12.2022). In Russian.

3. Freska Gurija Nikitina «Sretenie Gospodne. Rospis' na svode cerkvi Ilii Proroka v Jaroslavle [Fresco by Guriy Nikitin “The Meeting of our Lord. Painting on the vault of the Church of Elijah the Prophet in Yaroslavl”. [Electronic resource]. Mode of access: <http://www.temples.ru/gallery.php?CardID=3464> (date of access: 14.12.2022). In Russian.