

КОМПЛЕКТОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ, ЭКСПОНИРОВАНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ ИКОН В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ СЯТЫНЬ РОССИИ

Аннотация: В статье рассматривается проблема формирования коллекции произведений иконописи в художественном собрании Третьяковской галереи в условиях постреволюционной России. Автор приводит сведения, что в советский период усилиями реставраторов и хранителей музея многие иконы были ограждены не только от разрушительного воздействия времени, но и от действий, обусловленных идеологическими установками. В заключении указывается, что Третьяковская галерея является крупным музеем с мировым именем, в котором ведётся работа по выявлению памятников иконописи, их реставрация, хранение, экспонирование и изучение.

Ключевые слова: древнерусская живопись, иконы, Третьяковская галерея, коллекция, экспозиция, реставрация, экспонирование, хранение, комплектование.

Цитирование: Гребнева А.В. Комплектование коллекции, экспонирование и реставрация икон в Государственной Третьяковской галерее как форма сохранения православных святынь России // Вестник Оренбургской духовной семинарии. 2023. Вып. 1 (26). С. 167–177.

Сведения об авторе: Гребнева Анастасия Владимировна – студентка 2 курса гуманитарно-творческого факультета Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей (Россия, Оренбург). E-mail: grebneva.fpiano.mk@osiart.ru

Научный руководитель: Смирнова Ольга Алексеевна – кандидат исторических наук, доцент кафедры педагогики, социально-экономических и гуманитарных дисциплин Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей (Россия, Оренбург). E-mail: oasmirnoff@rambler.ru

Поступила в редакцию 03.01.2023

Принята к публикации 09.03.2023

Музейные экспозиции являются важным средством духовно-нравственного воспитания, формирования научного мировоззрения и эстетического вкуса, понимания природы искусства, его тесной связи с жизнью общества. Многие православные святыни России не были утрачены для потомков только потому, что оказались в фондах музеев. Сохранение православных святынь является значимой научной и практической проблемой, отдельные аспекты которой исследуются деятелями церкви, историками, искусствоведами, культурологами.

Начало формированию коллекции древнерусской живописи в Третьяковской галерее было положено ее создателем – Павлом Михайловичем Третьяковым (1832–1898). В 1890 г. он приобрёл иконы из собрания И.Л. Силина, выставленные в залах Исторического музея во время проведения VIII Археологического съезда в Москве [1]. В дальнейшем были приобретены иконы из собраний Н.М. Постникова, С.А. Егорова, П.М. Иванова. К 1898 г. – к моменту кончины П.М. Третьякова – собрание включало 62 иконы нескольких иконописных школ – новгородских, московских, а также строгановских мастерских. В их числе были настоящие шедевры древнерусского искусства: икона «Царь царем» (XV в.), «Добрые плоды учения» (начало XVII в.), «Алексей митрополит» (XVII в.) [6].

В 1904 г. иконы, приобретённые П.М. Третьяковым, по завещанию собирателя и по инициативе живописца и попечителя галереи И.С. Остроухова, были впервые включены в основную экспозицию. Они экспонировались в специально для этого изготовленных по рисункам В.М. Васнецова витринах. Описание и классификацию коллекции осуществили специально приглашённые лучшие исследователи истории древнерусского искусства – Н.П. Лихачёв и Н.П. Кондаков. Итогом их работы стала публикация в 1905 г. каталога – «Краткое описание икон собрания П.М. Третьякова» (1905) [6].

1913–1925 гг. – особый период в истории Третьяковской галереи. Его можно назвать эпохой преобразований, когда галерея стала не просто общедоступным собранием уникальных произведений искусства, а передовым музеем с научно разработанной экспозицией, отражавшей поступательное развитие русского искусства [1]. Это время связано с деятельностью Игоря Эммануиловича Грабаря на посту попечителя, а затем – с 1918 г. – и её директора.

Благодаря реформаторской деятельности Грабаря в галерее с 1916 г. начали работать реставрационные мастерские, сотрудниками которых стали лучшие специалисты реставрационного дела – Д.Ф. Богословский, И.К. Крайтор, А.К. Фёдоров, а также известные иконописцы – И.Я. Тюлин и И.А. Баранов [5, с. 109]. Грабарь лично контролировал весь ход реставрации произведений искусства, ввёл карточки описания степени сохранности произведений, реставрационные протоколы и фотографирование, которые поэтапно фиксировали ход реставрации. Под его руководством развернулась разработка теоретических и методологических принципов научной реставрации, музейного хранения и экспонирования произведений.

Эта деятельность активизировалась с установлением советской власти, когда Грабарь в июне 1918 г., став директором теперь уже Государственной Третьяковской галереи (ГТГ), возглавил Всероссийскую комиссию по сохранению и раскрытию памятников древней живописи в России, организованную при Отделе по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, входившего в состав Коллегии по делам музеев и охраны памятников искусства и старины при Наркомпросе РСФСР. Как и в дореволюционный период своей деятельности, он объединил вокруг себя выдающихся учёных-искусствоведов, реставраторов и иконописцев. Своей задачей он и его соратники считали планомерное выявление древних памятников, их раскрытие, реставрация и экспонирование [2; 6].

Именно в это время иконописная коллекция Третьяковской галереи была пополнена рядом ценных экспонатов. Так, в 1919 г. из Московского Кремля через Национальный музейный фонд в ГТГ поступила икона «Церковь воинствующая», написанная XVI в. по заказу Ивана Грозного в память о Казанском походе 1552 г.

Однако в условиях развернувшейся по всей стране экспроприации художественных ценностей и предметов культа сотрудникам Галереи пришлось сосредоточить внимание не только на обеспечении сохранности имеющейся коллекции, но и на организации временного хранения художественных произведений, которые в условиях тотальной национализации поступали из церквей и частных коллекций. Перемещаемые художественные ценности оказывались под угрозой разграбления, а то и полного уничтожения [1; 9]. В связи с тем, что многие памятники художественного творчества рассматривались исключительно как некоторое количество пудов и фунтов драгоценного металла или каратов драгоценных камней, важных мотивов деятельности по сохранению культурного наследия стало стремление исключить памятники искусства из рыночного оборота [5, с. 119]. Делалось всё возможное, чтобы акцентировать внимание советских чиновников на культурно-просветительскую значимость произведений искусства.

В 1924 г. по решению Наркомпроса Государственная Третьяковская галерея становится музеем живописи XVIII–XIX вв. Иконы были изъяты из плана развески и их начали перенаправлять в Исторический музей, а в 1926 г. экспозиция древнерусской живописи в галерее и вовсе была закрыта [4; 6].

Однако уже в 1929 г. Наркомпрос одобрил идею создания отдела древнерусского искусства в ГТГ. Во многом это было связано с необходимостью передислокации памятников иконописи из фондов ряда музеев и организаций, вызванной либо репрофилированием учреждений, либо избыточностью единиц

хранения. В числе таких организаций были: закрытый музей иконописи И.С. Остроухова, существовавший с 1904 по 1926 гг.; реорганизованный в краеведческий историко-художественный антирелигиозный музей в Троице-Сергиевой Лавре; перепрофилированный отдел религиозного быта в Историческом музее; переполненные экспонатами Центральные государственные реставрационные мастерские, Национальный музейный фонд, этнографический отдел Румянцевского музея и ряд других организаций, принимавших экспонаты из закрытых церквей, монастырей, частных собраний [6].

Вскоре в Третьяковскую галерею начали передавать лучшие произведения древнерусского искусства из центральных и провинциальных музеев, а также реставрационных мастерских [7]. В их числе были иконы соборов Московского Кремля, иконы «Богородица Владимирская» (первая треть XII в.) и «Троица» кисти Андрея Рублева (XV в.) [5, с. 116]. Эти поступления в основном и сформировали нынешнюю коллекцию древнерусского искусства в ГТГ.

В 1934 г. после ликвидации Центральных государственных реставрационных мастерских (ЦГРМ), сотрудники которых были обвинены в незнании «марксистской методологии» и повышенном внимании «к памятникам церковного и дворянско-помещичьего быта», Третьяковская галерея обрела не только бесценные экспонаты, но и существенно расширила состав штата высококвалифицированными специалистами по древнерусскому искусству, т. к. в ГТГ практически в полном составе перешла Секция древнерусской живописи ЦГРМ, сохранив все основные направления научных исследований в отношении иконописи и фресковой живописи. В Третьяковскую галерею поступила и часть фотоархива ЦГРМ, хранящего кадры поэтапной реставрации памятников древнерусской живописи [5, с. 122].

В середине 1930-х г. в ГТГ были созданы научный отдел древнерусского искусства и реставрационная мастерская, а также

открыта экспозиция, сформированная на основе принципа историко-художественного показа памятников. В экспозиции были отражены основные центры, этапы и направления в развитии иконописного искусства XII–XVII веков [1].

После ряда состоявшихся реставрационных выставок стало очевидным, что Третьяковская галерея является обладательницей ценнейших экспонатов и имеет высококвалифицированный научный штат сотрудников. В итоге на уровне правительства было принято решение превратить ГТГ в центр по изучению культурного наследия древнего периода отечественной истории [7; 6].

После Великой Отечественной войны в отделе древнерусского искусства уже числилось свыше 4000 единиц хранения, а на сегодняшний день – 8000 [6]. Теперь наряду с иконами в нём представлены и произведения монументальной живописи, скульптуры, шитья, мелкой пластики, миниатюры, древние рукописи, шитьё. Однако значительную часть коллекции составили иконы XII–XVII вв., принадлежащие крупнейшим иконописным школам Новгорода, Москвы, Пскова и других центров. В числе их создателей как неизвестные мастера, так и прославленные иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий, Симон Ушаков.

В современных условиях Отдел древнерусской живописи Государственной Третьяковской галереи осуществляет не только хранение, реставрацию, исследование, но и активную популяризацию экспонатов, представленных в собрании музея. Последние годы регулярно выпускаются иллюстрированные альбомы серии «История одного шедевра». В этой серии уже опубликованы следующие книги: «Андрей Рублёв. Святая Троица» (2014 г.), «Симон Ушаков. Древо государства Московского» (2015), «Богоматерь Владимирская» (2016), «Богоматерь Донская» (2017). К изданию готовятся работы, посвящённые другим знаменитым произведениям XIII в. – «Богоматерь Свенская (Печерская)»

и «Богоматерь Знамение, с мученицей Иулианией на обороте» и ряд других.

Кроме того, идёт непрерывная работа и над постоянной экспозицией древнерусского искусства. Её состав обновляется новыми экспонатами. Посетителям предоставляется возможность познакомиться и с запасниками галереи благодаря интенсивной выставочной деятельности отдела. В их числе следующие: «Симон Ушаков – царский изограф» (2015 г.), «Шедевры Византии» (2017), «Христианское искусство XIII–XIX веков из музеев Болгарии» (2018), «Сказание о граде Свияжске» (2019), «Библия Пискатора – настольная книга русских иконописцев» (2019). Каждая из выставок сопровождается публикацией научного каталога [7; 3].

Популяризация древнерусского искусства осуществляется и в ходе Лектория ГТГ. В рамках программы «Музейный университет» всем желающим предлагается прослушать четыре лекционных цикла: «Древнерусская живопись XI–XIII веков. Мозаики, фрески, иконы. Книжная миниатюра», «Древнерусская живопись XIV – начала XV века „Вторая встреча с Византией“», «Золотой век русской иконописи», «Древнерусская живопись позднего Средневековья (XVI–XVII веков)» [7].

Третьяковская галерея, формировавшаяся её создателем как частное собрание произведений русских живописцев, на протяжении XX в. постепенно превратилась в один из крупнейших центров древнерусского искусства, в котором развернулась последовательная работа по выявлению памятников иконописи средневековой Руси, их реставрация, каталогизация, хранение, экспонирование и изучение. Вся эта разноплановая деятельность связана с самоотверженным трудом конкретных личностей, взявших на себя труд и проявивших решимость во времена религиозных гонений спасти памятники православной культуры как национальное достояние и духовное наследие предков.

Тема, поднятая в этой статье, представляется особенно актуальной в период проведения мероприятий, посвящённых столетию изъятия церковных ценностей. Деятели Церкви, науки, общественности обсуждают проблему, как и где должны сохраняться ценности Православия. Политические перемены двадцатого века привели к тому, что Церкви приходилось отстаивать своё право на владение принадлежащим ей имуществом, однако, не умаляется роль музейных хранителей, благодаря которым многие ценности, имеющие многовековую историю, удалось сохранить.

Список использованных источников

1. История Третьяковской галереи. XX век. 1913 – 1925 : в 2-х кн. / Гос. Третьяковская галерея. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2022. Кн. 1 : 1913–1917. – 312 с. : ил.

2. Комиссия по раскрытию и сохранению памятников древнерусской живописи. Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГОСНИИР) : сайт / Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный научно-исследовательский институт реставрации» (ФГБНИУ «ГОСНИИР»), 2023. – URL: <https://www.gosniir.ru/library/articles/conservation-history/commission-1918-1924.aspx> (дата обращения: 02.12.2022). – Текст : электронный.

3. Корнилина, М. Иконы в собрании П.М. Третьякова / М. Корнилина // Официальный блог Государственной Третьяковской галереи : сайт. – URL: http://tretiakovgallery.blogspot.com/2018/03/blog-post_15.html (дата обращения: 01.12.2022). – Текст : электронный.

4. Осокина, Е. А. Небесная голубизна ангельских одежд : судьба произведений древнерусской живописи, 1920–1930-е годы / Е. А. Осокина // Новое литературное обозрение, 2018. – 664 с. – URL: https://www.nlobooks.ru/books/otdelnye_izdaniya/22721/

review/22473/ (дата обращения: 01.12.2022). – Текст : электронный.

5. Садарова, А. А. Сто лет реставрационному центру имени И. Э. Грабаря / А. А. Садарова, П. А. Семечкин, О. С. Темерина // Искусство Евразии, 2018. – № 4–11. – С. 107–152.

6. Собрание Древнерусской живописи Третьяковской галереи [сайт]. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/about/history/p-m-tretyakov-priobretaet-ikony-iz-sobraniya-i-l-silina/> (дата обращения: 02.12.2022). – Текст : электронный.

7. Третьяковская галерея : сайт / Министерство культуры Российской федерации, Государственная Третьяковская галерея. – URL: <https://porova-artclass.livejournal.com/164978.html> (дата обращения: 01.12.2022). – Текст : электронный.

8. Христианство в искусстве. Иконы, фрески, мозаики : сайт / некоммерческий частный проект. – URL : https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=114&chap=4&ch_l2=2 (дата обращения: 03.12.2022). – Текст : электронный.

9. Шувалов, В. Как СССР продавал картины и иконы на запад. 70% икон были фальшивыми / В. Шувалов // Город 812 : Петербургский журнал : сайт. – URL: <https://gorod-812.ru/kak-sssr-prodaval-ikony-na-zapad/> (дата обращения: 01.12.2022). – Текст : электронный.

ACQUISITION OF THE COLLECTION, EXPOSURE AND RESTORATION OF ICONS IN THE STATE TRETYAKOV GALLERY AS A FORM OF PRESERVATION OF ORTHODOX SHRINES IN RUSSIA

Abstract: The article deals with the problem of forming a collection of icon paintings in the art collection of the Tretyakov Gallery in the conditions of post-revolutionary Russia. The author cites information that in the Soviet period, through the efforts of restorers and museum curators, many icons were protected not only from the destructive effects of time, but also from actions caused by ideological attitudes. In conclusion, it is indicated that the Tretyakov Gallery is a major world-famous museum, in which work is underway to identify icon-painting monuments, their restoration, storage, exhibition and study.

Key words: Old Russian painting, icons, Tretyakov Gallery, collection, exposition, restoration, exposure, storage, acquisition.

References

1. Istoriya Treť'jakovskoj galerei. XX vek. 1913–1925: v 2-h kn. [History of the Tretyakov Gallery. 20th century. 1913–1925: in 2 books]. Moscow, 2022. Book 1: 1913–1917. 312 p. In Russian.
2. Komissija po raskrytiju i sohraneniju pamjatnikov drevnerusskoj zhivopisi. Gosudarstvennyj nauchno-issledovatel'skij institut restavracii [Commission for the Disclosure and Preservation of monuments of Ancient Russian painting. State Research Institute of Restoration]. [Electronic resource]. Mode of access: <https://www.gosniir.ru/library/articles/conservation-history/commission-1918-1924.aspx> (date of access: 02.12.2022). In Russian.
3. Kornilina M. Ikony v sobranii P.M. Treť'jakova [Icons in the collection of P.M. Tretyakov]. [Electronic resource]. Mode of

access: http://tretyakovgallery.blogspot.com/2018/03/blog-post_15.html (date of access 12.01.2022). – Text: electronic. In Russian.

4. Osokina E.A. Nebesnaja golubizna angel'skih odezhd: sud'ba proizvedenij drevnerusskoj zhivopisi, 1920–1930-e gody [Heavenly blueness of angelic clothes: the fate of the works of ancient Russian painting, 1920–1930s] [Electronic resource]. Mode of access: https://www.nlobooks.ru/books/otdelnye_izdaniya/22721/review/22473/ (date of access: 12.01.2022). In Russian.

5. Sadarova A.A., Semechkin P.A., Temerina O.S. Sto let restavracionnomu centru imeni I. Je. Grabarja [One hundred years of the restoration center named after I. E. Grabar]. In *Iskusstvo Evrazii* [Art of Eurasia], 2018, No. 4–11, pp. 107–152. In Russian.

6. Sobranie Drevnerusskoj zhivopisi Tret'jakovskoj galerei [Collection of Old Russian painting of the Tretyakov Gallery]. [Electronic resource]. Mode of access: <https://www.tretyakovgallery.ru/about/history/p-m-tretyakov-priobretaet-ikony-iz-sobraniya-i-l-silina/> (date of access: 02.12.2022). In Russian.

7. Tret'jakovskaja galereja [Tretyakov Gallery]. [Electronic resource]. Mode of access: <https://popova-artclass.livejournal.com/164978.html> (date of access: 12.01.2022). In Russian.

8. Hristianstvo v iskusstve. Ikony, freski, mozaiki [Christianity in art. Icons, frescoes, mosaics]. [Electronic resource]. Mode of access: https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=114&chap=4&ch_l2=2 (date of access: 03.12.2022). In Russian.

9. Shuvalov V. Kak SSSR prodaval kartiny i ikony na zapad. 70% ikon byli fal'shivymi [How the USSR sold paintings and icons to the West. 70% of the icons were fake]. [Electronic resource]. Mode of access: <https://gorod-812.ru/kak-sssr-prodaval-ikony-na-zapad/> (date of access: 12.01.2022). In Russian.