

**АНТИМИНСКАЯ ГРАВЮРА
1852 ГОДА ГРЕКО-КАТОЛИЧЕСКОГО
МИТРОПОЛИТА ГАЛИЦКОГО
МИХАИЛА (ЛЕВИЦКОГО)**

Аннотация: Статья посвящена описанию антими́нса Украинской Греко-Католической Церкви, освящённого греко-католическим митрополитом Галицким и архиепископом Львовским Михаилом (Левицким) в 1852 году и представляющего собой редкий экземпляр дошедшего до нас предмета литургической жизни униатского духовенства Галиции. Автор делает вывод, что антими́нс является замечательным экземпляром высокохудожественной гравюры по ткани XIX века, который сохранился до наших дней и находится в частном собрании.

Ключевые слова: антими́нс, гравюра, церковное искусство, Украинская Греко-Католическая Церковь, Галиция, митрополит Михаил (Левицкий).

Цитирование: Бочков Павел, иерей. Антиминсная гравюра 1852 года греко-католического митрополита Галицкого Михаила (Левицкого) // Вестник Оренбургской духовной семинарии. 2023. Вып. 3 (28). С. 72–83.

Сведения об авторе: Бочков Павел Владимирович, иерей – хабилитированный доктор богословия (Dr. hab.), доктор теологии (ThDr), кандидат юридических наук (PhD), настоятель храма свт. Луки (Войно-Ясенецкого), архиепископа Красноярского, г. Норильска (Норильск, Россия). E-mail: fr Pavel@inbox.ru

Поступила в редакцию 12.03.2023

Принята к публикации 23.11.2023

Священные антими́нсы, необходимые для совершения Таинства Евхаристии, являющейся центром литургической жизни любой восточно-христианской общины, для клириков и церковных историков и искусствоведов всегда представляют особый культурологический и научный интерес. При этом, за рубежом имеется несколько работ, посвящённых антими́нсам, в которых исследуются как история и богослужбное значение антими́нсов, так и их виды и иконография [6; 20; 21]. В последнее время описанию

антиминсов, их видов и иконографии, как особенного направления в церковном искусстве, в отечественной научной литературе также уделяется некоторое внимание [12]. Касается это в основном антиминсов Русской Церкви [13; 3; 1, с. 430–451; 7, с. 489–492; 14, с. 492–493; 5, с. 104–111]. Но несмотря на постановку проблемы и очевидную искусствоведческую и историческую ценность, в наше время антиминсные гравюры ещё недостаточно изучены, а их тема ещё ждёт своего пытливого исследователя.

Ещё меньшее внимание уделено антиминсным гравюрам украинского происхождения [11, с. 24–26], и, в частности, антиминсам, употреблявшимся в Украинской Греко-Католической Церкви (УГКЦ), возникшей вследствие Брестской унии 1956 г.

В данной статье мы предлагаем сделать небольшой шаг в эту сторону и дать описание одного из редких экземпляров антиминсной гравюры, сохранившегося в собрании автора и ставшего предметом частной коллекции (рис. 1). Публикация сопровождается научным комментарием и необходимым переводом. Текст церковнославянского языка воспроизведён без титл, затем приводится его перевод на современный русский язык без сокращений. Нечитаемые части текста имеют соответствующую пометку, заключённую в квадратные скобки. Надписи, сделанные от руки, выделены курсивом.

Представленный к описанию антиминс является предметом богослужебного назначения и использовался для совершения Божественной литургии в храмах Украинской Греко-Католической Церкви в период 1852 – 1946 гг. Ранее антиминс принадлежал митрофорному протоиерею Иосифу Стегнию (1951–2013)¹, а до него – его родному дяде, который являлся клириком Украинской Греко-Католической Церкви. По информации, полученной им от родственников, этот антиминс был некогда спасён из горящего

¹**Стегний Иосиф Степанович** (19.02.1951 – 23.11.2013) – митрофорный протоиерей. Родился 19.02.1951 в селе Стольское Львовской обл. Украинской ССР. Окончил среднюю школу, сельскохозяйственный техникум, затем служил в рядах Вооружённых сил СССР. Окончил Ленинградскую духовную семинарию (1976), Московскую духовную академию (1981). 29.10.1975 рукоположен в сан священника митрополитом Ленинградским и Новгородским Никодимом (Ротовым) в Свято-Троицком соборе. Служил на приходах Львовской епархии Русской Православной Церкви. Участник событий, связанных с противостояниями с униатами за право совершать богослужения в соборе Святого Юра во Львове в 1990 г. Был неоднократно избит униатами. В 1990–2013 гг. являлся клириком Свято-Покровского кафедрального собора г. Львова. За годы служения стяжал большую любовь и благодарность верующих. В 1992 г. в составе Львовской епархии вместе с епископом Андреем (Гораксом) уклонился в раскол, войдя в неканоническую «Украинскую Православную Церковь Киевского Патриархата». Скончался во Львове 23.11.2013 после продолжительной болезни [15, с. 140; 4, с. 44].

деревянного храма, отремонтирован и ещё какое-то время использовался для богослужения, пока его владелец не воссоединился затем с Русской Православной Церковью в 1946 г. В 2010 г. антиминс был передан автору для пополнения собрания антиминсных гравюр.

Антиминс представляет собой тканевый плат размером 50 x 51 см., на который нанесён односторонний рисунок – гравюра с изображениями снятия со Креста тела Христа и положение Его во Гроб, а также с многочисленными отдельными изображениями святых пророков, апостолов и святителей Древней Церкви. Антиминс имеет выраженные следы четырёх параллельных изгибов – следы уставного хранения антиминса в свёрнутом виде в специальном платке – илитоне.

В нижней части антиминса изображена сцена преломления хлеба Христом со Своими учениками – святыми апостолами. Непосредственно под ней расположена информация о том, кем, когда и для какого храма освящён данный антиминс. Сам антиминс подписан практически выцветшими и плохо читаемыми чёрными чернилами. Все подписи к гравюрным изображениям сделаны на церковнославянском языке, некоторые имеют титулы и нанесены печатным способом.

Обратная сторона антиминса не имеет никаких подписей или изображений. Присутствуют следы загрязнений, пролития и затем высыхания веществ. Сама ткань имеет светло-коричневатый оттенок, что может быть следствием пожара. Имеются также следы сильной желтизны от времени. Слева, на оборотной части, имеется тканевая заплатка белого цвета 8,5 x 13 см, приклеенная к основе антиминса с целью проведения реставрации. На всей площади тканевого плата имеются маленькие дырочки диаметром от 0,3 до 1 мм, образовавшиеся вследствие деятельности жука-точильщика (*Anobium punctatum*).

Традиционно в верхней центральной части антиминса на оборотной стороне расположена заплатка, сделанная весьма маленьким стежками размером 2,5 x 2 см, за которой расположены святые мощи неизвестного святого. Заплата расположена так, что святые мощи находятся на лицевой стороне рисунка непосредственно на перекрестии Святого Креста, украшенного терновым венцом Спасителя.

Сцена снятия Спасителя со Креста и положения Его Тела во Гроб занимает центральное место антиминса и выделяется количеством фигур действующих лиц. Над крестом изображён «ветхий денми» Бог-Отец в благословении склонившийся над искупительной Жертвой Христа. Центральная часть антиминса с двух сторон обрамлена изображениями святых.

В левом верхнем углу изображены святитель Василий Великий, справа от него – святой пророк Илия. Вниз от изображения святителя Василия последовательно изображены: святой пророк Иеремия, святой Аарон, святой патриарх Иаков, святитель Григорий Богослов, святые Авраам и Исаак. Справа от последних – святой пророк Даниил.

В правом верхнем углу изображены святитель Иоанн Златоуст и св. апостол Павел. Слева от них – святой Иоанн Креститель. Под святыми Иоанном и Павлом последовательно изображены: святой пророк Илия, святой Мелхиседек, святой пророк Давид, святитель Афанасий Великий и святой пророк Моисей. Слева от пророка Моисея изображён святой пророк Исайя. Изображение св. Мелхиседека сильно пострадало от огня, на нём имеются два прожога, заклеенных с обратной стороны заплатой белого цвета.

В нижней центральной части антиминса, между пророками Даниилом и Ионой, расположена сцена Тайной вечери Христа, где помимо Самого Спасителя изображены все апостолы – участники вечери.

В самой нижней части антиминса расположены аллегорические изображения мировых континентов в виде полуобнажённых дев с различными животными. В левом нижнем углу – Европа и Азия, в правом нижнем – Африка и Америка. Между этими изображениями помещена надпись на церковнославянском языке – информация об освящении следующего содержания:

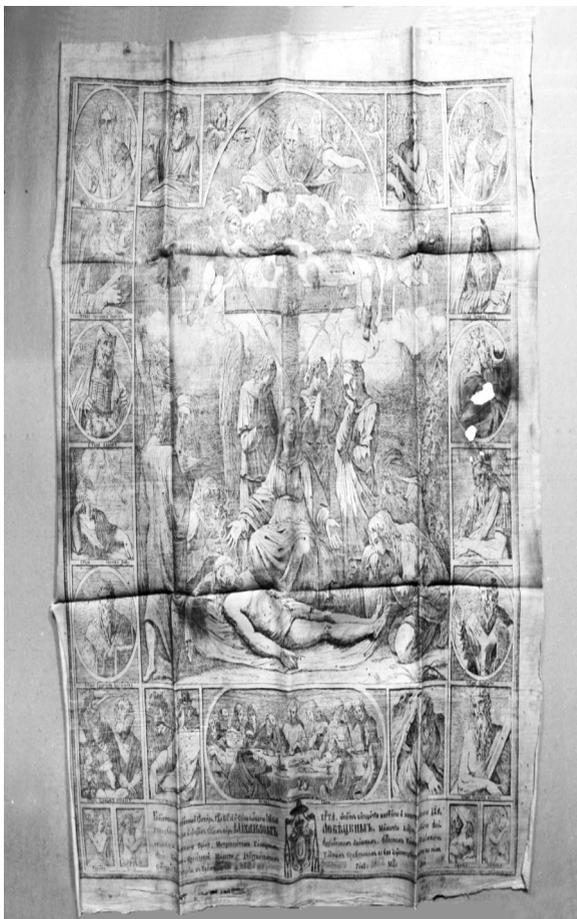
Бжественный сщенный Олтáрь Господа БГА и Спса нашего ИИСА ХРТА , осщень благодатю всесвѣтаго и животорѣщаго ДХА, Рѹкодѣйственъ и осщень Оцемъ квръ МІХАИЛОМЪ ЛЕВѢЦКИМЪ, Милостію Божією, и стаго Апостолскаго Римскаго Оронѹ, Митрополітомъ Гылицкимъ, Архіепскопомъ Львовскимъ, Епкспомъ Каменца Подолскагw, Егw Цесарско-Кролевской Милости, Дѣйствителнымъ Тайнымъ Совѣтникомъ во еже сщеннодѣйствовати на немъ Бжетвеннѹю літѹргію, въ Храмѣ Гловѣ до [неразборчиво] Рокѹ: 1852 Мца септемрия Дня 26 [неразборчиво].

[Божественный священный Алтарь Господа БОГА и Спася нашего ИИСУСА ХРИСТА, освящен благодатью всеявотаго и животорѣщаго Духа, Рукодействован же и освящен Отцомъ кир Михаиломъ Левицкимъ, Милостію Божією, и святаго Апостольскаго Римскаго Трона, Митрополитомъ Галицкимъ, Архиепископомъ Львовскимъ, Епископомъ Каменца Подольскаго, Его Царско-Королевской Милости, Действительнымъ Тайнымъ Советникомъ

для [того чтобы] священнодействовать на нем Божественную литургию в Храме [неразборчиво] в Год 1852 Месяца сентября Дня 26].

Ниже печатной гравюры имеется практически нечитаемая подпись, состоящая из нескольких слов, из которых угадываются лишь слова «Милостью Божией Михаил» – очевидно, подпись самого митрополита Михаила (Левицкого).

О митрополите Галицком Михаиле (Левицком) (1774–1858) известно достаточно хорошо. Родился он в семье греко-католического священника Стефана Левицкого, принадлежавшего к польской шляхте. В 1790 г. окончил гимназию в Станиславе (современный Ивано-Франковск), затем продолжил своё обучение в генеральной греко-католической духовной семинарии Барбареум в Вене. Был удостоен учёной степени доктора богословия. Переехав во Львов, приступил к обязанностям префекта Львовской греко-католической семинарии. В 1798 г. был рукоположен в сан священника, позднее был удостоен звания профессора кафедры Священного Писания Нового Писания и пастырского богословия во Львовском университете. С 1808 г. – каноник Галицкой греко-католической митрополии во Львове. В 1813 г. был рукоположен в сан епископа-ординария Перемышльской епархии.



*Антиминсная
гравюра 1852 г.,
подписанная
митрополитом Галицким
Михаилом (Левицким)*

17 августа 1815 г. австрийским императором Францем I (Франц Иосиф Карл) Михаил (Левицкий) был назначен митрополитом Галицким и архиепископом Львовским. В 1816 г. Римский папа Пий VII утвердил данное решение особым бреве, после чего Михаил (Левицкий) стал каноническим главой Украинской Греко-Католической Церкви [2, с. 312; 19, р. 19]. В 1846 г. Михаил Левицкий был удостоен титула примаса Галиции, а в 1856 г. – должности кардинала. На протяжении своей жизни был активным общественным и церковным деятелем, особенно преуспев в административной деятельности. В начале своего служения активно занимался начальным образованием, выступал поборником изучения украинского языка в школах Галиции, издания популярной духовно-нравственной литературы для верующих на украинском языке [18, с. 279]. Впоследствии проявил себя как деятель, придерживающийся взглядов польской аристократии [8, с. 168], опасался, что симпатии галицких униатов к западнорусскому наследию могут повлиять на их самосознание и проявиться в симпатиях к Российской империи, навредив этим государственным интересам Австрийского государства [17, с. 299]. В частной жизни и общении являлся типичным представителем польской шляхты, из которой и сам был родом. Являлся основателем специального фонда помощи вдовам и сиротам греко-католического духовенства. Своим завещанием сделал в этот и другие благотворительные фонды солидные пожертвования [22, с. 40–41]. Был известен своим строгим отношением к подведомственному духовенству.

В начале XVIII века Украинская Греко-Католическая Церковь насчитывала 9 452 прихода, 4 034 из которых были расположены на территориях, отошедших впоследствии к Российской империи [9, с. 56] и позже большей частью воссоединившихся с Православной Церковью. В итоге, для удовлетворения нужд нескольких тысяч приходов УГКЦ использовались антимины, часть которых вполне могли быть типовыми и быть подписаны не только местными епископами, но Галицким митрополитом. Необходимо отметить, что столь длинное титулование Галицкого митрополита обусловлено не только историческими причинами. Присутствие в подписи титула «епископа Каменца Подольского» объясняется тем, что с XVI в. духовное окормление униатов Подолья возлежало на епископе Перемышля, а позднее – епископе Галицком и Львовском, который одновременно носил и титул епископа Каменец-Подольского, хотя униатской кафедры в этом городе не было. Однако позднее, вследствие раздела Польши и отхода территории Галиции к Австро-Венгерской империи, а города Каменец-Подольского – к Российской империи, данное положение вещей подразумевало распро-

странение канонической власти униатского архиерея и на территорию, подконтрольную Российской империи [16, с. 243–244]. Таким образом, антимины подобного рода могли использоваться и в не перешедших в Православие приходах УГКЦ на территории Российской империи.

О мастерах, занимавшихся изготовлением русских антиминов в XVIII–XIX вв. у исторической науки имеется достаточно сведений, и определённы известны многие имена мастеров-гравёров [12; 5; 10, с. 117–119], а также и то, что антимины изготовлялись «мастерами Московской синодальной типографии» [12, с. 4–6]. В отношении украинских греко-католических специалистов того же исторического периода в настоящее время имеются лишь предположения.

Исходя из стиля гравюр, имеющих очевидное западное влияние, можно предположить, что гравёрные доски и сами антимины печатались на Западе, возможно, на территории Австрийской империи (Kaisertum Österreich). Доводом в пользу этого предположения может указывать тот факт, что митрополит Михаил (Левицкий) являлся бессменным главой УГКЦ на протяжении 42 лет [8, с. 164], что не может не говорить о его тесных связях с аристократическими и правящими кругами Австрийского государства. Кроме того, вероятно, что описываемый антимины, скорее всего, являлся типовым в столь долгий период правления Львовской греко-католической митрополией Михаилом (Левицким). В пользу этого довода могут говорить факты присутствия на антимины как искусно изображённого герба митрополита Михаила, так и перечисление всех его титулов, сделанных печатным способом.

Подводя итог описанию антимины УГКЦ 1852 г. необходимо отметить, что, несмотря на оторванность УГКЦ от Русской церковной традиции, из примера данного описания очевидно, что представители униатского духовенства XIX века активно использовали церковнославянский язык в богослужебной практике. К сожалению, в настоящее время внутренний вектор развития УГКЦ всё более отклоняется от своей исторической традиции, церковно-общественная жизнь имеет густо замешанную на национальной идее политико-идеологическую повестку, вследствие чего в богослужебной жизни УГКЦ в настоящее время используется повсеместно лишь украинский язык. На нём же печатаются и новые антимины этой восточно-католической деноминации.

Подобные представленной выше антимины гравюры являются предметами музейного уровня. Они не только требуют особых условий хранения, грамотной экспертизы и реставрации, но и нуждаются во внимании

современных специалистов, способных к их детальному описанию и введению этих данных в научный оборот.

Источники и литература

1. Алексеева М. А. Малоизвестные произведения русского искусства XVII – первой половины XVIII в. – гравированные антиминсы // Памятники культуры. Новые открытия. Письменность. Искусство. Археология : ежегодник. Ленинград : Наука, 1984. С. 430–451.
2. Блажейовський Дмитро, свящ. Ієрархія Київської Церкви (861–1996). Львів : «Каменяр», 1996.
3. Братко Ю. П. Лицевое шитье и антиминсы в собрании Переславского музея-заповедника. М. : Северный паломник, 2015.
4. Вічна пам'ять померлим // Церковні дзвони. Львів, 2013. № 11–12. С. 135–136.
5. Владимир (Муравьев), иеромонах. Антиминсы Русской Православной Церкви XVIII века // Труды Коломенской духовной семинарии. Коломна, 2022. № 1 (16). С. 104–111.
6. Гошев И. Антиминс: (Литургично и црковно исторично изысканието). София, 1925.
7. Желтов М.С., Попов И.О. Антиминс // Православная энциклопедия. М. : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2001. Т. II. С. 489–492.
8. Кудрик В. Маловідомі з Історії Греко-Католицької Церкви. Вініпег : Видання видавничої спілки Екклесія, 1952.
9. Лось В. Репресивна політика царської Росії щодо Унійної Церкви на Правобережній Україні (кінець XVIII – перша половина XIX ст.) // Ковчег. Науковий збірник із церковної історії. Число 6: Насилля влади проти свободи сумління. Відп. ред. Олег Турій. Львів : Видавництво Українського католицького університету, 2012. С. 56–69.
10. Николаева С. Г. Антиминсная гравюра на стали 1856 года // Сакральное в культуре : материалы III Междунар. Санкт-Петербургских религиозед. чтений. Ноябрь 1995. СПб., 1995. С. 117–119.
11. Николаева С. Г. Русская и украинская антиминсная гравюра XVII–XVIII веков. Связи и параллели // Музей-хранитель памятников сакральной культуры. Религия и культурная память человечества : материалы V Санкт-Петербургских религиозед. чтений. Ноябрь 1987. СПб., 1997. С. 24–26.

12. Николаева С. Г. Русская антими́нская гравюра XVII–XIX веков : дис. ... канд. искусствоведения. СПб., 2000. 287 с.
13. Никольский К., священник. Об антими́нсах Православной Русской Церкви. М. : Новоспасский мужской монастырь, 2012.
14. Силкин А. В. Антиминс // Православная энциклопедия. М. : Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2001. Т. II. С. 492–493.
15. Статистично-біографічний довідник Львівсько-Сокальської єпархії Української Православної Церкви Київського Патріархату. Львів, 2007. С. 140.
16. Суттнер Э. Христианство Востока и Запада в поисках зримого проявления единства / пер. с нем. О. Величко. М. : Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2004.
17. Турій, Олег. «Попи і холопи». Соціальна «доктрина» греко-католицького духовенства і національно-політична мобілізація українського селянства Галичини в середині XIX століття // Ковчег. Науковий збірник із церковної історії. Число 3. За ред. о. Бормиса Гудзяка, Ігоря Скочилися та Олега Турія. Львів : Інститут Історії Церкви Львівської Богословської Академії, 2001. С. 297–320.
18. Федорів, Юрій, о. Історія Церкви в Україні. Львів : Монастир Монахів Студитського Уставу; Видавничий відділ «Свічадо», 2001.
19. Blazheyovskyj, Dmytro. Historical Šematism of the Archdiocese of Lvov (1832–1944). Volume 1. Administration and Parishes. Kyiv – Lviv, 2004.
20. Izzo J. M. The Antimension in the Liturgical and Canonical Tradition of the Byzantine and Latin Churches. Rome : Pontifical Athenaeum Antonianum, 1975.
21. Tuta N. M. Sfinți Aantimins. București, 1926.
22. Wurzbach D. C. v. Lewicki Michael // Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich: enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche seit 1750 in den österreichischen Kronländern geboren wurden oder darin gelebt und gewirkt haben. Wien, 1856. Vol. 15. S. 40–41.

**ANTIMENSION ENGRAVING
OF 1852 OF MIKHAIL (LEVITSKY),
THE GREEK CATHOLIC
METROPOLITAN OF GALICIA**

Abstract: The article is devoted to the description of the antimimension of the Ukrainian Greek Catholic Church, consecrated by the Greek Catholic Metropolitan of Galicia and Archbishop of Lviv Mikhail (Levitsky) in 1852 and representing a rare copy of the object of the liturgical life of the Uniate clergy of Galicia that has come down to us. The author concludes that the antimimension is a wonderful example of a highly artistic engraving on fabric of the 19th century, which has survived to this day and is in a private collection.

Key words: antimimension, engraving, church art, Ukrainian Greek Catholic Church, Galicia, Metropolitan Mikhail (Levitsky).

References

1. Alekseeva M. A. Maloizvestnye proizvedenija russkogo iskusstva XVII – pervoj poloviny XVIII v. – gravirovannye antiminsy [Small studies of Russian art of the 17th – first half of the 18th century. – Controlled antimins]. In *Pamjatniki kul'tury. Novye otkrytija. Pis'mennost'. Iskusstvo. Arheologija: ezhegodnik* [Monuments of cult. sciences. New discoveries. Writing. Art. Archaeology : Yearbook]. Leningrad, 1984, pp. 430–451. In Russian.
2. Blazhejovs'kij D., priest. Ierarhija Kiivs'koï Cerkvi (861–1996) [Ierarchy of the Kievan Church (861–1996)]. Lviv, 1996. In Ukrainian.
3. Bratko Yu. Licevoe shit'e i antiminsy v sobranii Pereslavskogo muzeja-zapovednika [The facial structure of the antimimension in the area of the Pereslavl Museum-Reserve]. Moscow, 2015. In Russian.
4. Vichna pam'jat' pomerlim [Eternal memory to the dead]. In *Cerkovni dzvoni* [Central bells]. Lviv, 2013, no. 11–12. P. 135–136. In Ukrainian.
5. Vladimir (Muravyov), hieromonk. Antiminsy Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi XVIII veka [Antimimension of the Russian Orthodox Church of the 18th century]. In *Trudy Kolomenskoj duhovnoj seminarii* [Proceedings of the Kolomna Theological Seminary]. Kolomna, 2022, No. 1 (16), pp. 104–111. In Russian.
6. Goshev I. Antimins: (Liturgichno i crkovno istorichno izyskanieto). [Antimimension: (Literary-church-artistic research)]. Sofia, 1925. In Bulgarian.

7. Dzheltov M.S., Popov O. Antimins [Antimension]. In *Pravoslavnaja jenciklopedija* [State Encyclopedia]. Moscow, 2001. Vol. 2, pp. 489–492. In Russian.
8. Kudrik V. Malovidomi z Istorii Greko-Katolic'koï Cerkvi [Little known from the history of the Greek Catholic Church]. Winnipeg, 1952. In Ukrainian.
9. Los' Valentina. Represivna politika cars'koï Rosii shhodo Unijnoï Cerkvi na Pravoberezhnij Ukraïni (kinec' HVIII – persha polovina XIX st.) [Repressive policy of Tsarist Russia regarding the Uniate Church in Right-Bank Ukraine (late 18th – first half of the 19th century)]. In *Kovcheg. Naukovij zbirnik iz cerkovnoï istorii. Chislo 6: Nasillja vladi proti svobodi sumlinnja* [Ark. Scientific collection of the first church history. Number 6: violence of the authorities against freedom of conscience]. Lviv, 2012, pp. 56–69. In Ukrainian.
10. Nikolaeva S. G. Antiminsnaja gravjura na stali 1856 goda [Antimension engraving on steel of 1856]. In *Sakral'noe v kul'ture: materialy III Mezhdunar. Sankt-Peterburgskih religioved. chtenij. Nojabr' 1995* [Sacred art: materials of the III International St. Petersburg religious scholar readings. November 1995]. St. Petersburg, 1995, pp. 117–119. In Russian.
11. Nikolaeva S. G. Russkaja i ukrainskaja antiminsnaja gravjura XVII–XVIII vekov. Svjazi i paralleli [Russian and Ukrainian antimension engraving of the 17th – 18th centuries. Connections and parallels]. In *Muzej-hranitel' pamjatnikov sakral'noj kul'tury. Religija i kul'turnaja pamjat' chelovechestva: materialy V Sankt-Peterburgskih religioved. chtenij. Nojabr' 1987* [Museum-keeper of sacred culture monuments. Politics and cultural memory of the population: materials in the St. Petersburg religious studies readings. November 1987]. St. Petersburg, 1997, pp. 24–26. In Russian.
12. Nikolaeva S. G. Russkaja antiminsnaja gravjura XVII – XIX vekov: dis. ... kand. iskusstvovedenija [Russian antimension engraving of the 17th – 19th centuries: dissertation of Candidate of Art Criticism]. St. Petersburg, 2000. 287 p. In Russian.
13. Nikolsky K., priest. Ob antiminsah Pravoslavnoj Russkoj Cerkvi [On the antimension of the Orthodox Russian Church]. Moscow, 2012. In Russian.
14. Silkin A.V. Antimins [Antimension]. In *Pravoslavnaja jenciklopedija* [State Encyclopedia]. Moscow, 2001. Vol. II, pp. 492–493. In Russian.
15. Statistichno-biografichnij dovidnik L'vivs'ko-Sokal's'koï eparhii Ukraïns'koï Pravoslavnoï Cerkvi Kiïvs'kogo Patriarhatu [Statistical and biographical Reference Book of the Lviv-Sokal Diocese of the Ukrainian Orthodox Church of the Kiev Patriarchate]. Lviv, 2007, P. 140. In Ukrainian.

16. Sutner Ern. Hristianstvo Vostoka i Zapada v poiskah zrimogo projavlenija edinstva [Christianity of the East and the West in open spaces manifests itself separately]. Moscow, 2004. In Russian.

17. Turiy O. «Popi i holopi». Social'na «doktina» greko-katolic'kogo duhovenstva i nacional'no-politichna mobilizacija ukraïns'kogo seljanstva Galichini v seredini HHH stolittja. “oya x serfs” [“Priests and serfs”. Social “doctrine” of the Greek Catholic clergy and national and political mobilization of the Ukrainian peasantry of Galicia in the middle of the 19th century]. In *Kovcheg. Naukovij zbiznik iz cerkovnoï istorii. Chislo 3. Za. red. o. Bormisa Gudzjaka, Igorja Skochiljasa ta Olega Turija* [Ark. A science education center from Central History. Place 3. Edited by O. Bormis Gudziak, Igor Skochilas ta Oleg Turia]. Lviv, 2001, pp. 297–320. In Russian.

18. Fedorov Y. Istorija Cerkvi v Ukraïni [History of the Church in Ukraine]. Lviv, 2001. In Ukrainian.

19. Blazheyovskij D. Historical schematism of the Lviv Archdiocese (1832–1944). Volume 1. Administration and parishes. Kiev – Lviv, 2004. In English.

20. Izzo J. M. The Antimension in the Liturgical and Canonical Tradition of the Byzantine and Latin Churches. Rome: Pontifical Athenaeum Antonianum, 1975. In English.

21. Tuta N. M. Sfinți Aantimins. București, 1926.

22. Wurzbach D. C. v. Lewicki, Michael. In *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich: enthaltend die Lebensskizzen der denkwürdigen Personen, welche seit 1750 in den österreichischen Kronländern geboren wurden oder darin gelebt und gewirkt haben*. Wien, 1856. Vol. 15, pp. 40–41. In German.