

УДК [783.6:271.2](470.56)

Ю. Н. Вязьмин

**РЕГЕНТЫ ЦЕРКОВНЫХ ХОРОВ ОРЕНБУРГСКОЙ ГУБЕРНИИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

Аннотация: В статье на основе изучения процессов становления и развития духовно-музыкальной культуры Оренбургской губернии второй половины XIX – начала XX в. анализируется деятельность регентов церковных хоров Оренбурга: известного регента оренбургских церквей, церковного композитора, издателя нотной-церковной литературы П. Г. Григорьева и оренбургского регента и преподавателя хорового пения, издателя нотной литературы И. П. Соломина. Материалом исследования послужили научные и публицистические статьи второй половины XIX – начала XX в. и труды современных авторов. Факторами, оказавшими значительное влияние на духовно-нравственное состояние социума, автор считает улучшение подготовки кадров по регентскому делу; обеспеченность церковной методической и нотной литературой и доступность её приобретения; регулярно проводимые духовные концерты и религиозно-нравственные чтения; деятельность Михайло-Архангельского братства, выполнявшего миссию распространения православной веры; воспитание плеяды регентов, способных решать трудные хормейстерские задачи, и повышение уровня исполнительского мастерства церковных хоров. Автор приходит к выводу, что трудолюбие и подвижничество регентов церковных хоров способствовали повышению уровня исполнительского мастерства певчих, пропаганде духовного хорового искусства как важной составляющей всей музыкальной культуры Оренбургского края.

Ключевые слова: *духовно-музыкальная культура, церковные хоры, регент, церковный композитор, церковное пение, духовно-нравственное воспитание.*

Сведения об авторе: Вязьмин Юрий Николаевич – кандидат педагогических наук, профессор кафедры хорового дирижирования, директор Центра развития профессионального образования Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей (Россия, Оренбург). E-mail: yuri-vyazmin@yandex.ru

Цитирование: *Вязьмин Ю. Н. Регенты церковных хоров Оренбургской губернии второй половины XIX – начала XX века // Вестник Оренбургской духовной семинарии. 2023. Вып. 4 (29). С. 112–128.*

Поступила в редакцию: 01.10.2023

Принята к публикации: 22.12.2023

Вопросы формирования и развития духовно-музыкальной культуры привлекали учёных на протяжении многих веков. В настоящее время не ослабевает интерес к исследованиям в области истории духовной культуры, духовного-певческого искусства, теории и практики церковного пения.

Музыкальная жизнь российской провинции имеет давнюю историю и занимает особое место в культурном наследии страны. На протяжении многих десятков лет создавалась, развивалась и крепла музыкальная культура Оренбургского края, основанная на традициях церковного и народного музыкального искусства. Духовная и светская музыка наряду с народно-песенным творчеством занимала особое место в жизни оренбуржцев. Духовная музыка вносила религиозно-нравственное начало, выполняла важную миссионерскую задачу привлечения населения многонационального края к православной вере. Тесно соприкасаясь с народно-песенным творчеством, церковное пение Оренбургской губернии имело глубокие корни, впитало лучшие традиции православного пения в России. Архивные документы сохранили имена деятелей Церкви, в том числе регентов, сыгравших положительную роль в формировании духовно-певческой культуры Оренбурга и Оренбургского края.

Начало XX в. характеризуется большим количеством исследований в области истории и теории церковного пения (Д. В. Аллеманов, В. М. Металлов, А. В. Преображенский, С. В. Смоленский [15; 24; 25; 27]). Изучение духовной культуры России продолжают современные отечественные учёные М. В. Бражников, Н. Д. Успенский, М. П. Рахманова, Н. С. Гуляницкая, В. Н. Холопова, С. Т. Зверева, А. А. Наумов, И. М. Ромашук и др.

В контексте сохранения и обогащения знаний по истории духовной культуры России в целом представляется немаловажным и необходимым изучение вопросов становления, формирования и развития духовной культуры на региональном уровне. Архивные документы, периодические издания того времени, дают возможность открыть неизвестные страницы истории церковного пения на такой обширной территории, как Оренбургская губерния.

Является весьма актуальным изучение жизнедеятельности ярких представителей церковно-певческой культуры, регентов оренбургских церковных хоров, оказавших огромное влияние на формирование церковно-певческих традиций, сыгравших весомую роль в развитии духовно-певческой культуры Оренбурга и Оренбургского края.

Надо признать, что исследовательских материалов регионального уровня, посвящённых церковному пению, сравнительно мало. Имеются в основном газетные источники, связанные с церковным пением, относя-

щиеся к рубежу XIX–XX вв. Из авторов, писавших о церковном пении, необходимо отметить исследование Н. М. Чернавского по истории Оренбургской епархии [31], работу оренбургского регента П. Г. Григорьева, посвящённую методике православного церковного пения [22], статьи в оренбургских газетах о церковных хорах Оренбурга известного регента и педагога Н. А. Федотова [8; 20]. Некоторые сведения содержатся в трудах исследователей Оренбургской губернии начала XX в.: К. Белавина, П. Д. Райского, П. Н. Столпянского [16; 26; 28], а также современных оренбургских исследователей С. Е. Беляева [17], Ю. П. Злобина, Ю. С. Зобова [23] и др. В настоящее время наиболее успешно ведутся научные исследования по направлению «Музыкальное краеведение», в том числе и в области духовно-музыкальной культуры, музыковедом, доктором искусствоведения Б. П. Хавториним, среди его научных трудов следует отметить сочинения «Музыкальная культура Оренбурга XX столетия» [30], «История музыкальной культуры Оренбургского края (XVIII–XX века)» [31].

Цель данной статьи – осуществить анализ процессов становления и развития духовно-музыкальной культуры Оренбургской губернии обозначенного периода через деятельность регентов церковных хоров, выявить факторы, оказавшие значительное влияние на духовно-нравственное состояние социума, транслировать накопленный опыт церковно-певческих традиций новым поколениям современной России.

Исследование базируется на совмещении историко-теоретического, культурологического и музыкально-аналитического методов по отношению к явлениям, располагающимся в обозначенной хронологической зоне, взаимосвязи современных разработок различных областей науки: отечественной истории, теологии, культурологии, музыковедения, социологии, философии культуры.

Одной из наиболее заметных фигур духовно-музыкальной культуры Оренбургской губернии рассматриваемого периода был **Пётр Григорьевич Григорьев** – известный регент оренбургских церквей, церковный композитор, издатель нотной церковной литературы. Пётр Григорьевич родился в 1835 г. в Москве. Успешно окончив регентский класс Придворной певческой капеллы, он свыше 40 лет проработал регентом церквей в различных российских губерниях. Работа в Оренбурге приходится на 70–80-е гг. XIX в. В эти годы Пётр Григорьевич являлся единственным местным регентом, имевшим аттестат Придворной певческой капеллы. До Оренбурга он работал в Серпухове с хором Троицкого собора и в Ливнах Орловской губернии, а после отъезда, в 90-х гг., – в Моршанске и Бежецке.

Оренбургский период профессиональной деятельности П. Г. Григорьева тесно связан с яркой и плодотворной работой в Вознесенской и Троицкой церквях. Хор Вознесенской церкви на протяжении многих лет был одним из лучших в городе. Стройное и благоговейное пение хора Вознесенской церкви поддерживалось и поощрялось архиереями Оренбургской епархии, привлекало в церковь большое количество верующих, в том числе и из других приходов.

Необходимо отметить, что Вознесенский хор под управлением Петра Григорьевича явился одним из первых участников духовных концертов, активно участвовал в духовных беседах и религиозно-нравственных чтениях, выступая отдельно и совместно с другими хорами оренбургских церквей. В печати отмечалось хорошее и добротное звучание хора, умелое исполнение песнопений, соответствующих тематике духовных бесед: «Хор певчих Вознесенской церкви, кроме начальной и заключительной молитв, выполнил стройно „Воскрес из гроба“ и „Взбранной Воеводе“» [10, с. 2]. «В гармонии с содержанием беседы было и пение хора Вознесенской церкви. Он выполнил обыкновенным церковным напевом, но очень хорошо, стихиру „Днесь спасение миру“, „Бог Господь и явился нам“, „Приидите убожим“ и „Чертог Твой“ – песнопения, даже одним своим содержанием сильно затрагивающие душевные чувства» [11, с. 3].

Регенты принимали деятельное участие в культурной и просветительской жизни города. П. Г. Григорьев был одним из первых регентов Оренбурга, устроившим концертное выступление церковного хора. Первые концерты носили двойственный характер. С одной стороны, православное церковное пение приносило несомненную пользу в нравственно-эстетическом воспитании населения. С другой, качество исполнения программы не всегда отличалось высоким уровнем, состав хора был недостаточно сильным и крепким. Автор статьи пишет: «...Концерты г. Григорьева будут иметь смысл при следующих условиях: хор должен петь пьесы попроще, не избегать пения светского, особенно народных песен, цены на билеты не должны превышать один рубль. В церкви мы выслушиваем хор г. Григорьева с удовольствием, там он помогает нам молиться; но в собрании хору приходится показывать главным образом своё музыкальное искусство, а при необработанных слабоватых голосах – это трудная задача!» [12, с. 2].

Несмотря на имеющиеся трудности с певческим составом, недостаточно высоким уровнем теоретической подготовки, хор Вознесенской церкви в течение ряда лет сумел доказать, что при наличии вокально развитых голосов, интенсивных певческих занятиях, профессиональном регентском управлении, можно достичь высоких певческих результатов. Что и отме-

чали современники в течение последующих лет. Вокально-певческое мастерство хора неуклонно росло, обогащался музыкально-исполнительский опыт, привлекались новые вокальные силы. Хор Вознесенской церкви умело сохранял певческо-исполнительский уровень и занимал достойное место среди всех церквей Оренбургской епархии [19, с. 200–202].

Не менее успешной была регентская деятельность П. Г. Григорьева в Троицкой церкви, которая являлась одной из самых древних и наиболее богатых церквей города Оренбурга. Н. М. Чернавский в своей работе «Оренбургская епархия в прошлом и настоящем» писал: «В настоящее время Троицкая церковь благолепно приукрашена и внутренность её сияет в позолоте, по стенам красиво расставлены дорогие иконы в ценных ризах и оправах. При церкви имеется прекрасный хор и, временами случалось, лучший хор в городе» [31].

Говоря о хорошем пении церковного хора, необходимо отметить постоянную заботу и причта Троицкой церкви, и особенно старосты. Хорошее пение, несомненно, являлось наилучшим украшением каждого храма, почему и должно было считаться первой и главной потребностью и необходимостью. Церковный хор вполне соответствовал этим требованиям.

Хор Троицкой церкви являлся постоянным участником религиозно-нравственных чтений и духовных концертов. Давая оценку пению хора, авторитетный регент того времени Н. А. Федотов писал: «...Обладая неплохими голосами, певчие церкви под руководством П. Г. Григорьева добиваются ясной и чистой интонации, стройного и уравновешенного звучания аккордов, отчётливости в произношении текста и правильного ударения в словах, мягкости и слитности при пении. Отмечается и более близкое выполнение установленного обиходного пения, и достаточно грамотное звучание партесных¹ пьес» [8].

Несомненно, хор Троицкой церкви под управлением П. Г. Григорьева оставил заметный след в духовной певческо-хоровой культуре города, поддерживая на протяжении многих лет достаточно высокий исполнительский уровень, принимая активное участие в религиозно-нравственном просвещении народа, оказывая помощь в привлечении в церковь всё новых и новых прихожан.

¹Партесное пение – тип церковного пения, в основе которого положено многоголосное хоровое исполнение.

Неоднократно в оренбургской прессе публиковались статьи П. Г. Григорьева, посвящённые вопросам церковного православного пения, повышения исполнительского уровня певчих церковных хоров, правильности выбора песнопений. В «Оренбургских епархиальных ведомостях» в 1882 г. была помещена достаточно объёмная статья П. Г. Григорьева под названием «О церковном православном пении и певчих», которая явилась своего рода методическими рекомендациями не только для оренбургских регентов, но и регентов других епархий. «...Хор певчих должен быть подобран, составлен, обучен регентом, на него ложится огромная ответственность за конечный результат. Регент и каждый певчий, готовясь к пению при богослужении, обязаны предварительно обратиться к самому себе и вспомнить, что он идёт в храм Божий содействовать богослужению пред Престолом Всевышнего, идёт содействовать тому, кто испрашивает милости Господа Бога на всех в церкви стоящих или отсутствующих» [19, с. 146–150]. Далее Пётр Григорьевич отмечает, что в церковном пении первую степень занимает слово, а пение – вторую: «Пение, доведённое до высшей степени совершенства, но с дурным и неясным произношением слов не заслуживает никакого внимания. Священнодействующие и молящиеся прихожане пение слышат, но не слушают, они все в молитве к Создателю, они следуют словам, произносимым певчими, многие входящие в храм с тяжкой печалью в душе ищут в молитве успокоения... Пение беспорядочное, фальшивое, грубое и крикливое отвлекает молящегося от молитвы... и отнимает спокойствие» [21, с. 368–370]. Данный материал стал основой отдельной методической работы под названием «О православном церковном пении», изданной в 1889 г. в Оренбурге [22], а затем переизданной в 1897 г. в Москве.

И сегодня исследователи отмечают, что церковное пение в России носит особый ровный, торжественно-спокойный характер, пение хора во время богослужения не поражает внимание разнообразными впечатлениями, но, напротив, успокаивает волнение и приводит «разнообразие внутренних движений к одной цельной сосредоточенной и глубокой настроенности душевной, что и должно быть истинною задачей церковного пения, направляемого к возбуждению религиозного чувства» (П. Г. Григорьев) [19, с. 151].

За время служения в российской провинции П. Г. Григорьев приобрёл богатый регентский опыт, собрал значительную библиотеку певческих рукописей. Во второй половине 80-х гг. XIX столетия он, продолжая работать регентом оренбургских церквей, приступил к изданию церковных сочинений, используемых им в регентской практике. В газете «Оренбургские епархиальные ведомости» печатались списки духовных песнопений,

дозволенных цензурой к изданию и исполнению при богослужении, в том числе и сочинённые оренбургским регентом Петром Григорьевичем Григорьевым [18, с. 88–95].

Покинув Оренбург, П. Г. Григорьев продолжил свою регентскую деятельность в Моршанске и Бежецке, а также аранжировал и редактировал церковные песнопения, делал переложения преимущественно для смешанного 4-голосного хора. Последние годы жизни П. Г. Григорьев посвятил издательской деятельности. Им издано в московской литографии на собственные средства свыше 80 сочинений. В сборники включались духовные сочинения как известных церковных композиторов, так и неизвестных авторов. Содержание изданий составляет тот репертуар, который сложился в певческой практике российской провинции во второй половине XIX в.

Его продолжительная работа регентом Оренбургских церквей снижала любовь и уважение оренбуржцев, хорошо разбирающихся в церковном пении. Умер П. Г. Григорьев 1 августа 1900 г. в Бежецке Тверской губернии.

Среди многих оренбургских регентов, работавших в церквях и различных учебных заведениях, имя протоиерея **Иоанна Павловича Соломина** занимает особое место. Деятельность его отличалась многогранностью, пение хоров под управлением протоиерея Иоанна Соломина отличалось стройностью, певучестью, ясностью и правильностью произношения, музыкальной выразительностью. Значительна роль отца Иоанна в успешной деятельности Архиерейского хора, который являлся на протяжении многих лет главным хором епархии, сопровождая правящего архиерея во время богослужений и исполняя церковные песнопения. Архиерейский хор, состоящий в основном из лиц духовного звания и мальчиков, был призван быть образцом для приходских хоров. Хор был укомплектован певчими с хорошими и крепкими голосами, что позволяло исполнять духовные сочинения различной степени трудности, тесситурных² условий, силы и яркости звучания. Его отличало стройное, гармоничное пение в сочетании с тонкой нюансировкой и правильным произношением слов как в обычных песнопениях, так и в партесных произведениях. Архиерейский хор принимал участие во всех важных событиях, проводимых церковью, будь то религиозно-нравственное чтение или освящение нового храма, торжественный акт по случаю окончания учебного года в духовных учебных

²Тесситура – преобладающий звуковысотный уровень вокальной или хоровой партии.

заведениях или духовный концерт в зале Общественного собрания. О пении хора на празднике по случаю коронавания Александра III писали: «Хор церковных певчих более чем 100 человек под управлением регента, священника о. И. П. Соломина. Хоры певчих и все оркестры военной музыки исполнили народный гимн и кантату „Славься, славься, наш русский царь“» [5, с. 2].

Протоиерей Иоанн Соломин руководил Архиерейским хором в 80-е гг. XIX в., когда духовные концерты и религиозно-нравственные чтения только набирали силу, а его роль в их становлении была очень значительна. В течение многих лет архиерейские певчие своим великолепным пением способствовали развитию и пропаганде в Оренбурге духовных концертов, религиозно-нравственных чтений и духовных бесед. Первыми начав исполнять духовные песнопения на чтениях, они показали прекрасный пример приходским хорам городских церквей, которые с удовольствием откликнулись на этот почин. Н. А. Федотов, характеризуя пение Архиерейского хора, в одной из статей писал: «Пение Архиерейского хора время от времени слышат и все остальные хоры и, конечно, должны стараться по возможности подражать ему как в манере исполнения, так и репертуару пьес. Вот почему Архиерейский хор всегда и везде был и должен быть образцом правильного и установленного пения, да и обиход следует выполнять во всей точности» [14, с. 3].

Предлагалось для подобных концертов объединять лучшие голоса всех церковных хоров города под исключительным управлением одного и того же регента, компетентного знатока хорового дела. Тогда духовные концерты могли бы производить на слушателей ещё более глубокое впечатление и доставлять всем большее нравственно-эстетическое удовольствие. И такой авторитетный регент нашёлся в лице талантливого организатора и педагога протоиерея Иоанна Соломина. В периодической печати тех лет постоянно подчёркивалась любовь и интерес оренбуржцев к духовному пению, указывалось и на наличие в хорах хороших голосов, но, к сожалению, усталые певцы не всегда исправно являлись на спевки, что определённо сказывалось на результате [7, с. 493]. Отцу Иоанну Соломину за короткий срок удалось соединить пение нескольких церковных хоров в единое целое и достичь хорошего звучания. Его заслуга в организации и проведении в течение многих лет духовных концертов силами певчих оренбургских церквей и любителей церковного пения неоспорима. Прежде всего, он начал достаточно часто и регулярно проводить спевки. Подобные концерты требовали огромных организационных и исполнительских усилий. В состав объединённого хора входили 100–150 человек, управлять таким хором и готовить

концертную программу было очень сложно. Богатый хормейстерский опыт протоиерея Иоанна Соломина, трудолюбие и неутомимая энергия помогали подготовить различные по исполнительскому уровню и мастерству церковные хоры к успешным выступлениям [12, с. 2].

Участники объединённого хора с большой ответственностью относились к репетициям и концертам. Иногда на спевках присутствовал генерал-майор И. А. Боголюбов, известный в городе любитель и знаток духовного пения, помогавший о. Иоанну своими советами [13, с. 2]. Цены на билеты устанавливались невысокие, чтобы концерты были доступными для широкого круга слушателей. Часто концерты посещали высокопоставленные чиновники: губернатор, вице-губернатор, губернский предводитель дворянства, попечитель учебного округа и другие. Аудитория была самая разнообразная: интеллигенция, духовенство со своими семействами, преподаватели и учащиеся учебных заведений, военные. На страницах оренбургской печати того времени неоднократно отмечался талант отца Иоанна создавать грандиозные программы большим хоровым составом, включающим певчих всех церквей и любителей церковного пения: «В воскресенье, 14 марта, 1893 года с благословения Его Преосвященства и разрешения гражданского начальства в зале Общественного собрания соединённым хором певчих и любителей церковного пения под управлением о. Иоанна Соломина дан был концерт в пользу Оренбургского Михайло-Архангельского Братства и „недостаточных“ учеников начальных народных училищ. Пение, в общем, было хорошее: стройное, мелодичное и выразительное. Особенно хорошо были исполнены концерты: „Возлюблю Тя, Господи“, „Радуйтесь Богу, помощнику нашему“ и „Благообразный Иосиф“. Слушателей было очень много, так что все места в зале были заняты. На концерте присутствовал Его Преосвященство, Преосвященнейший Макарий» [2, с. 241].

«Хор показал себя здесь во всей своей массовой силе. Нужно представить себе 150 человек певчих, смелых, воодушевлённых, не жалеющих своих голосовых сил и военный оркестр с колоколами в сравнительно небольшом зале, чтобы вполне понять силу пения. Много труда было положено на „Славься“, но велик был и успех. Если кто не удовлетворился всеми предыдущими песнопениями, то гимнами были все довольны, многие были в восторге, особенно молодёжь, не видавшая и не слышавшая ничего подобного. В пении слышалось сильное, кипучее патриотическое чувство, не знающее преград. Вообще же о концерте можно сказать, что исполнение оправдало надежды посетителей и по справедливости заставляет искренне поблагодарить о. И. П. Соломина за хлопоты и труды по устройству концерта, за удачный выбор песнопений, за формирование такого большого хора

и объединение (хотя и временное) всех певчих г. Оренбурга. Благодарность ещё раз личности, стремящейся к такому объединению, и всем принимавшим участие в концерте как лицам, сочувствующим такому объединению и доказывающим это самим делом» [19, с. 168–170; 7, с. 493].

Необходимо отметить неустанную и плодотворную деятельность Иоанна Павловича в качестве учителя церковного пения в учебных заведениях Оренбурга. В разные годы он работал учителем церковного пения в Женском институте Николая I, реальном училище, учительском институте, руководил хорами Оренбургского женского Успенского монастыря, детского приюта св. Ольги, купеческого приюта для девочек-сирот. Благодаря его регентскому таланту и огромному трудолюбию, обучение церковному пению в этих учебных заведениях было поставлено на должной высоте [3, с. 25].

По отзывам современников, по печатным публикациям тех лет можно сделать вывод о том, что протоиерей Иоанн Соломин был человеком высокой нравственности, глубоко знающий свой предмет, грамотно и умело передающий опыт, хормейстерское и вокальное искусство своим ученикам. Его воспитанники успешно трудились на поприще певческо-хорового искусства. Так, Порфирий Иванович Вяткин в разные годы преподавал в реальном училище, в 1-м приходском училище, был регентом Архиерейского хора. Николай Иванович Лебедев долгие годы работал учителем хорового пения в женской гимназии и прогимназии, во 2-й женской гимназии. Иван Иванович Санин преподавал в реальном училище, других учебных заведениях, работал регентом в оренбургских церквях [18, с. 84–88].

В сентябре 1912 г. протоиерей Иоанн Соломин был перемещён на вакантное место священника Оренбургского кафедрального собора [6, с. 416]. Также отец Иоанн принимал активное участие в работе Михайло-Архангельского Братства, открытого в 1886 г. Он был избран в Совет Братства и выполнял ответственную работу казначея [4, с. 27], являлся членом Ревизионного Комитета по ревизии экономических отчётов Оренбургского духовного училища, членом Попечительства Оренбургской Епархии, почётным членом Общества вспомоществования нуждающимся ученикам Оренбургской духовной семинарии, входил в состав Общества вспомоществования нуждающимся учащимся Оренбургского Епархиального училища.

Многогранный талант протоиерея Иоанна Соломина ярко проявился и в области сочинения и переложения церковных песнопений. Он один из немногих оренбургских регентов, которые издавали свои произведения, получив разрешение Придворной певческой капеллы [9, с. 2].

Неоднократно протоиерей Иоанн Соломин участвовал в проведении педагогических курсов Оренбургской епархии. Слушателями курсов были учителя церковно-приходских школ, школ народного просвещения, земских и казачьих школ. Его лекции плодотворно влияли на повышение уровня подготовки учителей пения, а значит, и уровня певческо-хорового воспитания по всей губернии.

В 1913 г. за Литургией в церкви Вознесения Господня протоиерей Казанского кафедрального собора Иоанн Соломин был награждён епископом Феодосием палицею ко дню рождения Государя Императора за многолетний самоотверженный и плодотворный труд на благо церкви [1, с. 171].

Жизнь и деятельность протоиерея Иоанна Соломина служит ярким примером безграничной любви к порученному делу, высокого нравственного и профессионального долга, регентского мастерства и духовной силы. Его неутомимая энергия и высокий профессионализм стали примером служения делу, которому он посвятил свою жизнь.

Анализ процессов становления и развития духовно-музыкальной культуры Оренбургской губернии обозначенного периода через деятельность регентов церковных хоров позволил выявить факторы, оказавшие значительное влияние на духовно-нравственное состояние социума.

Вторая половина XIX – начало XX вв. характеризуется бурным развитием всех сторон российской жизни. Не является исключением и Оренбургская губерния, находящаяся на окраине огромной империи. Динамично развивается музыкальная культура и её неотъемлемая часть – духовно-певческое искусство, успешно осуществляется просветительская деятельность. Этому способствует открытие культурно-просветительских общественных организаций, таких как Музыкально-драматическое общество, Народный дом и др.

Прогрессивная общественность выступает за распространение грамотности и открытие учебных заведений. В этот период в Оренбурге открываются мужская и женская гимназии, Женский институт имени Николая I, Реальное училище, Кадетские корпуса, Юнкерское училище, Духовное училище, Духовная семинария, Епархиальное женское училище и др. В учебных планах обязательно присутствует предмет «церковное пение», который преподают регенты оренбургских церквей.

Несомненно, на рубеже XIX–XX вв. значительно повысился уровень исполнительского мастерства церковных хоров, чему в большой степени способствовали следующие факторы:

1. Заметно повысился контроль за деятельностью церковных хоров со стороны епархиальной власти. В епархиальной печати публиковались обязательные правила для исполнения партий со стороны причтов, церковных старост, регентов и певчих.

2. Улучшилась подготовка кадров по регентскому делу. Регулярно на базе Духовной семинарии проводились педагогические курсы церковного пения для учителей церковно-приходских школ, земских и казачьих школ губернии. Благодаря этому наблюдался заметный рост общего уровня церковного пения по всей губернии, хорошим исполнительским мастерством отличались детские церковные хоры не только в городах губернии, но и в сельской местности.

3. В течение ряда лет существенно возросла обеспеченность церковной методической и нотной литературой, доступность её приобретения. Благодаря изучению нотной грамоты, церковные хоры стали переходить от пения по слуху к пению по нотам.

4. Регулярно проводимые духовные концерты и религиозно-нравственные чтения положительным образом воздействовали на общество, особенно на подрастающее поколение, нравственно воспитывая в духе христианской жизни.

5. Немалую лепту в успешное формирование духовной культуры внесло Михайло-Архангельское братство, повсеместно выполнявшее миссию распространения православной веры среди населения губернии.

6. Выросла плеяда прекрасных регентов, способных решать трудные хормейстерские задачи: И. И. Третьяков, И. В. Кусков, А. Квасов, Г. Д. Добросмыслов, Н. М. Уваров, В. А. Каленик и многие другие. Значительно повысился уровень исполнительского мастерства церковных хоров, своим мастерством выделялись Архиерейский хор, хоры Духовной семинарии и Духовного училища, Троицкой, Вознесенской, Петропавловской церквей.

Всё это существенным образом повлияло на успешное становление и формирование церковного пения в Оренбургской губернии. Духовное хоровое пение стало неотъемлемой частью певческо-хоровой культуры региона, игравшее огромную роль в духовно-нравственном воспитании народа, сохранении и развитии традиций русского духовно-певческого искусства.

Источники и литература

1. Высочайшие награды // Оренбургские епархиальные ведомости. 1913. № 3. 19–20. С. 171–174.
2. Духовный концерт // Оренбургские епархиальные ведомости, 1893. № 7. С. 241–242.
3. Епархиальная хроника // Оренбургские епархиальные ведомости. 1913. № 3. С. 17–32.
4. Отчет о деятельности Оренбургского Михаило-Архангельского Братства за двадцать пятый год его существования // Оренбургские епархиальные ведомости. 1912. № 3. С. 25–36.
5. Праздник по случаю Коронования // Оренбургский листок, 1883. 18 марта.
6. Распоряжения Епархиального Начальства // Оренбургские епархиальные ведомости. 1912. № 39. С. 413–419.
7. Сысуев Петр, протоиерей. Памяти настоятельницы Оренбургского Успенского женского монастыря игуменьи Иннокентии // Оренбургские епархиальные ведомости. 1913. № 23–24. С. 491–503.
8. Федотов Н. А. Троицкий хор // Оренбургский листок, 1896. 18 августа.
9. Хроника // Оренбургская газета. 1913. № 27. 1 февраля. С. 2.
10. Хроника // Оренбургский листок. 1883. № 12. 20 марта.
11. Хроника // Оренбургский листок. 1883. № 15. 17 апреля.
12. Хроника // Оренбургский листок. 1883. № 39. 29 сентября.
13. Хроника // Оренбургский листок. 1885. № 11. 12 марта.
14. Хроника // Оренбургский листок. 1894. № 10. 6 марта.
15. Аллеманов Д. В., протоиерей. Курс истории русского церковного пения: в 2 ч. Ч. 1. Москва/Лейпциг : П. Юргенсон, 1911. 107 с.
16. Белавин К. Оренбург : географическо-статистический очерк. Оренбург : Типо-литография Ив. Ив. Евфимовского-Мировицкого, 1891. 126 с.
17. Беляев С. Е. История музыкальной культуры Урала. Екатеринбург : Диамант, 1996. 57 с.
18. Вязьмин Ю. Деятели музыкальной культуры Оренбургской губернии второй половины XIX – начала XX веков : монография. Оренбург : Изд-во ГБОУ ВО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», 2016. 170 с.
19. Вязьмин Ю. Светская и духовная хоровая музыка Оренбурга второй половины XIX – начала XX века. Оренбург : РИК ГОУ ОГУ, 2003. 321 с.

20. Вязьмин Ю. Н. Н. А. Федотов – педагог, хормейстер, общественный деятель : монография, 2002. Оренбург : РИО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей». 56 с.
21. Григорьев П. Г. О церковном православном пении и певчих // Оренбургские епархиальные ведомости, 1882. № 9. С. 365–374.
22. Григорьев П. Г. О православном церковном пении. Оренбург, 1889. 26 с.
23. Зобов Ю. С. Образование в Оренбургской епархии во второй половине XIX века // Образование в Оренбуржье: история и современность : материалы научн.-практ. конф. (г. Оренбург, 13–14 марта 1997 г.). Оренбург, 1997. С. 11–14.
24. Металлов В. М., протоиерей. История церковного пения как наука // Вера и церковь. 1902. № 8. С. 430–448.
25. Преображенский А. В. Культурная музыка в России. Ленинград : Academia, 1924. 123 с.
26. Райский П. Д. Путеводитель по городу Оренбургу с очерком его прошлого и настоящего, иллюстрациями и планом. Оренбург : Губернская типография, 1915. 178 с.
27. Смоленский С. В. Курс хорового церковного пения. СПб., 1911. Кн. 1–4.
28. Столпянский П. Н. Город Оренбург: материалы к истории и топографии города. Оренбург : Губернская Типография, 1908. 399 с.
29. Хавторин Б. П. История музыкальной культуры Оренбургского края (XVIII–XX века). Оренбург, 2004. 632 с.
30. Хавторин Б. П. Музыкальная культура Оренбурга XX столетия Оренбург : Оренбургское кн. изд-во, 1999. 438 с.
31. Чернавский Н. М. Оренбургская епархия в прошлом её и настоящем : в 2 выпусках. Вып. 2. Оренбург : Тип. Оренбургской духовной консистории, 1901–1902.

Yu. N. Vyazmin

THE REGENTS OF THE CHURCH CHOIRS OF THE ORENBURG PROVINCE IN THE SECOND HALF OF THE 19th – EARLY 20th CENTURIES

Abstract: Based on the study of the processes of formation and development of the spiritual and musical culture of the Orenburg province in the second half of the 19th – early 20th centuries, the article analyzes the activities

of the regents of Orenburg church choirs: the famous regent of Orenburg churches, church composer, publisher of music and church literature P.G. Grigoriev and Orenburg regent and teacher of choral singing, publisher of musical literature I.P. Solomin. The research material was scientific and journalistic articles of the second half of the 19th – early 20th centuries and the works of modern authors. The author considers the improvement of staff training in the regency business to be factors that had a significant impact on the spiritual and moral state of society; the provision of church methodological and musical literature and the availability of its purchase; regularly held spiritual concerts and religious and moral readings; the activities of the Mikhailo-Arkhangelsk Brotherhood, which fulfilled the mission of spreading the Orthodox faith; the education of a galaxy of regents capable of solving difficult choirmaster tasks and improving the level of performing skills of church choirs. The author comes to the conclusion that the diligence and asceticism of the regents of church choirs contributed to an increase in the level of performing skills of singers, the promotion of spiritual choral art as an important component of the entire musical culture of the Orenburg region.

Key words: spiritual and musical culture, church choirs, regent, church composer, church singing, spiritual and moral education.

Sources

1. Vysochajshie nagrady [The highest awards]. In *Orenburgskie eparhial'nye vedomosti* [Orenburg Diocesan Gazette]. 1913. No.3, pp. 171–174. In Russian.
2. Duhovnyj koncert [Spiritual concert]. In *Orenburgskie Eparhial'nye vedomosti* [Orenburg Diocesan Gazette], 1893. No. 7, pp. 241–242. In Russian.
3. Eparhial'naja hronika [Diocesan chronicle]. In *Orenburgskie eparhial'nye vedomosti* [Orenburg Diocesan Gazette]. 1913. No. 3, pp. 17–32. In Russian.
4. Otchet o dejatel'nosti Orenburgskogo Mihailo-Arhangel'skogo Bratstva za dvadcat' pjatj god ego sushhestvovanija [Report on the activities of the Orenburg Mikhailo-Arkhangelsk Brotherhood for the twenty-fifth year of its existence]. In *Orenburgskie eparhial'nye vedomosti* [Orenburg Diocesan Gazette]. 1912. No. 3, pp. 25–36. In Russian.
5. Prazdnik po sluchaju Koronovanija [Coronation Feast]. In *Orenburgskij listok* [Orenburg leaflet]. 1883, March 18. In Russian.
6. Rasporjzhenija Eparhial'nogo Nachal'stva [Orders of the Diocesan Authorities]. In *Orenburgskie eparhial'nye vedomosti* [Orenburg Diocesan Gazette]. 1912. No. 39, pp. 413–419. In Russian.
7. Sysuev Peter, archpriest. Pamjati nastojatel'nicy Orenburgskogo Uspenskogo zhenskogo monastyryja igumen'i Innokentii [In memory of the abbess of the

Orenburg Assumption Convent, Abbess Innokenty]. In *Orenburgskie eparhial'nye vedomosti* [Orenburg Diocesan Gazette]. 1913. No. 23–24, pp. 491–503. In Russian.

8. Fedotov N. A. Troickij hor [Troitsky choir]. In *Orenburgskij listok* [Orenburg leaflet], 1896, August 18. In Russian.

9. Hronika [Chronicle]. In *Orenburgskaja gazeta* [Orenburg newspaper]. 1913. No. 27. February 1st. p. 2. In Russian.

10. Hronika [Chronicle]. In *Orenburgskij listok* [Orenburg leaflet]. 1883, March 20. No. 12. In Russian.

11. Hronika [Chronicle]. In *Orenburgskij listok* [Orenburg leaflet]. 1883, April 17th. No. 15. In Russian.

12. Hronika [Chronicle]. In *Orenburgskij listok* [Orenburg leaflet]. 1883, September 29th. No. 39. In Russian.

13. Hronika [Chronicle]. In *Orenburgskij listok* [Orenburg leaflet]. 1885, March 12. No. 11. In Russian.

14. Hronika [Chronicle]. In *Orenburgskij listok* [Orenburg leaflet]. 1894, March 6th. No. 10. In Russian.

15. Allemanov D.V., Archpriest. Kurs istorii russkogo cerkovnogo penija: v 2 ch. Ch.1. [The course of the history of Russian church singing: in 2 ch. Ch. 1]. Moscow/Leipzig, 1911. 107 p. In Russian.

16. Belavin K. Orenburg: geograficheskoe-statisticheskij ocherk [Orenburg: geographical and statistical essay]. Orenburg, 1891, 126 p. In Russian.

17. Belyaev S.E. Istorija muzykal'noj kul'tury Urala [The history of musical culture of the Urals]. Yekaterinburg, 1996, 57 p. In Russian.

18. Vyazmin Yu. Dejateli muzykal'noj kul'tury Orenburgskoj gubernii vtoroj poloviny XIX – nachala XX vekov: monografija [Figures of musical culture of the Orenburg province of the second half of the 19th – early 20th centuries: monograph]. Orenburg, 2016. 170 p. In Russian.

19. Vyazmin Yu. Svetskaja i duhovnaja horovaja muzyka Orenburga vtoroj poloviny XIX – nachala XX veka [Secular and spiritual choral music of Orenburg in the second half of the 19th – early 20th century]. Orenburg, 2003. 321 p. In Russian.

20. Vyazmin Yu. N. N. A. Fedotov – pedagog, hormonejster, obshhestvennyj dejatel': monografija [N. A. Fedotov – teacher, choirmaster, public figure: monograph]. Orenburg, 2002, 56 p. In Russian.

21. Grigoriev P. G. O cerkovnom pravoslavnom penii i pevcih // [On church Orthodox singing and choristers]. In *Orenburgskie eparhial'nye vedomosti* [Orenburg diocesan gazette]. 1882. No. 9. pp. 365–374. In Russian.

22. Grigoriev P. G. O pravoslavnom cerkovnom penii [About Orthodox church singing]. Orenburg, 1889. 26 p. In Russian.

23. Zobov Yu. S. *Образование в Оренбургской епархии во второй половине XIX века* [Education in the Orenburg diocese in the second half of the 19th century]. In *Образование в Оренбуржье: история и современность: материалы научн.-практ. конф. (г. Оренбург, 13-14 марта 1997 г.)* [Education in Orenburg region: history and modernity: materials of scientific research.-practical conference (Orenburg, March 13–14, 1997)]. Orenburg, 1997. pp. 11–14. In Russian.

24. Metallov V. M., Archpriest. *История церковного пения как наука* [The history of Church singing as a science]. In *Vera i cerkov'* [Faith and the Church]. 1902. No. 8, pp. 430–448. In Russian.

25. Preobrazhensky A. V. *Культовая музыка в России* [Cult music in Russia]. Leningrad, 1924. 123 p. In Russian.

26. Paradisky P. D. *Путеводитель по городу Оренбургу с очерком его прошлого и настоящего, иллюстрациями и планом* [A guide to the city of Orenburg with an outline of its past and present, illustrations and a plan]. Orenburg, 1915. 178 p. In Russian.

27. Smolensky S. V. *Курс хорового церковного пения* [Course of choral church singing]. St. Petersburg., 1911. Books 1–4. In Russian.

28. Stolpyansky P. N. *Город Оренбург: материалы к истории и топографии города* [The city of Orenburg: materials for the history and topography of the city]. Orenburg, 1908. 399 p. In Russian.

29. Khavtorin B. P. *История музыкальной культуры Оренбургского края (XVIII–XX века)* [The history of musical culture of the Orenburg region (18th–20th centuries)]. Orenburg, 2004, 632 p. In Russian.

30. Khavtorin B.P. *Музыкальная культура Оренбурга XX столетия* [Musical culture of Orenburg of the 20th century]. Orenburg, 1999, 438 p. In Russian.

31. Chernavsky N. M. *Оренбургская епархия в прошлом ево и настоящем: в 2 выпусках. Вып. 2.* [The Orenburg diocese in its past and present: in 2 issues. Issue 2]. Orenburg, 1901–1902. In Russian.