

## ЦЕРКОВЬ И ИСКУССТВО

УДК 75.046 (470.56)

И.М. Дубовицкая

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СОВРЕМЕННОЙ РОСПИСИ ХРАМА ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО СЕЛА НОВОСЕРГИЕВКА ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ

**Аннотация:** Статья посвящена современной росписи одного из старейших православных храмов Оренбуржья, построенного сразу после возведения Оренбургской крепости. Целью статьи является анализ особенностей художественного исполнения и стилистического своеобразия фресок, выполненных художниками иконописной мастерской «Долиаль». Основываясь на изучении русской храмовой живописи и нарративных источников, автор делает вывод о влиянии стиля мастера иконописи XVII века Гурия Никитина на жанровые особенности современной росписи храма Преподобного Сергия Радонежского, расположенного в селе Новосергиевка Оренбургской области.

**Ключевые слова:** храмовая роспись, стиль иконописи, Гурий Никитин, храм Преподобного Сергия Радонежского села Новосергиевка Оренбургской области.

**Цитирование:** Дубовицкая И.М. Художественное своеобразие современной росписи храма Преподобного Сергия Радонежского села Новосергиевка Оренбургской области // Вестник Оренбургской духовной семинарии. 2023. Вып. 1 (26). С. 154–166.

**Сведения об авторе:** Дубовицкая Ирина Михайловна – корреспондент, независимый исследователь (Россия, Оренбургская область, п. Новосергиевка). E-mail: rosdiaspora@rambler.ru

Поступила в редакцию 15.12.2022

Принята к публикации 18.01.2023

Большинство наших современников при посещении церкви обращают внимание прежде всего на иконы и воспринимают настенную роспись как некое дополнительное украшение. Они и не подозревают, что именно с настенной росписи – фресок и начиналось убранство первых христианских храмов.

Современная иконопись – многогранный и непрестанно развивающийся вид живописи. Православная икона является Откровением Божественного света, воплощением невидимого духовного мира Божия, «оком обличения» нашего технократического, плотского, суетного и греховного мира, изуродовавшего образы наших душ. Потому иконописание особенно важно в настоящее время, когда возрождаются некогда разрушенные храмы и активно возводятся новые. Почитание и понимание икон становятся своего рода проповедями о спасительном возвращении в церковную жизнь, как о возвращении в потерянный рай; проповедями о Божественном воплощении, искуплении грехов, победе Воскресшего Спасителя над смертью и дьяволом, об обожении человеческой природы, о дарованном нам Царстве Небесном и грядущем преображении вселенной во Втором пришествии Христовом.

Роспись стен православных храмов нельзя рассматривать как набор обособленных изображений (икон) или же простой повествовательный цикл. Композиции для росписи храма являют собой целостное произведение, для создания которого нужны богослов и художник. Создатели композиции для росписи стен и сводов храма в первую очередь учитывали взаимоотношения образов друг с другом, с архитектурным обрамлением и со зрителем [2].

Начавшаяся в 2021 году роспись храма Преподобного Сергия Радонежского в селе Новосергиевка Оренбургской области, как и любой иконописный проект современности, призвана решить задачу напоминания прихожанам о необходимости спасительного возвращения в церковную жизнь; помощи в объёмном восприятии постулатов церковной жизни, именно при

соотнесении их с будничной действительностью и помощи в формировании способности подняться над ней.

По мнению руководителя бригады художников иконописной мастерской «Долиаль» Николая Алексеевича Богаткина, координирующего работу по росписи храма Преподобного Сергия Радонежского, в наибольшей мере современному человеку именно адаптированные к конкретному храму фрески, выписанные в традиции русских художников XVII века, помогают ощутить себя частью вечной жизни христианской Церкви. В плеяде русских художников XVII века коллективу «Долиаль» оказался ближе всего выдающийся стенописец XVII столетия, костромич Гурий Никитин. Его фрески необычайно декоративны и узорчаты; библейский сюжет подан в них в виде притчи, в которой все интересно, все заставляет задумываться о сути изображаемых событий [1]. На рисунке 1 представлена фреска Гурия Никитина «Сретение Господне» на своде церкви Илии Пророка в Ярославле [3].

Как видно из рисунка, фреска отличается выразительностью силуэта и ясностью сочетаний больших цветовых плоскостей.

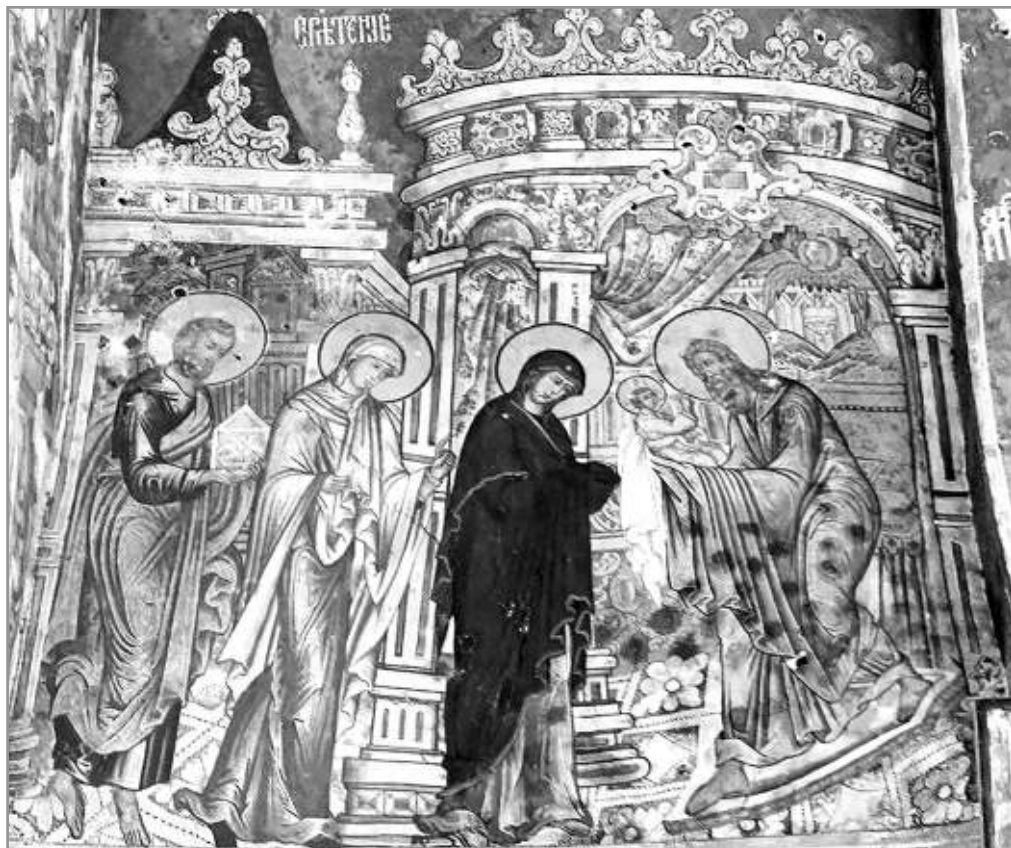
Подобная подача изобразительного материала прослеживается и на всех фресках храма Преподобного Сергия Радонежского в селе Новосергиевка, выполненных художниками иконописной мастерской «Долиаль».

На рисунке 2 представлена фреска левого придела храма Преподобного Сергия Радонежского в селе Новосергиевка.

Сравнивая эти фрески, мы видим их внутреннее родство, проявляющееся и в общей стилистике развернутого к зрителю сюжета, и в насыщении его дополнительными персонажами, прямо не относящимися к библейскому повествованию; и даже в несколько диссонирующим с тщательно выписанными позами людей схематизмом восходящей к древнерусской традиции манеры изображения их одежды. И тем не менее в обеих фресках

Рисунок 1.

Фреска Гурия Никитина «Сретение Господне»,  
роспись на своде церкви Ильи Пророка в Ярославле



чувствуется стремление авторов максимально соотносить технику написания фигур с иконописной традицией.

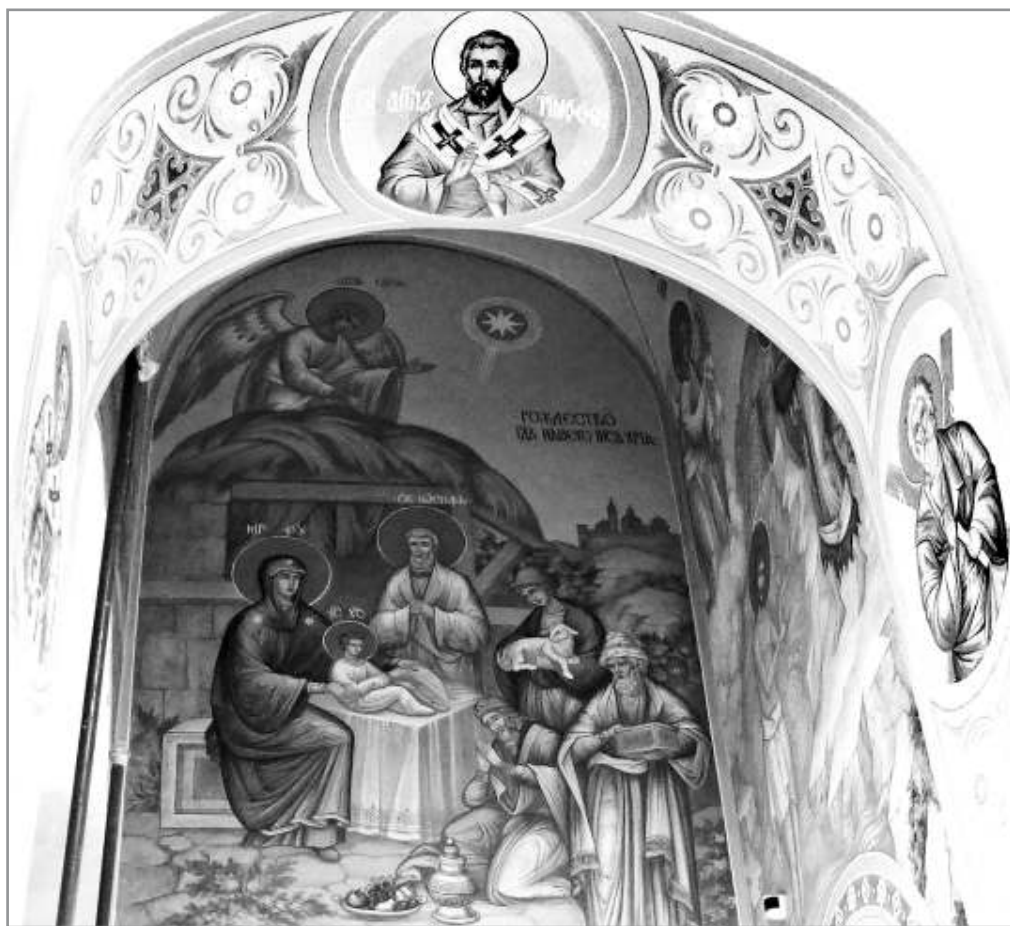
По мнению Н.А. Богаткина, в храмовой росписи его коллектив придерживается именно традиционного и академического стиля, вместе с тем допуская, вслед за художниками XVII века, творческий подход к работе, который заключается прежде всего в стремлении максимально приблизить изображаемые события к данному храму, прихожанам определённого села. Вот почему работа коллектива художников строится в тесном

*Рисунок 2.  
Фреска «Введение во храм Пресвятой Богородицы»,  
выполненная бригадой Н.А. Богаткина.  
Роспись левого придела храма Преподобного Сергия  
Радонежского села Новосергиевка, фото автора*



взаимодействии с настоятелем храма. Иерей Алексей Долгалёв, настоятель храма Преподобного Сергия Радонежского, принимает участие в росписи храма, начиная от цветовой палитры фресок (в Новосергиевском храме она светло-зелёная с фисташковым отливом) и заканчивая выбранными для них сюжетами. Художники прорабатывают с настоятелем детали росписи с «ну-

*Рисунок 3.  
Общий план правого придела  
храма Преподобного Сергия Радонежского  
села Новосергиевка,  
фото автора*



левого цикла»: углем на стене рисуется эскиз, который, по его совету, может либо укрупняться, либо смещаться по поверхности, затем подбирается цветовое решение.

В соответствии с церковной традицией, в которой правый придел «мужской», а левый – «женский», выбраны сюжеты правого и левого приделов (рисунки 3 и 4).

*Рисунок 4.  
Общий план левого придела  
храма Преподобного Сергия Радонежского  
села Новосергиевка, фото автора*



Особенностью алтарных стен является центральный сюжет – «Нисхождение Святого Духа» (рисунок 5).

Как отмечает Николай Алексеевич, в некоторых других храмах над Горним местом, где священник готовит причастие, часто изображается Евхаристия. Но в храмовой росписи многое зависит от крутизны свода, от того, насколько он позволяет выпisać тот или иной сюжет целиком. Если же сюжет «ломается», художники ищут какой-то иной выход. Вот почему в Новосергиевском храме выбрана сцена нисхождения Святого Духа [1].

Что касается изображённых на колоннах фигур святых, то и тут художники стараются не отходить от академического стиля и в написании «поясных» фигур, и в полноформатном изображении (рисунки 6 и 7).

*Рисунок 5.  
Фреска «Нисхождение Святого Духа».  
Алтарная часть храма  
Преподобного Сергия Радонежского  
села Новосергиевка, фото автора*



Иконографическая традиция явственно видна и в строгой, несколько вытянутой пропорции фигур на фреске правого придела «Положение во гроб» (рисунок 8) [2].

Краски, которыми выполнены фрески, – это традиционный для современной храмовой живописи акрил, закреплённый по поверхности изображения лаком. Использование акрила вместо темперы, по мнению некоторых иконописцев-монахов, не вполне соотносится с каноном фрески. По мнению же Н.А. Богаткина, канон и традиции в письме, стиле, технологии, безусловно, важны для сохранения православного богослужебного языка, богословской символики изложения Евангелия в красках, но влияние современности на жизнь Церкви в целом и на иконографию с каждым годом всё более усиливается. Развитие нового языка в иконописи – процесс сложный, но закономерный [1].





*Рисунок 6.  
Фигура полноформат-  
ная из левого придела  
храма Преподобного  
Сергия Радонежского  
села Новосергиевка,  
фото автора*

Художниками коллектива «Долиаль» за два с лишним десятка лет его существования было расписано более пятидесяти храмов в Московской, Костромской, Ивановской, Владимирской, Свердловской, Нижегородской, Курганской, Тамбовской, Псковской, Калужской, Тульской, Оренбургской, Тверской областях, Республиках Мордовия, Карелия и т. д. За это время художники, кроме акрила, пробовали работать силикатом. Более «круп-

пенчатый» по своей структуре силикат, конечно, больше похож на фреску. Но он, как отмечали художники, высветляется. К тому же, за силикатом сложнее ухаживать – он страдает при влажной уборке стен. Акрил более гладкий и долговечный: он не темнеет, не выцветает. Потому художники остановились на этом виде художественных красок. «Икона не должна „конфликтовать“ с атмосферой храма и богослужением, внося в него эстетическо-духовный диссонанс, а служить призывом к молитве, обога-

щать его богословской символикой», – подчёркивает Н.А. Богаткин [1].

В Новосергиевском храме Преподобного Сергия Радонежского уже расписан правый придел и алтарь. Завершаются работы по росписи левого придела, осталось завершить нанесение фресок на одной из его колонн. Начата роспись левой и правой стен, отделяющих центральную часть церкви от притвора. На них предполагается разместить сцены Страшного суда и другие «скорбные» библейские сюжеты.

Таким образом, именно использование традиций русской храмовой живописи, и, в частности, стиля мастера иконописи XVII Гурия Никитина, позволяет современным мастерам воссоздать исторический контекст и выстроить гармоничные композиции образов в росписи новых храмов.



*Рисунок 7.  
Несколько «поясных»  
фигур из правого придела  
храма Преподобного  
Сергия Радонежского  
села Новосергиевка,  
фото автора*

*Рисунок 8.  
Фреска «Положение во гроб» из правого придела  
храма Преподобного Сергия Радонежского  
села Новосергиевка,  
фото автора*



### ***Литература***

1. Интервью И. М. Дубовицкой с руководителем бригады художников иконописной мастерской «Долиаль» А. Н. Богаткиным от 20.10.2022 // Частный архив И. М. Дубовицкой.
2. Демус, Отто. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии / пер. с англ. Э. С. Смирновой ; ред., сост. А. С. Преображенский. – М., 2001. – URL: <http://www.rusarch.ru/demus1.htm> (дата обращения : 14.12.2022). – Текст : электронный.
3. Фреска Гурия Никитина «Сретение Господне. Роспись на своде церкви Илии Пророка в Ярославле. – Текст : электронный // Temples.ru : электронное периодическое издание «Храмы России». – URL: <http://www.temples.ru/gallery.php?CardID=3464> (дата обращения: 14.12.2022).

## THE ARTISTIC ORIGINALITY OF THE MODERN PAINTING OF THE ST. SERGIUS OF RADONEZH CHURCH IN THE VILLAGE OF NOVOSERGIEVKA, ORENBURG REGION

**Abstract:** The article is devoted to the modern painting of one of the oldest Orthodox churches in the Orenburg region, built immediately after the construction of the Orenburg fortress. The purpose of the article is to analyze the features of the artistic performance and stylistic originality of the frescoes made by the artists of the Dolial icon-painting workshop. Based on the study of Russian church painting and narrative sources, the author concludes that the style of the 17<sup>th</sup> century icon painting master Gury Nikitin influenced the genre features of the modern painting of the St. Sergius of Radonezh Church, located in the village of Novosergievka, Orenburg Region.

**Key words:** temple painting, icon painting style, Gury Nikitin, the St. Sergius of the Radonezh Church in the village of Novosergievka, Orenburg region.

### **References**

1. Interv'ju I.M. Dubovickoj s rukovoditelem brigady hudozhnikov ikonopisnoj masterskoj «Dolial'» A.N. Bogatkinym ot 20.10.2022 [Interview of I. M. Dubovitskaya with the head of the brigade of artists of the Dolial icon painting workshop A.N. Bogatkin from 20 October 2022]. In *Chastnyj arhiv I. M. Dubovickoj* [Private archive of I. M. Dubovitskaya]. In Russian.
2. Demus O. Mozaiki vizantijskih hramov. Principy monumental'nogo iskusstva Vizantii [Mosaics of Byzantine temples. Principles of monumental art of Byzantium]. Moscow, 2001. [Electronic resource]. Mode of access: <http://www.rusarch.ru/demus1.htm> (date of access: 14.12.2022). In Russian.

3. Freska Gurija Nikitina «Sretenie Gospodne. Rospis' na svode cerkvi Ilii Proroka v Jaroslavle [Fresco by Guriy Nikitin “The Meeting of our Lord. Painting on the vault of the Church of Elijah the Prophet in Yaroslavl”. [Electronic resource]. Mode of access: <http://www.temple.ru/gallery.php?CardID=3464> (date of access: 14.12.2022). In Russian.