

ЛИТУРГИКА

УДК 245

Архиепископ Ефрем (Просьянок)

ОПЫТ СОСТАВЛЕНИЯ СТИХИР ПРЕПОДОБНОМУ ЗОСИМЕ ОРЕНБУРГСКОМУ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ

Аннотация: Статья посвящена актуальной задаче Русской Православной Церкви – созданию новых богослужебных текстов в честь новопрославленных святых. Канонизация святых разных ликов в наши дни свидетельствует о живой вере и непрерывности святости в Церкви, призывает к осмыслению подвига, духовного наследия новых святых, сопряжена с включением их в литургическую жизнь, что требует создания качественных богослужебных формуляров. Автор опирается на общие принципы составления новых служб, разработанные Синодальной богослужебной комиссией Русской Православной Церкви, показывает методологические приёмы, с помощью которых составитель сможет отразить в новом гимнографическом тексте уникальность святого, раскрыть индивидуальные черты его неповторимого духовного пути и подвига, при этом учесть соответствие нового текста жанру и месту в богослужении, отразить идеи и понятия, содержащиеся в литургической традиции. Статья представляет результат воплощения обозначенного методологического подхода в новых текстах, которые составлены в честь причисленного к лику преподобных для местного почитания в Оренбургской митрополии игумена Зосимы (Карцева).

Ключевые слова: *агиография, гимнография, русское литургическое творчество, новые богослужебные тексты, новопрославленные святые, преподобный Зосима Оренбургский.*

Сведения об авторе: Ефрем (Просьянок Роман Васильевич), архиепископ, кандидат богословия, доцент кафедры церковно-практических дисциплин, Екатеринбургская духовная семинария (Россия, Екатеринбург). E-mail: arhefrem@gmail.com, ORCID <https://orcid.org/0009-0004-8446-8109>.

Цитирование: *Ефрем (Просьянок), архиепископ. Опыт составления стихир преподобному Зосиме Оренбургскому: методологические приёмы // Вестник Оренбургской духовной семинарии. 2026. Вып. 1 (38) С. 192–204.*

Поступила в редакцию: 03.03.2026. Принята к публикации: 25.03.2026.

Введение. Создание богослужебных текстов в честь новопрославленных святых – актуальная и значимая задача для нашей Церкви. Прославление новых угодников Божиих в первой четверти XXI столетия – это не только свидетельство живой веры и непрерывности святости в Церкви, но и призыв к осмыслению их подвига, их духовного наследия и включению их в литургическую жизнь. Через акт высшей церковной власти – канонизацию (поздн. лат. *canonizatio* от греч. *κανών* – образец, правило,

норма) – Церковь причисляет подвижника веры и благочестия к лику святых, посредством этого узаконивается его чествование Церковью как святого¹. Православная Церковь почитает благоугодивших Богу в том или ином роде жительства и подвига людей, не только причисляя их к лику святых, но и устанавливая в дни их памяти совершение особых богослужебных последований. Поэтому канонизация святого – кропотливый и многосторонний труд, полагающий в день канонизации начало литургического почитания святого, что требует большого и кропотливого труда гимнографов, иконописцев, храмостроителей и иных делателей для пополнения сокровищницы Церкви, посредством которой она прославляет Дивного во святых Своих Бога.

Актуальность. Определением Священного Синода Русской Православной Церкви от 27 декабря 2024 года (Журнал № 147) был причислен к лику преподобных для местного почитания в Оренбургской митрополии игумен Зосима (Карцев).

Уроженец Оренбургской губернии игумен Зосима (в миру – Карцев Захарий Прокопьевич, 1860–1920 гг.) был отцом семерых детей, «с согласия супруги удалился на возвышенность у берега реки Самары близ села Покровка Оренбургского уезда, выкопал пещеру в горе и проводил в ней строгую подвижническую жизнь, являя своим примером непоколебимую решительность, трудолюбие и настойчивость в достижении задуманного»². Отшельническая жизнь, учреждение иноческой общины, строительство монастыря в честь святителя Николая Чудотворца, арест по надуманному обвинению в контрреволюции, заключение в Оренбургскую губернскую тюрьму, последующее оправдание, заботы о монастыре, молитва, терпение болезней и мирное отшествие ко Господу – всё это обусловило народное почитание игумена Зосимы на протяжении нескольких десятилетий в советское время, а венчалось обретением места его захоронения в 2014 году и канонизацией в конце 2024 года.

Проблема. Память преподобного установлено совершать 28 сентября / 11 октября, в день памяти его небесного покровителя мученика Зосимы Калутинского. По молитвам преподобного Зосимы Оренбургского происходят многочисленные чудеса, супружеские пары получают исцеление

¹Ткачев Е. В. Канонизация // Православная Энциклопедия. М. : ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2012. Т. XXX: С. 269–359.

²Определения Священного Синода [от 27 декабря 2024 года] // ЖМП. 2025. № 1. С. 37–38.

от бесплодия, страждущие от пагубных зависимостей получают вспомоществование святого в освобождении от страстей. Однако составленного и утверждённого в установленном порядке богослужебного формуляра в его честь пока нет. Отчасти проблему отсутствия гимнографических текстов в честь святого может разрешить Минея Общая, но всё же богослужебное почитание святого без специально составленных текстов остаётся неполным, а его духовное наследие не в полной мере интегрируется в богослужебную традицию Церкви.

Цель исследования. Для разрешения обозначенной проблемы предпринята попытка составления стихир в честь преподобного Зосимы Оренбургского. В статье описываются методологические приёмы, с помощью которых составитель стихир отражает в новом гимнографическом тексте уникальность святого, раскрывает индивидуальные черты его неповторимого духовного пути и подвига, при этом учитывает соответствие нового текста жанру и месту в богослужении, отражает идеи и понятия, содержащиеся в литургической традиции.

Методы исследования. Для составления новых стихир был проведён *герменевтический анализ* богослужебных текстов из Минеи в честь преподобного Ефрема Сирина (как одного из выдающихся подвижников Древней Церкви), преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских (как основателей русского монашества, подвизавшихся в пещерах на берегу Днепра) и преподобного Сергия Радонежского (как собирателя русского народа в непростое время испытаний, покровителя монастырского общежития), а также *анализ* их житий.

Посредством *обобщения* были выделены общие черты жизненного подвига преподобного Зосимы с подвигами упомянутых святых и закономерности при осмыслении данных подвигов в гимнографии.

Метод *аналогии* при составлении стихир преподобному Зосиме Оренбургскому дал опору не только на тексты в честь упомянутых святых, но и на многовековой опыт православного гимнотворчества. Посредством *синтеза* лексики, фразеология и структурные приёмы из образцов были использованы для «вплетения» в них уникальных черт преподобного.

Научная новизна. Впервые на материале гимнографических текстов, составленных в честь новопрославленного преподобного Зосимы Оренбургского (Карцева), выявлены и систематизированы методологические приёмы современного русского литургического творчества, представляющие собой синтез герменевтического анализа агиографических источников, структурно-содержательной аналогии с древними образцами

и принципов, разработанных Синодальной богослужебной комиссией, и не сводимые к простой компиляции или стилизации. В научный оборот введены новые, ранее не публиковавшиеся богослужебные тексты, что позволяет рассмотреть механизм трансформации житийного повествования в каноническую форму церковнославянской гимнографии применительно к святому, подвизавшемуся в синодальный период русской истории.

Теоретическая значимость исследования определяется его вкладом в развитие литургической теологии и практической теологии (гимнографии). Работа обогащает научное понимание принципов иконоподобия в гимнографии, демонстрируя, как через заимствование анафор, эпифор и структурных элементов из служб преподобным Антонию, Феодосию Печерским и Сергию Радонежскому достигается актуализация общецерковного идеала духовного подвига при сохранении уникальности локально чтимого святого.

Практическая значимость работы состоит в создании корпуса стихир и тропаря, готовых к богослужебному использованию в Оренбургской митрополии, что непосредственно решает задачу литургического оформления канонизации святого. Описанные методологические приёмы (герменевтический анализ, аналогия, синтез лексики образцов с уникальными чертами жития) могут быть экстраполированы на деятельность гимнографов, работающих над составлением служб другим новопрославленным святым, обеспечивая высокое богословское и филологическое качество текстов, соответствующее традиции Православной Церкви. Материалы статьи также могут быть включены в учебные курсы по литургике, агиологии и гимнографии в духовных учебных заведениях.

Обсуждение и результаты. Поставленная цель исследования и обозначенные методы позволили воплотить при написании текстов общие принципы составления новых служб, разработанные Синодальной богослужебной комиссией³. Новые тексты отражают уникальность святого, раскрывают индивидуальные черты его неповторимого духовного пути и подвига, его личное духовное наследие, обогащают литургическую жизнь Церкви, становятся новым источником церковной истории.

Представленный результат имеет важное значение для современных авторов-составителей богослужебных формуляров. Исследование

³Методические рекомендации для авторов-составителей новых гимнографических текстов // Синодальная богослужебная комиссия Русской Православной Церкви : сайт. URL: <https://sbk.msk.ru/o-komissii/dokumenty/> (дата обращения: 10.02.2026).

показывает, что новый текст должен быть богословски выверен, не содержать еретических или сомнительных богословских положений, иметь литературную выразительность и поэтичность, не быть просто информационным текстом, но возвышать душу молящегося. Автору-составителю следует учесть соответствие нового текста жанру и месту в богослужении, необходимость отражения библейских образов, сюжетов и цитат, а также идей и понятий, содержащихся в творениях святых отцов и в литургической традиции.

В истории русской гимнографии есть немало примеров, когда автор-составитель нового текста искусно использовал ранее составленные гимнографические тексты, порой заимствуя содержание, целые выражения, образный ряд и даже синтаксическую структуру. Так составлены некоторые тексты в службах преподобному Феодосию Печерскому⁴, преподобному Сергию Радонежскому⁵ (на его преставление 25 сентября⁶ и обретение его святых мощей 5 июля⁷), служба Всем русским святым⁸ и другие. Подражательность ранее составленным службам, использование типичных выражений, переключки с другими службами – характерная черта сакрального пространства православной гимнографии, сформировавшаяся ещё в византийской традиции⁹, и это создаёт, по выражению современного исследователя богослужебной поэтики архимандрита Симеона (Томачинского), «единство общецерковного полотна святости», ибо «когда мы слышим в службе преподобному Сергию Радонежскому аллюзии на подвиги преподобного Антония Великого, родоначальника монашеского жития,

⁴ *Спаский Ф. Г.* Русское литургическое творчество. М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. С. 76, 103.

⁵ *Симеон (Томачинский), архим.* Две службы преподобному Сергию Радонежскому: проблема авторства // Богословский вестник. 2022. № 3 (46). С. 212–224.

⁶ Преподобнаго отца нашего Сергия, игумена Радонежскаго и всея России чудотворца : богослужебный формуляр // Минея. М. : Издательский совет Русской Православной Церкви, 2002–2003. Сентябрь С. 698–722.

⁷ Обрѣтение честныхъ мощей преподобнаго и Богоноснаго отца нашего Сергия, игумена Радонежскаго и всея России чудотворца : богослужебный формуляр // Минея. М. : Издательский совет Русской Православной Церкви, 2002–2003. Июль. Ч. 1. С. 285–309.

⁸ *Симеон (Томачинский), архим., Ведищев И. М.* История службы Всем русским святым: XVI–XX вв. // Богословский вестник. 2021. № 3 (42). С. 202–238. DOI: 10.31802/GB.2021.3.41.012.

⁹ *Никифорова А. Ю.* Сакральное пространство гимнографии // Древняя Русь: Пространство книжного слова. Историко-филологические исследования / отв. редактор В. М. Кириллин. М. : Языки славянской культуры, 2015. С. 26.

мы понимаем силу слов: „Иисус Христос вчера и сегодня и во веки Тот же“ (Евр. 13:8)»¹⁰.

Составленные тексты преподобному Зосиме, несомненно, вдохновят верующих на подражание его добродетелям, помогут укрепиться в вере и благочестии, послужат примером христианской жизни. Новые тексты в честь святого, который жил в недавнем прошлом, имеют и миссионерское значение, ибо свидетельствуют о силе Православия и его актуальности в современном мире.

Представленные стихиры в честь прп. Зосимы Оренбургского составлены для вечерни – это стихиры на «Господи, воззвах», на литии и на стиховне.

Стихиры для исполнения на «Господи, воззвах» составлены по образцу стихир преподобным Антонию и Феодосию Печерским¹¹. Из этих стихир заимствованы анафоры («Егда́ духо́вная благода́ть озари́ ва́ша сердца́...» и т. д.) и эпифоры («...помяни́те па́мять ва́шу почита́ющих»), отчасти заимствовано содержание и подражательно построены некоторые фразы. Всё это сделано с целью подчеркнуть общие черты подвигов древних святых, стоявших у истоков зарождения русского монашества в пещерном монастыре на высоком берегу Днепра, и преподобного отца начала XX столетия, учредившего иноческую общину и подвизавшегося в пещерном монастыре на возвышенности у берега реки Самары. Четвёртая стихира и славник ориентируются по стилю на древние прототипы, однако, являются новыми оригинальными текстами¹².

Стихиры написаны для исполнения на глас 2-й.

Первая стихира: Егда́ благода́ть Бо́жия озари́ се́рдце твоё,/ преподо́бне о́тче Зоси́мо,/ тогда́ с супру́жницею твоёю в еди́нстве ду́ха реши́вше,/ на го́ру близ реки́ Самары удали́лся еси́,/ ми́ра тле́нных нивочто́же вмени́в,/ и, на нетле́нная зри́ающе,/ мно́гия труды́ и по́двиги подъя́л еси́,/ и ны́не на ло́жах пра́ведных упокоева́ешься, // помяни́ па́мять твою́ почита́ющих.

Вторая стихира: Егда́ духо́вный пла́мень распали́ умъ твой,/ преподо́бне о́тче Зоси́мо,/ тогда́ в горе́ пеще́ру ископа́в,/ душетле́нная стра́сти по́стническими труды́ изсуша́я,/ видением и дея́нием горе́ возне́слся

¹⁰ Симеон (Томачинский), архим. Две службы преподобному Сергию Радонежскому... С. 223.

¹¹ Преподобных отцев наших Антония и Феодосия Печерских : богослужебный формуляр // Минея. М. : Издательский совет Русской Православной Церкви, 2002–2003. Сентябрь. С. 57–58.

¹² В службе преподобным Антонию и Феодосию для этой части богослужения даются только три стихиры.

еси/ и Христу́ Еди́ному совоку́пляясь,/ тесный путь небла́зненно прешёл еси́,/ и ны́не в небесном оти́шии водворя́ясь,// помина́й па́мять твою́ почита́ющих.

Третья стихира: Егда́ духо́вный свет от е́же свы́ше осия́ тя,/ преподо́бне о́тче Зоси́мо,/ тогда́, мглы душевредных страсте́й избе́гше/ и непоколебимое рвение по Бо́зе явля́я,/ в горе́ по́двиги мно́гия совершил еси́,/ моли́твою, бде́нием и труды́ Бо́гу благоугоди́в,/ Небеснаго Ца́рствия достигл еси́,/ и ны́не пред Престо́лом Вседержи́теля чад твои́х помяни́,// любо́вию па́мять твою́ соверша́ющих.

Четвёртая стихира: Егда́ смотре́ние Бо́жие во святы́я ме́ста приведе́тя,/ преподо́бне о́тче Зоси́мо,/ тогда́ чудесы́ мно́гими укрепля́емь/ и любо́вию к Ди́вному во святы́х Свои́х распала́емь,/ мно́гия труды́ по созида́нию обители подъя́л еси́,/ богоно́сным отца́м дре́вним и но́вым подража́я,/ це́рковь во и́мя святи́теля Никола́я Чудотворца́ воздвигл еси́,/ с ни́миже предсто́яй Святе́й Тро́ице моли́тву о ча́дах твои́х вознеси́,// любо́вию па́мять твою́ соверша́ющих.

Сла́ва, глас 4-й: Я́ко Христо́вых за́поведей иску́снаго де́лателя/ и небеснаго Сио́на жи́теля,/ Оренбу́ргских преде́л украше́ние/ и ино́чествующих у́мное сия́ние,/ преблаже́ннаго отца́ Зоси́му прииди́те, лю́дие, пе́сньми почти́м,// я́ко ходата́я спасе́ния на́шего.

Как видим, каждая стихира являет собой отдельный смысловой блок, раскрывающий определённый аспект жизни и подвига преподобного Зосимы, о которых известно из его жизнеописания¹³: первая – его призвание, принятие решения в согласии с супругой об уходе из мира, начало духовного пути и удаление на гору, вторая – борьба со страстями, труды в горе по устройению пещеры для подвигов, третья – многочисленные телесные и духовные подвиги, молитвенное делание преподобного, четвёртая – паломничество преподобного по святым местам спустя семь лет отшельничества и устройство после этого монастыря с домовою церковью в честь свт. Николая Чудотворца.

Каждая из стихир свидетельствует о святости преподобного, славном венце его земных трудов и содержит просьбу его ходатайства перед Богом о совершающих память.

¹³Житие новопрославленного преподобного Зосимы Оренбургского // Оренбургская епархия Русской Православной Церкви : сайт. URL: <https://oren-eparh.ru/articles83.html> (дата обращения: 12.01.2026).

На литии при совершении бденной службы в день памяти святого по Уставу должны исполняться стихира храма, стихиры святого, на «Слава» – святого, на «И ныне» – Богородичен воскресный по гласу «Славы». В современной практике обычно исполняется стихира храма и (или) одна стихира в честь святого, затем Богородичен. По этой причине приведём одну составленную самогласную стихиру в честь святого и предложим текст в честь Богородицы:

Приидите, ча́да Це́ркве Ру́ския,/ преблаже́ннаго отца́ на́шего
 Зосиму́ днёсь восхва́лим,/ Оренбу́ргския земли́ прозябе́ние/ и ино́ков
 Росси́йских украше́ние,/ во труде́х и по́двизех сим ра́внаго,/ сей бо
 муж блаже́н, ему́же бысть и́мя Госпо́дне упова́ние его́,/ и не призре́
 в суеты́ и неистовле́ния ло́жная,/ его́же Бог возведе́ от брeния́ ти́ны
 житей́ския/ и поста́ви на ка́мени но́зе его́,/ и испра́ви стопы́ его́,/ и не удали́ щедро́т Свои́х от него́./ Его́же ны́не в моли́твах призове́м, //
 пе́снями па́мять его велича́юще.

Слава, и ныне, глас 1-й: Пречи́стая Ма́ти Христа́ Бо́га на́шего,/
 Хода́таице и Засту́пнице,/ и кре́пкая Помо́щнице ро́ду челове́ческому,/
 бу́ди и нам/ Хода́таица и Моли́твенница,/ к Сы́ну Своему́ и Бо́гу на́шему,/ я́ко да при́зрит на место́ сие́,/ е́же и возложе́но е́сть/ в похвалу́ и честь/
 Пресвяты́я Трои́цы./ Тебе́ же, Ма́ти Сла́дкаго на́шего Христа́,/ Хода́тицу
 предлага́ем, раба́ Твой/, Ты бо еси́ всем/ спаси́тельное упоко́ение
 и очистили́ще,/ и благоо́тишное приста́нище// обу́реваемым во гресе́х.

Текст стихир, исполняемой при исхождении на литию в притвор, обращён к чадам Церкви, в ней обозначается место рождения преподобного Зосимы и при этом значимость его трудов и подвигов в контексте «единства общецерковного полотна святости». Текст содержит материал для нравственного назидания из жития святого, при этом изобилует образами из Псалма 39-го «Терпя́ потерпех Го́спода...», который исполняется как избранный Псалом при величании преподобному.

В качестве Богородичной стихир в связи с данной литийной стихирой предлагается рассматривать текст, составленный на основе келейной молитвы преподобного Сергия к Божией Матери, который часто звучит на литии в Троице-Сергиевой Лавре, с небольшими изменениями. В этом тексте – моление к Богородице теми же словами, какими молился преподобный Сергий Радонежский о своём монастыре, ставшем духовным центром Русской Церкви. Такой приём иллюстрирует духовную связь устроителя монашеского жития в Оренбуржье с Игуменом Земли Русской и духовное единение с этими святыми ныне живущих чад Церкви.

При составлении *стихир стиховны* (для исполнения на глас 4-й) использовался тот же методологический приём, что и для стихир на «Господи, воззвах»:

Первая стихира: Яко свойственно и изрядно/ во прázднственный день пáмяти твоея, преподóбне óтче Зосíмо,/ дароносите тебе пéсенныя похвалы,/ но брénных устá по достоя́нию не возмо́гут вещáти,/ темже, я́ко Триси́ятельному Престо́лу предсто́яй,/ моли́ и на́м подáти свýше силу/ воспéти сла́ву Христа́ Бо́га,// дивно прославляющагося во святы́х Свои́х.

Вторая стихира: Яко крыла́тый и небоше́ственный орёл,/ Оренбу́ргския каза́цкия земли́ прозябе́ние,/ златы́ми добродетельми вперяе́мый и небéсным желáнием водимый,/ на го́ру близ реки́ Самáры пришёл еси́,/ отоно́дуже по кончи́не на небéсныя пресели́ся го́ры/ и предсто́иши Христу́ Бо́гу,// спаса́ющему ду́ши на́ша.

Третья стихира: А́нгельский собо́р и челове́ческий ро́д/ духо́вне торжествуют благонаро́читый день/ богоно́снаго о́тца́ Зосíмы, дивнаго и всехва́льнаго,/ я́ко Бо́жия послу́шника изряднаго,/ его́же призыва́юще, мо́лимся:/ спаси́, Христе́ Бо́же, лю́ди Сво́я// и даждь силу́ на́м на супоста́ты.

Сла́ва, глас 8-й: Кто́ по достоя́нию восхва́лит труды́ и по́двиги твоя́,/ богоно́сне о́тче Зосíмо?/ Ты́ бо препоя́сав чре́сла ума́ твоего́/ и на стра́сти па́губныя постом вооружився,/ му́жески естество́ лу́чшему покорил еси́,/ плóть порабо́тивше душе́вному ра́зуму,/ те́мже дрéвним и́ноком Печёрским подража́тель явился еси́,/ в пеще́ре подвиза́ясь,/ душе́вных недуг исцелите́ль был еси́,// исцели́ болéзни на́ша и моли́ся спастися на́м.

Представленные новые стихирны содержат как общие места с другими богослужебными текстами о монашеском подвиге, так и делают акцент на уникальных чертах преподобного Зосимы. Отмечена связь его служения с конкретным местом в Оренбургской земле и косвенно – причастность святого к казачеству. Лексика и обороты, характерные для церковнославянского языка и богослужебной поэзии, использованы так, чтобы тексты стихир звучали органично в контексте богослужения. Помимо смысловой нагрузки, уделено внимание и тому, как стихирны будут звучать при чтении или пении. Это достигнуто подбором слов, которые легко произносятся и хорошо сочетаются друг с другом, а также образуют мелодичные фразы.

Данные стихирны дают необходимый гимнографический материал для изменяемых частей вечерни. Приведём и составленный в честь святого

тропарь, поскольку он исполняется в конце вечерни и является важнейшим церковным песнопением, чаще других употребляющимся в богослужении. Тематика тропаря «должна лаконично излагать главнейшие добродетели или деяния святого, чтобы „по слуху“ тропаря можно было узнать духовный лик святого»¹⁴. Предлагаемый текст, с точки зрения автора-составителя, гармонично вписывается в уже сложившуюся систему церковного богослужения, не нарушая её единства, раскрывает подвиг и являет духовный образ преподобного Зосимы.

Тропа́рь, глас 5-й: Христа́ па́че всего́ ми́ра возлюби́в,/ на го́ру близ реки́ Сама́ры пришёл еси́,/ в земли́ сей пеще́рную оби́тель сотвори́л еси́/ в честь и па́мять святи́теля и чудотво́рца Никола́я,/ поще́нием и труды́ вожде́ления плотски́я умертви́в,/ ве́си Покро́вския украше́ние яви́лся еси́,/ и ны́не во оби́телях Небе́сных лику́еши,/ преподо́бне о́тче наш Зоси́мо,/ моли́ся за ны Христу́ Бо́гу// спасти́ся душа́м на́шим.

Представленный опыт обозначает методологический подход автора-составителя к созданию гимнографических текстов в честь нового святого. Составлены также и иные тексты для службы преподобному Зосиме: седалны по первом и втором стихословии, седален по полиелее, стихира по 50-м Псалме, кондак, молитва. Знакомство с ними читателя не обозначалось целью данной статьи, однако же эти тексты являются важными составляющими для совершения богослужения в день памяти святого. Дальнейшая работа по обозначенной методологии позволит, с Божией помощью, составить полный богослужебный формуляр в честь новопрославленного святого, который может быть представлен на рассмотрение священноначалия и впоследствии стать вкладом в сокровищницу русского литургического творчества.

Заключение. Составление новых богослужебных текстов в честь новопрославленных святых – это ответственная и благодатная задача, требующая глубокого богословского осмысления, знания литургической традиции и поэтического дара. Новые службы должны не только увековечивать память святых, но и делать их подвиг доступным для современного человека, вдохновляя его на духовный рост и укрепляя в вере. Они должны свидетельствовать о живой связи между Небесной и земной Церковью, о непрерывности святости и о неиссякаемой благодати Божией, действу-

¹⁴ *Никон (Скарга), иеромон.* Ремесло гимнографа: Методологические наброски. М. : Изд-во ПСТГУ, 2022. С. 64.

ющей в Его угодниках. Опыт составления стихир преподобному Зосиме Оренбургскому показывает, что, следуя методическим рекомендациям Синодальной богослужебной комиссии, опираясь на богатейшее наследие православной гимнографии и тщательно изучая житие и подвиги святого, можно создать тексты, которые будут достойно прославлять угодника Божия и обогащать литургическую жизнь Церкви.

Источники

1. Житие новопрославленного преподобного Зосимы Оренбургского // Оренбургская епархия Русской Православной Церкви : сайт. URL: <https://oren-eparh.ru/articles83.html> (дата обращения: 12.01.2026).
2. Обрѣтение честныхъ мощей преподобнаго и Богоноснаго отца нашего Сѣргия, игумена Радонежскаго и всея Россіи чудотворца : богослужебный формуляр // Минея. М. : Издательский совет Русской Православной Церкви, 2002–2003. Июль. Ч. 1. С. 285–309.
3. Определения Священного Синода [от 27 декабря 2024 года] // ЖМП. 2025. № 1. С. 32–47.
4. Преподобныхъ отцевъ нашихъ Антонія и Феодосія Печѣрскихъ : богослужебный формуляр // Минея. М. : Издательский совет Русской Православной Церкви, 2002–2003. Сентябрь. С. 57–58.
5. Преподобнаго отца нашего Сѣргия, игумена Радонежскаго и всея Россіи чудотворца : богослужебный формуляр // Минея. М. : Издательский совет Русской Православной Церкви, 2002–2003. Сентябрь. С. 698–722.

Литература

6. Методические рекомендации для авторов-составителей новых гимнографических текстов // Синодальная богослужебная комиссия Русской Православной Церкви : сайт. URL: <https://sbk.msk.ru/o-komissii/dokumenty/> (дата обращения: 10.02.2026).
7. Никифорова А. Ю. Сакральное пространство гимнографии // Древняя Русь: Пространство книжного слова. Историко-филологические исследования / отв. редактор В. М. Кириллин. М. : Языки славянской культуры, 2015. С. 18–33.
8. Никон (Скарга), иеромон. Ремесло гимнографа: Методологические наброски. М. : Изд-во ПСТГУ, 2022. 228 с.
9. Симеон (Томачинский), архим. Две службы преподобному Сергию Радонежскому: проблема авторства // Богословский вестник. 2022. № 3 (46). С. 212–224.
10. Симеон (Томачинский), архим., Ведищев И. М. История службы Всем русским святым: XVI–XX вв. // Богословский вестник. 2021. № 3 (42). С. 202–238. DOI: 10.31802/GV.2021.3.41.012.
11. Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. 544 с.
12. Ткачев Е. В. Канонизация // Православная Энциклопедия. М. : ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2012. Т. XXX: С. 269–359.

Archbishop Ephraim (Prosyank)

THE EXPERIENCE OF COMPOSING STICHERA FOR ST. ZOSIMA OF ORENBURG: METHODOLOGICAL TECHNIQUES

Abstract: The article is devoted to the urgent task of the Russian Orthodox Church: the creation of new liturgical texts in honor of newly glorified saints. The canonization of saints of various facings nowadays testifies to the living faith and continuity of holiness in the Church, calls for understanding the feats and spiritual heritage of new saints, and involves their inclusion in liturgical life, which requires the creation of high-quality liturgical formulas. The author draws on the general principles of the compilation of new services developed by the Synodal Liturgical Commission of the Russian Orthodox Church, shows methodological techniques by which the compiler will be able to reflect the uniqueness of the saint in the new hymnographic text, reveal the individual features of his unique spiritual path and feat, while taking into account the correspondence of the new text to the genre and place in worship, reflect ideas and concepts contained in the liturgical tradition. The article illustrates how the indicated methodological approach is embodied in new texts compiled in honor of Abbot Zosima (Kartsev), canonized for local veneration in the Orenburg Metropolis, by the definition of the Holy Synod of the Russian Orthodox Church (December 27, 2024).

Key words: hagiography, hymnography, Russian liturgical creativity, new liturgical texts, newly glorified saints, St. Zosima of Orenburg.

About the author: Ephraim (Prosyank Roman Vasilyevich), Archbishop, Candidate of Theology, Associate Professor of the Department of Church and Practical Disciplines, Ekaterinburg Theological Seminary (Russia, Ekaterinburg).

Sources

1. ZHitie novoproslavlennogo prepodobnogo Zosimy Orenburgskogo // Orenburgskaya eparhiya Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi : sajt. URL: <https://oren-eparh.ru/articles83.html> (access mode: 12.01.2026). *In Russian.*
2. Obrétenie chestnýh moshchéj prepodobnago i Bogonósnago otcá náshego Sérgiya, igúmena Rádonezhskago i vsejá Rossii chudotvórcá : bogoslužebnyj formulyar // Mineya. M. : Izdatel'skij sovet Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi, 2002-2003. Iyul'. CH. 1. S. 285–309. *In Russian.*
3. Opredeleniya Svyashchennogo Sinoda [ot 27 dekabrya 2024 goda] // ZHMP. 2025. № 1. S. 32–47. *In Russian.*
4. Prepodobnyh otcév náshih Antóniya i Feodósiya Pechérskih : bogoslužebnyj formulyar // Mineya. M. : Izdatel'skij sovet Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi, 2002–2003. Sentyabr'. S. 57–58. *In Russian.*
5. Prepodobnago otcá náshego Sérgiya, igúmena Rádonezhskago i vsejá Rossii chudotvórcá : bogoslužebnyj formulyar // Mineya. M. : Izdatel'skij sovet Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi, 2002–2003. Sentyabr'. S. 698–722. *In Russian.*

Literature

6. Metodicheskie rekomendacii dlya avtorov-sostavitelej novyh gimnograficheskikh tekstov // Sinodal'naya bogoslužebnaya komissiya Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi : sajt. URL: <https://sbk.msk.ru/o-komissii/dokumenty/> (access mode: 10.02.2026). *In Russian.*

7. *Nikiforova A. YU.* Sakral'noe prostranstvo gimnografii // *Drevnyaya Rus': Prostranstvo knizhnogo slova. Istoriko-filologicheskie issledovaniya / otv. redaktor V. M. Kirillin.* M. : YAzyki slavyanskoj kul'tury, 2015. S. 18–33. *In Russian.*

8. *Nikon (Skarga), ieromon.* Remeslo gimnografa: Metodologicheskie nabroski. M. : Izd-vo PSTGU, 2022. 228 s. *In Russian.*

9. *Simeon (Tomachinskij), arhim.* Dve sluzhby prepodobnomu Sergiyu Radonezhskomu: problema avtorstva // *Bogoslovskij vestnik.* 2022. № 3 (46). S. 212–224. *In Russian.*

10. *Simeon (Tomachinskij), arhim., Vedishchev I. M.* Istoriya sluzhby Vsem russkim svyatym: XVI–XX vv. // *Bogoslovskij vestnik.* 2021. № 3 (42). S. 202–238. DOI: 10.31802/GB.2021.3.41.012. *In Russian.*

11. *Spasskij F. G.* Russkoe liturgicheskoe tvorchestvo. M. : Izdatel'skij Sovet Russkoj Pravoslavnoj Cerkvi, 2008. 544 s. *In Russian.*

12. *Tkachev E. V.* Kanonizaciya // *Pravoslavnaya Enciklopediya.* M. : CNC «Pravoslavnaya enciklopediya», 2012. T. HKHKH: S. 269–359. *In Russian.*