

ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

УДК 75.046

Е. Н. Коломникова

СЦЕНЫ ПРЕСТАВЛЕНИЯ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА НА ЖИТИЙНЫХ ИКОНАХ ЗАПАДНО-СИБИРСКОГО РЕГИОНА

Аннотация: В статье рассматриваются житийные иконы святителя Николая Чудотворца, посвящённые изображению кончины святого в клеймах памятников Западно-Сибирского региона. Анализируются житийные иконы из коллекций сибирских музеев и фонда Тобольской духовной семинарии, описываются варианты представления сцен, связанных с кончиной святителя Николая. Обращаясь к наследию византийской и русской культуры, изученному в предшествующих исследованиях, автор выделяет иконографические схемы изображения рассматриваемого сюжета. На основе исторического и краеведческого материала, изложенного в работах исследователей, высказываются предположения о связях житийных памятников Западно-Сибирского региона с памятниками других регионов России.

Ключевые слова: иконография, Святитель Николай Чудотворец, житийная икона, успение, преставление, погребение, сибирская икона.

Сведения об авторе: Коломникова Елена Николаевна, соискатель степени кандидата теологии ОЦАД им. св. равноапостольных Кирилла и Мефодия, старший преподаватель, методист кафедры иконописи, Омская духовная семинария (Россия, Омск). E-mail: elkolomsk@yandex.ru.

Цитирование: Коломникова Е. Н. Сцены преставления святителя Николая Чудотворца на житийных иконах Западно-Сибирского региона // Вестник Оренбургской духовной семинарии. 2026. Вып. 3 (40). С. 174–189.

Поступила в редакцию: 23.03.2026. Принята к публикации: 20.08.2026.

Введение. Иконография святителя Николая Мирликийского Чудотворца, как одного из почитаемых во всём православном мире, достаточно вариативна и представляет множество иконографических схем. С другой стороны, за века своего формирования с периода раннехристианского искусства были выработаны определённые признаки, благодаря которым образ святого всегда узнаваем. Опираясь на канонические представления, заложенные в образцах древнерусских памятников, иконописцы различных эпох и направлений повторяют иконографические схемы, основанные на исторических источниках и предании Церкви. Житийные иконы,

наглядно представляя в клеймах земную историю святого и посмертные чудесные деяния, также создаются по уже сформировавшимся схемам. Их иконография несёт в себе не только информацию о самом святом, но через символику – заложенный в ней сокровенный смысл, учение Церкви.

Актуальность. Возрождение церковного искусства, которое наблюдается в нашей стране в последние десятилетия в связи с возвращением к православной традиции и культуре, требует не только копирования его лучших образцов, но и их понимания. Российский фонд икон святителя Николая Чудотворца, имеющийся в музейных и частных коллекциях, фондах духовных учреждений, демонстрирует разнообразие житийных икон, отличающихся размером, набором и порядком расположения клейм с определёнными сюжетами. Их изучение даёт возможность ставить новые вопросы в исследовании иконографии святителя, рассматривать детали иконографических схем и делать предположения об их происхождении и заложенном в них смысле.

Историография проблемы. Наукой в области литературы и искусства накоплен большой пласт материала по образу святителя Николая Чудотворца. Исследованы истоки его иконографии, её формирование в византийском и древнерусском искусстве, описаны многие памятники западных регионов России. Иконография святителя Николая в целом и некоторые её аспекты рассмотрены в работах Губаревой О. В.¹, Царевской Т. Ю.², Шалиной И. А.³, Пивоваровой Н. В.⁴ и др. Каждый из авторов в разной мере затрагивает вопрос о житийных иконах святого Николая Чудотворца. Отдельно этой теме посвящены статьи Смирновой Э. С.⁵, Соловьевой И. Д. и Пак Н. В.⁶, в которых проводится общий анализ житийного цикла образа святителя Николая.

¹Губарева О. В. Святитель Николай Чудотворец. СПб. : Метропресс, 2013. 76 с.

²Царевская Т. Ю. Целительский аспект почитания св. Николая Чудотворца и его проявление в новгородском искусстве XIII в. // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2011. Вып. 1 (4). С. 26–41.

³Шалина И. А. Образ святого Николая Чудотворца в литургической, погребальной и иконографической традиции // Святой Николай Мирликийский в произведениях XII–XIX столетий из собрания Русского музея: альманах. 2006. Вып. 132. С. 25–32.

⁴Пивоварова Н. В. Иконография святого Николая Чудотворца и ее отражение в древнерусской художественной традиции // Святой Николай Мирликийский... С. 13–16.

⁵Смирнова Э. С. Житийный цикл Святителя Николая Мирликийского в русской иконописи. Сложение местных особенностей во второй половине XIV – начале XV в. // Искусство христианского мира: сборник статей. 2005. Вып. 9. С. 151–165.

⁶Пак Н. В., Соловьева И. Д. Житие святого Николая Чудотворца и его отражение в древнерусской письменности и иконописи XI–XVII веков // Святой Николай Мирликийский... С. 17–24.

В исследованиях Маханько М. А.⁷, Саенковой Е. М.⁸, Игнашевой Е. В.⁹, Гусевой Э. К.¹⁰ изучены и детально описаны отдельные памятники русского церковного искусства, представляющие примеры житийных икон святителя Николая Чудотворца. На протяжении последних десятилетий наблюдается интерес к иконам Сибирского региона как менее изученным. Первыми исследователями в этом направлении стали Велижанина Н. Г.¹¹, Казаринова Н. В.¹², Гришанова Т. В.¹³. Их работы с описанием особенностей стилистики сибирских икон, предположениями об условиях создания и бытования на территории Сибири могут служить основой для построения гипотез о создании и бытовании икон святителя Николая Чудотворца в указанном регионе. Некоторые особенности его иконографии в памятниках коллекций западносибирских музеев были выявлены ранее¹⁴.

Целью данной статьи является выявление иконографических схем изображения сюжета кончины святителя Николая Чудотворца на житийных иконах, бытовавших в Западно-Сибирском регионе.

⁷ Маханько М. А. Заступник с берегов реки Великой: Никола Великорецкий и другие образы святителя Николая Чудотворца из собрания Вятского художественного музея и частных коллекций // Вестник Сектора древнерусского искусства. 2021. № 1. С. 212–213.

⁸ Саенкова Е. М. Икона «Святитель Николай Чудотворец, с житием» 1-й пол. XV в. из собрания К. В. Воронина: особенности иконографии и стиля. Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2011. Вып. 3 (6). С. 34–46.

⁹ Игнашина Е. В., Комарова Ю. Б. Святитель Николай Чудотворец. Житие в иконе. М. : ИП Верхов С. И., 2022. 48 с.: ил.

¹⁰ Гусева Э. К. Житийная икона святителя Николая из Коломны – псковский памятник XIV века // Свт. Николай Мирликийский в памятниках письменности и иконографии. М., 2006. С. 182–203.

¹¹ Велижанина Н. Г. О своеобразии иконописи Западной Сибири // Сибирская икона. Омск, 1999. С. 194–200; Велижанина Н. Г. Типология сибирской старообрядческой иконописи // Культурное наследие средневековой Руси в традициях Урало-Сибирского старообрядчества: материалы Всерос. науч. конф., 17–19 мая 1999 г. Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1999. С. 467–475.

¹² Казаринова Н. В. Народные сибирские иконы // Сибирская икона. Омск : Иртыш-92, 1999. С. 200–202.

¹³ Гришанова Т. В. Сибирская икона: территория открытий // Материалы Всерос. науч.-практ. конф. «Православное искусство в современном мире». Красноярск : Восточная Сибирь, 2013. С. 66–75.

¹⁴ Коломникова Е. Н. Особенности в изображении одежд святителя Николая Чудотворца в иконографии Западно-Сибирского региона: по исследованиям музейных коллекций // Искусство Евразии 2025. № 2 (37). С. 22–33; Коломникова Е. Н. Черты иконографии Святителя Николая Чудотворца на иконе со святым праведным Симеоном Верхотурским // XIII Всерос. ежегод. историко-краевед. чтения 2024 г. «Православное краеведение на земле Сибирской»: сборник статей. Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. Вып. 8. С. 175–180.

Методы и материалы исследования. Основу исследования составили житийные иконы святителя Николая Чудотворца из коллекций музеев Западно-Сибирского региона (Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника, Музейного комплекса им. И. Я. Слоцова Тюменской области, Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, Новосибирского государственного художественного музея), представленные в Государственном каталоге музейного фонда России¹⁵, а также неопубликованные житийные памятники из фонда Тобольской духовной семинарии.

В ходе исследования применялись **методы** анализа и сравнения выбранных житийных икон святителя Николая Чудотворца, которые были сосредоточены на изучении клейм с изображениями сюжета кончины святого. Основными критериями для сравнения стали: количество клейм, представляющих указанный сюжет, и их расположение; иконографические схемы и их особенности; композиционное построение, символика. На основе сравнения выборки изучаемых икон с подобными памятниками центральных музеев России, с привлечением материалов предшествующих исследователей, были сделаны выводы и предположения о выявленных иконографических особенностях в изображении сюжета кончины святителя Николая Чудотворца, их происхождении. Данные предположения были подкреплены историческим и краеведческим материалами предшествующих исследований. Подобное детальное изучение клейм определённой тематики житийных икон святителя Николая Западно-Сибирского региона ранее не проводилось. **Новизна** работы заключается во включении в изучаемую выборку некоторых икон Тобольской духовной семинарии, в отношении которых ранее исследования не публиковались.

Теоретическая значимость. В научный оборот введены два памятника церковного искусства XIX в. из фонда Тобольской духовной семинарии, представляющие собой житийные иконы святителя Николая Чудотворца. Результаты исследования дополняют сведения о бытовании житийных икон указанного образа в Западно-Сибирском регионе.

Обсуждение и результаты. Ранее проведённое исследование показало, что житийные иконы святителя Николая Чудотворца не часто встречаются в Западно-Сибирском регионе, занимают небольшую

¹⁵Государственный каталог Российской Федерации : сайт. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 21.02.2026).

часть среди прочих образов этого святого¹⁶. Среди многочисленных памятников церковного искусства коллекций музеев Западной Сибири было обнаружено пять икон, представляющих житие и посмертные чудеса святителя Николая. Две из них из Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника (Госкаталог № 4075474 и № 2981887) были атрибутированы как образы Николы Великорецкого, имеющие определённый размер, состав и расположение клейм. Памятник XIX в. из коллекции Музейного комплекса им. И. Я. Слобцова Тюменской области (Госкаталог № 46437784), икона XVIII в. из фонда Омского областного музея изобразительных искусств им. М. А. Врубеля (Госкаталог № 47253580), икона XVII в. из Новосибирского государственного художественного музея (Госкаталог № 5607125) показывают примеры распространённых житийных икон с образом святого Николая «Никейское чудо» в среднике и циклом клейм по сторонам от него. Два памятника XIX в. из фонда Тобольской духовной семинарии демонстрируют ту же часто встречающуюся иконографию с двенадцатью клеймами и средником с образом «Никейское чудо». В числе изображённых сюжетов узнаваемы и схожи по иконографии следующие сцены: рождество святого Николая, крещение святого, исцеление сухорукой жены, приведение в учение, посвящение в диакона, посвящение в иерея, явление во сне царю Константину, чудо о трёх девицах, спасение патриарха от потопления, возвращение Василия, Агрикова сына, из плена, преставление святого Николая, перенесение мощей в Бар град. При более подробном рассмотрении иконографических схем отдельных клейм изучаемых памятников и их сравнении обнаружена значимая особенность в сцене преставления святителя Николая на одном из памятников из фонда Тобольской духовной семинарии. Отмеченная своеобразная черта иконографии в изображении данного житийного сюжета дала начало исследованию его представления на выбранных житийных иконах.

В большинстве случаев сцена преставления святителя Николая расположена предпоследней в ряду клейм, перед сценой, изображающей перенесение его мощей в город Бар. Только на одной из икон (Госкаталог № 47253580) этот сюжет является последним. Состояние одного из памятников (Госкаталог № 46437784), с повреждениями красочного слоя,

¹⁶ Колосникова Е. Н. Особенности в изображении одежд святителя Николая Чудотворца в иконографии Западно-Сибирского региона... С. 22–33.

не даёт возможности рассмотреть иконографическую схему изучаемого сюжета. Остальные четыре памятника демонстрируют различные вариации изображения преставления святителя Николая Чудотворца, отличающиеся по композиции, количеству персонажей, цветовому решению. Во всех случаях святитель изображён лежащим во гробе в епископских одеждах. На иконе XVII в. из Новосибирского государственного художественного музея (Госкаталог № 5607125) основная сцена представлена так, словно действие происходит вне зданий, которые служат фоном для неё. Подобный приём был характерен для древнерусской иконописи и сохранялся в традиции мастеров-старообрядцев. На более поздних памятниках XVIII–XIX вв.: Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника (Госкаталог № 4075474 и № 2981887) и Тобольской духовной семинарии, – эта же сцена с гробом святителя показана в интерьере храма. Количество персонажей, кроме самого святителя Николая, в данной сцене меняется от двух до четырёх. Это в основном люди в богослужебных или преподобнических одеждах. Отмеченная выше особенность иконографической схемы изучаемого клейма со сценой преставления святителя Николая на иконе XIX в. из фонда Тобольской духовной семинарии заключается в наличии оригинального для данной сцены персонажа – ангела, держащего в руках спеленатого младенца, который, с большой вероятностью, символически представляет душу святителя.

Для установления своеобразия данной черты иконографии в изучаемом житийном клейме к исследованию были привлечены памятники церковного искусства XVI–XIX вв. (сорок три артефакта) из коллекций музеев центральной части России, представляющие собой житийные иконы святителя Николая. На основе их искусствоведческого анализа по наличию и расположению изучаемых клейм, композиционному решению изображений, наличию персонажей было отмечено следующее:

1. Наиболее распространённым вариантом представления периода, связанного с кончиной святителя Николая, является сочетание сюжетов преставления святого и перенесения его мощей, изображённых на двух клеймах, расположенных в хронологическом порядке (Госкаталог № 57832345, № 50063003); реже на иконах представлен один из сюжетов (Госкаталог № 8799369, № 56320697); на более поздних иконах из двух сюжетов выбрана сцена перенесения мощей святителя (Госкаталог № 34529619, № 62610083); на нескольких артефактах сюжет с гробом святого Николая следует за сюжетом перенесения его мощей, вероятно, представляя нахождение гроба уже в Бар граде (Госкаталог № 27569021).

2. Эпизод жития, связанный с кончиной святителя Николая, передаётся с помощью нескольких вариаций иконографии, отличающихся особенностями в изображении святого на смертном ложе (Госкаталог № 38449314, № 51676700) или в гробу (Госкаталог № 39100773, № 40008030), в окружении двух (Госкаталог № 39938069, № 65292814) или более (Госкаталог № 65145451, № 59651363) персонажей по обе стороны (Госкаталог № 28910021, № 30071700) от гроба или по одну сторону (Госкаталог № 39549497, № 51676700); гроб святителя может быть направлен головой в правую (Госкаталог № 39282503), чаще в левую часть клейма (Госкаталог № 28910021); окружающие персонажи либо склонены к гробу святого Николая (Госкаталог № 60176583), либо отображён момент закрытия гроба крышкой (Госкаталог № 33416875), либо – сцена с каждением у гроба (Госкаталог № 3596682).

3. Вариант иконографической схемы сюжета преставления святителя Николая с изображением ангела у гроба святого с младенцем на руках встречается реже, преимущественно на поздних памятниках XIX – начала XX в. (Госкаталог № 30071721, № 33036602, № 36917399, № 38449314, № 39549497, № 39938069, № 51676700).

Изучаемый житийный памятник XIX века из фонда Тобольской духовной семинарии с отмеченной выше особенностью в сцене преставления святителя Николая демонстрирует пример иконографической схемы, представляющей святого на ложе, напоминающем гроб, направленного головой в левую сторону, в окружении нескольких персонажей преимущественно по правую сторону, немного склонённых перед святым, в интерьере храма. Иконография данного клейма с изображением ангела у гроба святителя Николая получила распространение в центральной России в поздний период русского церковного искусства. Рассматриваемый памятник по происхождению имеет отношение к иконописанию этого времени и региона.

Сформировавшиеся в церковной традиции иконографические схемы всегда подчиняются негласным правилам художественного канона, который, по словам современного исследователя Кулевой О. В., сохраняется в иконописных образцах и правилах построения иконописного образа¹⁷. Несмотря на преимущественное копирование, в работе иконописца имеет значение понимание иконографической схемы, её элементов, каждый

¹⁷ Кулева О. В. Формирование иконографического канона в искусстве Византии // Вестник Оренбургской духовной семинарии. 2025. Вып. 1 (34). С. 200.

из которых несёт в себе символический смысл. Художественная форма и её богословское содержание в рамках иконографического канона тесно связаны и формировались соборным сознанием Церкви. Поэтому близкие по иконографии схемы и образы близки также по смысловому наполнению. В истории церковного искусства имеются схожие по иконографии примеры изображения сцен успения (преставления) святых: византийские иконы успения святителя Василия Великого и святителя Иоанна Златоуста, фресковые росписи преставления святого Стефана Дечанского и др. В иконографии данных памятников отчётливо просматриваются основные элементы в передаче смысла сюжета преставления. Усопший возлежит на ложе, вокруг которого собрались его сподвижники и почитатели, некоторые склонены к нему. Часто изображён момент каждения и свечи у одра. Ключевым элементом является символическое изображение души почившего в образе спеленатого младенца, которого возносят ангелы или принимает Сам Господь Иисус Христос. Все перечисленные элементы напоминают узнаваемую сцену Успения Пресвятой Богородицы, сформировавшуюся в византийском искусстве. На связь иконографии изучаемой сцены преставления святителя Николая и Успения Богоматери, а также на смысловую связь двух образов указывают исследователи^{18,19}. Преставление или успение, означающие смерть или сон, спокойную кончину, знаменуют собой переход от земной жизни к загробной, где души святых и праведников предаются в руки Божии.

Сцена преставления святителя Николая, переданная в клейме житийного памятника из фонда Тобольской духовной семинарии, воспроизводит основную схему иконографии сюжета успения. В истории византийского и древнерусского церковного искусства сохранились памятники, которые свидетельствуют о формировании иконографии изучаемого сюжета и её различных вариациях. Согласно статьям Маханько М. А., которая опирается на работы известного исследователя Паттерсон-Шевченко Н. и Вайцмана К., житийные сцены святителя Николая встречаются на иконах и в монументальных росписях XI в.²⁰ На трёхчастном

¹⁸ Татарченко С. Н. Роспись церквей монастыря Кинцвиси в контексте грузинского и византийского искусства: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04. М., 2016. С. 107

¹⁹ Рындина А. В. Символические и иконографические аспекты древней статуи «Николы Можайского» // Искусство христианского мира: сборник статей. 2005. Вып. 9. С. 140.

²⁰ Маханько М. А. Николай. Иконография // Православная энциклопедия. М. : ЦНЦ «ПЭ» 2018. Т. 50. С. 139–141.

складне подразумевается в том числе изображение сцены успения святого Николая Чудотворца, завершающее житийный цикл византийского памятника. Среди житийных икон кон. XII–XIII вв. представляет интерес икона кон. XII в., хранящаяся в монастыре великомученицы Екатерины на Синае, которая содержит сюжет погребения святого Николая. В монументальной живописи сцена успения святителя присутствует в наиболее ранних сохранившихся в славянских землях фресковых росписях XIII в. в Бояне в Сербии. В дальнейшем, по мнению исследователя Маханько М. А., сцена успения святого Николая Чудотворца из житийного цикла дала начало появлению отдельных икон с данным сюжетом. Один из подобных примеров автор находит в памятнике первой половины XV в., хранящемся в Византийском музее в Кастилии²¹.

Указанные византийские памятники по-разному передают один и тот же сюжет из жития святителя Николая – его кончину. Об особенностях иконографии некоторых из них упомянула исследователь Татарченко С. Н. в своей диссертационной работе²². Один из вариантов иконографии того времени описан по триптиху XI в. и синайской житийной иконе конца XII – начала XIII в. и идентифицируется автором как сцена положения во гроб. В ней справа от святителя Николая, лежащего в гробу, изображён епископ, кадящий или благословляющий правой рукой и держащий Евангелие в левой. Два других персонажа кладут тело святителя в саркофаг. Вокруг изображены палаты. Другой вариант, распространившийся с середины XIII в., известен по фрескам Бояны и представляет, согласно автору, чин отпевания. Святой Николай изображён лежащим на ложе со скрещенными руками и Евангелием на груди, вокруг него находятся епископ, совершающий молитву и кадящий, и другие лица. В данном варианте также может быть изображён ангел с душой святителя.

Среди русских памятников, представляющих интересующий вариант иконографии с ангелом, исследователями отмечена икона «Успение святого Николая, с образом Богоматери Знамения и святыми Козьмой и Дамианом, на полях» из собрания Музея русской иконы (г. Москва)²³. Согласно описанию, этот оригинальный памятник кон. XVI в.,

²¹ Маханько М. А. Николай. Иконография... С. 141

²² Татарченко С. Н. Роспись церковей монастыря Кинцвиси... С. 107–108.

²³ Задорожный Н. В., Шалина И. А. Иконы Святителя Николая в Частном музее Русской иконы / Добрый кормчий: Почитание Святителя Николая в христианском мире: сборник статей. М. : Скиния, 2010. С. 522–549.

принадлежащий строгановскому мастеру Ивану Яковлеву Соболю, в среднике имеет изображение сцены успения святителя Николая, которая представлена нетрадиционно. Вместо привычной сцены прощания с усопшим, с изображением кадящих диаконов и совершающего отпевание святителя, композиция показывает группу монашествующих у ложа святителя Николая, лежащего в преподобнических одеждах. На первом плане расположены два ангела, на руках одного из которых символическое изображение души святого в виде обнажённого младенца. Происхождение данной иконографии Шалина И. А. связывает со сценой Успения Пресвятой Богородицы и текстом жития святого, известного как «Слово о житии, хождении и погребении святого Николая», в частности, со словами: «...прилетели к нему святые ангелы Божии взяти святую душу его от тела, и целовавше, понесоша на небо» (РГБ. Унд. 563. XVI в. Л. 114 об.)²⁴. Потому автор ставит акцент на передаче момента исхода души святителя Николая на небо. Общая картина предстояния монашествующих перед ложем почившего отсылает к житию святого Николая Сионского, отчасти вошедшего в традицию почитания святителя Николая Мирликийского. Рассматривая ряд житийных памятников из коллекции Музея русской иконы, Шалина И. А. отмечает на них клеймо с эпизодом посещения ангелами и по происхождению связывает такие житийные иконы XVII в. с Поволжским регионом. Распространение подобной иконографии в житийных циклах русских памятников данного периода автор объясняет влиянием книжной иллюстрации, в частности, миниатюр Лицевого жития святого Николая, выполненных мастерами московского царского скриптория в 1570-х гг. (ГИМ. Больш. 15)²⁵.

Обращение к иллюстрациям указанного книжного памятника, в частности, к миниатюрам, описывающим события кончины святителя Николая – их анализ, вместе с сопутствующим текстом – дало возможность выделить несколько ключевых сцен, повлиявших на развитие вариативности иконографии сцены преставления святителя Николая Чудотворца в русской иконописи. «Лицевое житие святого Николая» содержит семь миниатюр с текстом, описывающих события кончины

²⁴Цит. по: Шалина И. А., Задорожный Н. В. Иконы Святителя Николая в Частном музее Русской иконы... С. 536.

²⁵Шалина И. А., Задорожный Н. В. Иконы Святителя Николая в Частном музее Русской иконы... С. 290.

святителя²⁶. Первая изображает момент, предвещающий смерть святого Николая, его молитву, и может быть обозначена как предвидение кончины. Сцена содержит изображения молитвенно склонённого святителя у своего ложа и предстоящих ангелов. Вторая миниатюра может быть обозначена как исход души святителя на Небо: изображает знакомую по иконографии сцену стоящих перед ложем почившего святого Николая ангелов, которые принимают в руки душу святого в образе обнажённого младенца. По другую сторону ложа стоят ближайшие сподвижники святителя. Над общей сценой расположен небольшой дополнительный фрагмент с младенцем и ангелами в Небесном Царстве. Третья, четвёртая и пятая миниатюры в части сцены со святым Николаем схожи по иконографии и представляют приготовление почившего к погребению, оплакивание и прощание с братией. Святитель Николай изображён также на ложе, но, в отличие от предыдущей иллюстрации, – с Евангелием. По обе стороны стоят монашествующие, на третьей миниатюре святому предстоят также диакон и келарь (согласно тексту жития). Четвёртая миниатюра, кроме основного изображения, в образах передаёт текст о явлении Павла и утешении братии, а пятая – повеление о погребении святителя. Шестая миниатюра, узнаваемая по другому варианту иконографии, иллюстрирует чин отпевания призванным епископом перед усопшим святителем Николаем и содержит соответствующие детали изображения: епископа с кадилом и книгой, братьев и мирян вокруг ложа, дополнительный эпизод с образами царя Константина и патриарха Макария. Седьмая миниатюра передаёт текст о положении тела святого Николая в Сионе, рядом с другими святыми и мучениками: изображает его во гробе с предстоящими вокруг братьями и совершающими перед ним каждение священнослужителями.

Каждая из описанных выше сцен Лицевого жития святого Николая имеет аналогии в иконописных житийных памятниках, проявляется в целом или в некоторых деталях иконографии клейм. Ключевыми сценами стали исход души святого Николая, прощание с братией, преставление святителя, погребение (положение в гроб).

Заключение. В ходе исследования были рассмотрены и проанализированы по иконографии клейм пять житийных памятников святителя

²⁶ Житие Николая Чудотворца: лицевое [Рукопись]. 1560-1570 гг. // НЭБ : сайт. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005519414?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 15.03.2026).

Николая Чудотворца из коллекций музеев Западно-Сибирского региона и два памятника из фонда Тобольской духовной семинарии. На основе сравнения композиционного, цветового решения, элементов иконографии памятников были выделены особенности в изображении сцены кончины святителя Николая Чудотворца на изучаемых иконах Западно-Сибирского региона. Дальнейшее исследование иконографии соответствующих клейм русских памятников из фондов музеев центрального региона России показало разнообразие в представлении изучаемого сюжета жития святого и дало возможность определить варианты иконографии.

В предшествующих исследованиях зарубежных и отечественных авторов описаны аналогичные памятники византийского и русского церковного искусства, представляющие различные вариации сцены кончины святого Николая Чудотворца. Большинство исследователей связывают основу иконографии сюжета преставления святого с иконографией Успения Пресвятой Богородицы. С XVII в. написание русских житийных икон повлияла традиция, отмеченная в книжной письменности и миниатюре, в частности книжный памятник – «Лицевое житие святого Николая». Из его семи иллюстраций, описывающих кончину святителя, выделены ключевые сцены, ставшие основой для развития вариаций иконографии клейм сцены преставления (успения) святого Николая Чудотворца.

Отмеченный в исследовании редко встречающийся вариант с ангелом у ложа (гроба) почившего святителя Николая, проявившийся в том числе на житийном памятнике из фонда Тобольской духовной семинарии, был распространён в период XVII–XIX вв. Исследователи относят его происхождение преимущественно к мастерским Поволжского региона.

Перспектива продолжения изучения житийных памятников святителя Николая Чудотворца Западно-Сибирского региона открывает широкий спектр вопросов иконографии других клейм, представляющих эпизоды его жития, прижизненные и посмертные чудеса. Детальный анализ их композиционного решения, выделение вариантов иконографии и их особенностей, построение предположений об их происхождении внесёт вклад в развитие знаний в области искусствоведения и краеведения.

Источники

1. Государственный каталог Российской Федерации : сайт. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 15.03.2026).
2. Житие Николая Чудотворца: лицевое [Рукопись]. 1560–1570 гг. // НЭБ : сайт. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005519414?page=1&rotate=0&theme=white (дата обращения: 15.03.2026).

Литература

3. Велижанина Н. Г. О своеобразии иконописи Западной Сибири // Сибирская икона. Омск, 1999. С. 194–200.
4. Велижанина Н. Г. Типология сибирской старообрядческой иконописи // Культурное наследие средневековой Руси в традициях Урало-Сибирского старообрядчества: материалы Всерос. науч. конф., 17–19 мая 1999 г. Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 1999. С. 467–475.
5. Гришанова Т. В. Сибирская икона: территория открытий // Материалы Всерос. науч.-практич. конф. «Православное искусство в современном мире». Красноярск : Восточная Сибирь, 2013. С. 66–75.
6. Губарева О. В. Святитель Николай Чудотворец. СПб. : Метропресс, 2013. 76 с.
7. Гусева Э. К. Житийная икона святителя Николая из Коломны – псковский памятник XIV века // Свт. Николай Мирликийский в памятниках письменности и иконографии. М., 2006. С. 182–203.
8. Задорожный Н. В., Шалина И. А. Иконы Святителя Николая в Частном музее Русской иконы // Добрый кормчий: Почитание Святителя Николая в христианском мире: сборник статей. Москва : Скинния, 2010. С. 522–549.
9. Игнашина Е. В., Комарова Ю. Б. Святитель Николай Чудотворец. Житие в иконе. М. : ИП Верхов С. И., 2022. 48 с.: ил.
10. Казаринова Н. В. Народные сибирские иконы // Сибирская икона. Омск : Иртыш-92, 1999. С. 200–202.
11. Коломникова Е. Н. Особенности в изображении одежд святителя Николая Чудотворца в иконографии Западно-Сибирского региона: по исследованиям музейных коллекций // Искусство Евразии 2025. № 2 (37). С. 22–33.
12. Коломникова Е. Н. Черты иконографии Святителя Николая Чудотворца на иконе со святым праведным Симеоном Верхотурским // XIII Всерос. ежегод. историко-краевед. чтения 2024 г.: сборник статей. Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. Вып. 8. С. 175–180.
13. Маханько М. А. Николай. Иконография // Православная энциклопедия. М. : ЦНЦ «ПЭ» 2018. Т. 50. С. 90–160.
14. Маханько М. А. Заступник с берегов реки Великой: Никола Великорецкий и другие образы святителя Николая Чудотворца из собрания Вятского художественного музея и частных коллекций // Вестник Сектора древнерусского искусства. 2021. № 1. С. 212–213.
15. Пак Н. В., Соловьева И. Д. Житие святого Николая Чудотворца и его отражение в древнерусской письменности и иконописи XI–XVII веков // Святой Николай Мирликийский в произведениях XII–XIX столетий из собрания Русского музея: альманах. 2006. Вып. 132. С. 17–24.
16. Пивоварова Н. В. Иконография святого Николая Чудотворца и ее отражение в древнерусской художественной традиции // Святой Николай Мирликийский в произведениях XII–XIX столетий из собрания Русского музея: альманах. 2006. Вып. 132. С. 13–16.

17. Рындина А. В. Символические и иконографические аспекты древней статуи «Николы Можайского» // Искусство христианского мира: сборник статей. 2005. Вып. 9. С. 133–150.
18. Саенкова Е. М. Икона «Святитель Николай Чудотворец, с житием» 1-й пол. XV в. из собрания К. В. Воронина: особенности иконографии и стиля. Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2011. Вып. 3 (6). С. 34–46.
19. Смирнова Э. С. Житийный цикл Святителя Николая Мирликийского в русской иконописи. Сложение местных особенностей во второй половине XIV – начале XV в. // Искусство христианского мира: сборник статей. 2005. Вып. 9. С. 151–165.
20. Татарченко С. Н. Роспись церквей монастыря Кинцвиси в контексте грузинского и византийского искусства: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04. М., 2016. 233 с.
21. Царевская Т. Ю. Целительский аспект почитания св. Николая Чудотворца и его проявление в новгородском искусстве XIII в. // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. 2011. Вып. 1 (4). С. 26–41.
22. Шалина И. А. Образ святого Николая Чудотворца в литургической, погребальной и иконографической традиции // Святой Николай Мирликийский в произведениях XII–XIX столетий из собрания Русского музея: альманах. 2006. Вып. 132. С. 25–32.

E. N. Kolomnikova

SCENES OF THE REPOSE OF SAINT NICHOLAS THE WONDERWORKER ON HAGIOGRAPHIC ICONS FROM THE WEST SIBERIAN REGION

Abstract: This article examines hagiographic icons of Saint Nicholas the Wonderworker, focusing on the depiction of the saint's passing in the marginal scenes (kleima) of works from the West Siberian region. The author analyzes icons from the collections of Siberian museums and the Tobolsk Theological Seminary, describing various ways the scenes associated with Saint Nicholas's death are represented. Drawing on the Byzantine and Russian cultural heritage explored in previous studies, the author identifies the iconographic schemes used to depict this subject. Based on historical and regional studies, the article proposes hypotheses regarding the connections between these West Siberian hagiographic icons and those from other regions of Russia.

Key words: iconography, Saint Nicholas the Wonderworker, hagiographic icon, Dormition, repose, burial, Siberian icon.

About the author: Kolomnikova Elena Nikolaevna, Candidate for the Degree of Candidate of Theology, the Saints Cyril and Methodius Institute of Post-Graduate and Doctoral Studies; Senior Lecturer and Methodologist at the Department of Icon Painting, Omsk Theological Seminary (Russia, Omsk).

Sources

1. Gosudarstvennyj katalog Rossijskoj Federacii : sajt. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (access mode: 15.03.2026). *In Russian.*
2. Zhitie Nikolaja Chudotvorca: licevoe [Rukopis']. 1560–1570 gg. // NEB : sajt. URL: https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_005519414?page=1&rotate=0&theme=white (access mode: 15.03.2026). *In Russian.*

Literature

3. Velizhanina N. G. O svoeobrazii ikonopisi Zapadnoj Sibiri // Sibirskaja ikona. Omsk, 1999. S. 194–200. *In Russian.*
4. Velizhanina N. G. Tipologija sibirskoj staroobradcheskoj ikonopisi. // Kul'turnoe nasledie srednevekovoj Rusi v tradicijah Uralo-Sibirskogo staroobradchestva: materialy Vseros. nauch. konf., 17–19 maja 1999 g. Novosibirsk: Novosibirskaja gosudarstvennaja konservatorija im. M. I. Glinki, 1999. S. 467–475. *In Russian.*
5. Grishanova T. V. Sibirskaja ikona: territorija otkrytij // materialy Vseros. nauch.-praktich. konf. «Pravoslavnoe iskusstvo v sovremennom mire». Krasnojarsk : Vostochnaja Sibir', 2013. S. 66–75. *In Russian.*
6. Gubareva O. V. Svjatel' Nikolaj Chudotvorec. SPb. : Metropress, 2013. 76 s. *In Russian.*
7. Guseva Je. K. Zhitijnaja ikona svjatitelja Nikolaja iz Kolomny – pskovskij pamjatnik XIV veka // Svt. Nikolaj Mirlikijskij v pamjatnikah pis'mennosti i ikonografii. M., 2006. S. 182–203. *In Russian.*
8. Zadorozhnyj N. V., Shalina I. A. Ikony Svjatitelja Nikolaja v Chastnom muzee Russkoj ikony // Dobryj kormchij: Pochitanie Svjatitelja Nikolaja v hristianskom mire: sbornik statej. Moskva : Skinija, 2010. S. 522–549. *In Russian.*
9. Ignashina E. V., Komarova Ju. B. Svjatel' Nikolaj Chudotvorec. Zhitie v ikone. M. : IP Verhov S. I., 2022. 48 s.: il. *In Russian.*
10. Kazarinova N. V. Narodnye sibirskie ikony // Sibirskaja ikona. Omsk : Irtysh-92, 1999. S. 200–202. *In Russian.*
11. Kolomnikova E. N. Osobennosti v izobrazhenii odezhd svjatitelja Nikolaja Chudotvorca v ikonografii zapadosibirskogo regiona: po issledovanijam muzejnyh kolekcij // Iskusstvo Evrazii 2025. № 2 (37). S. 22–33. *In Russian.*
12. Kolomnikova E. N. Cherty ikonografii Svjatitelja Nikolaja Chudotvorca na ikone so svjatym pravednym Simeonom Verhoturskim // XIII Vseros. ezhegod. istoriko-kraeved. chtenija 2024 g.: sbornik statej. Kemerov. gos. in-t kul'tury, 2024. Vyp. 8. S. 175–180. *In Russian.*
13. Mahan'ko M. A. Nikolaj. Ikonografija // Pravoslavnaja jenciklopedija. M. : CNC «PJe» 2018. T. 50. S. 90–160. *In Russian.*
14. Mahan'ko M. A. Zastupnik s beregov reki Velikoj: Nikola Velikoreckij i drugie obrazy svjatitelja Nikolaja Chudotvorca iz sobranija Vjatskogo hudozhestvennogo muzeja i chastnyh kolekcij // Vestnik Sektora drevnerusskogo iskusstva. 2021. № 1. S. 212–213. *In Russian.*
15. Pak N. V., Solov'eva I. D. Zhitie svjatogo Nikolaja Chudotvorca i ego otrazhenie v drevnerusskoj pis'mennosti i ikonopisi XI–XVII vekov // Svjatoj Nikolaj Mirlikijskij v proizvedenijah XII–XIX stoletij iz sobranija Russkogo muzeja: al'manah. 2006. Vyp. 132. S. 17–24. *In Russian.*
16. Pivovarova N. V. Ikonografija svjatogo Nikolaja Chudotvorca i ee otrazhenie v drevnerusskoj hudozhestvennoj tradicii // Svjatoj Nikolaj Mirlikijskij v proizvedenijah XII–XIX stoletij iz sobranija Russkogo muzeja: al'manah. 2006. Vyp. 132. S. 13–16. *In Russian.*

17. *Ryndina A. V.* Simvolicheskie i ikonograficheskie aspekty drevnej statui «Nikoly Mozhajskego» // *Iskusstvo hristianskogo mira: sbornik statej.* 2005. Vyp. 9. S. 133–150. *In Russian.*
18. *Saenkova E. M.* Ikona «Svjatitel' Nikolaj Chudotvorec, s zhitiem» 1-j pol. XV v. iz sobranija K. V. Voronina: osobennosti ikonografii i stilja. Vestnik PSTGU. Serija V. Voprosy istorii i teorii hristianskogo iskusstva. 2011. Vyp. 3 (6). S. 34–46. *In Russian.*
19. *Smirnova Je. S.* Zhitijnyj cikl Svjatitelja Nikolaja Mirlikijskogo v russkoj ikonopisi. Slozhenie mestnyh osobennostej vo vtoroj polovine XIV – nachale XV v. // *Iskusstvo hristianskogo mira: sbornik statej.* 2005. Vyp. 9. S. 151–165. *In Russian.*
20. *Tatarchenko S. N.* Rospis' cerkvej monastyrja Kincvisi v kontekste gruzinskogo i vizantijskogo iskusstva: dis. ... kand. iskusstvovedenija : 17.00.04. M., 2016. 233 s. *In Russian.*
21. *Carevskaja T. Ju.* Celitel'skij aspekt pochitanija sv. Nikolaja Chudotvorca i ego projavlenie v novgorodskom iskusstve XIII v. // Vestnik PSTGU. Serija V. Voprosy istorii i teorii hristianskogo iskusstva. 2011. Vyp. 1 (4). S. 26–41. *In Russian.*
22. *Shalina I. A.* Obraz svjatogo Nikolaja Chudotvorca v liturgicheskoi, pogrebal'noj i ikonograficheskoi tradicii // Svjatoj Nikolaj Mirlikijskij v proizvedenijah XII–XIX stoletij iz sobranija Russkogo muzeja: al'manah. 2006. Vyp. 132. S. 25–32. *In Russian.*